

PRAKTYKA ORKIESTROWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura orkiestr dętych

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS					
		2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	180
punkty ECTS	8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Dominik Sierzputowski	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Dominik Sierzputowski	d.sierzputowski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca indywidualna	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	seminarium	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	Ćwiczenia	3.	realizacja zleconego zadania
4.	Bierny i czynny udział w próbach OW w Bydgoszczy	4.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

CELE PRZEDMIOTU

- wykształcenie u studenta dyspozycji skutecznego oddziaływania w toku procesu interpretacyjnego dzieła wykonywanego przez aparat orkiestry dętej w składzie koncertowym,
- zapoznanie się z zasadami pracy z zespołami orkiestrowymi,
- jednym z głównych celów jest zaznajomienie studentów z problematyką wykonawstwa zespołowego i relacjami „dyrygent – orkiestra”, a co za tym idzie - z rolą i zadaniami prowadzącego zespół,
- rozwijanie umiejętności komunikacji z większą grupą wykonawców,
- tworzenie relacji z zespołem w celu osiągnięcia zamierzonego poziomu artystycznego,
- sprawdzenie predyspozycji psychicznych, osobowościowych /talent przywódczy i organizacyjny, muzykalność, intuicja artystyczna, temperament, odporność na stres, motoryczność, umiejętność pozyskiwania przychylności współpracowników - zbiorowości, zdolność do inspirowania w obszarze ekspresji/.
- orkiestra warsztatowa liczy 41 muzyków w zależności od rodzaju próby /kameralna, sekcyjna, orkiestrowa/.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- sumienne przygotowanie do prób z orkiestrą.
- aktywne lub bierne uczestniczenie w praktykach orkiestrowych oraz obserwowanie prób i koncertów zespołów orkiestrowych, zarówno działających na Uczelni, jak i w innych instytucjach muzycznych.
- wspomagana jest aktywność studentów w zakresie inicjatyw zmierzających do realizacji koncertów z zespołami organizowanymi we własnym zakresie.
- student powinien wykazywać się pasją do samokształcenia umożliwiającego wszechstronny rozwój intelektualny.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- nabywanie umiejętności logistycznego przygotowania próby orkiestry /przygotowanie materiałów orkiestrowych,
- organizacja przestrzenna sali prób: ustawienie odpowiedniej ilości i we właściwym porządku pulpitów i krzesel, zadbanie o właściwe oświetlenie i temperaturę w sali prób/ praktyczna realizacja dzieła muzycznego z orkiestrą,

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)	
• poprawna realizacja zadanych ćwiczeń orkiestracyjnych	
semestr II	
• prowadzenie prób sekcyjnych grupami instrumentów dętych drewnianych i blaszanych • praca nad strojem i intonacją, • metody kształtowania brzmienia orkiestry, • praca nad balansem brzmienia.	
Podstawowe kryteria oceny (semestr II)	
• poprawna realizacja zadanych ćwiczeń orkiestracyjnych	
semestr III	
• praktyka z różnymi rodzajami zespołów orkiestrowych /bras band, wood ensemble, wind ensemble, symfonic band/ w repertuarze właściwym dla poszczególnych składów	
podstawowe kryteria oceny (semestr III)	
• poprawna realizacja zadanych ćwiczeń orkiestracyjnych	
semestr IV	
• problematyka związana z realizacją dzieł instrumentalno – wokalnych, • nagłośnienie i pogłośnienie dętych składów wykonawczych, solistów i zespołów chóralnych. • podstawy realizacji nagrań audio.	
podstawowe kryteria oceny (semestr IV)	
• poprawna realizacja zadanych ćwiczeń orkiestracyjnych	

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Umiejętności	jest przygotowany do współpracy jako dyrygent z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_D_U07
	posiada umiejętność współpracy z solistą (solistami), dyrygując różnymi formacjami zespołowymi	P6_D_U08
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla zespołu instrumentalnego i wokalnego (intonacja, proporcja itp.), a także dla warsztatu dyrygenckiego (precyzja itp.)	P6_D_U09
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_D_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_D_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_D_K04
	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_D_K05
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_D_K09
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_D_K10
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_D_K11
	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych	P6_D_K12

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. Waldorff – Diabły i anioły, PWM Warszawa 1971;
- Benjamin Grosbayne – Techniques of modern orchestral conducting, Harvard, HUP 1956;
- Hermann Scherchen – Des Dirigierens, Leipzig, J.J. Weber 1929, Mainz, Schott 1929;
- Kirill Kondrašin – Mir diriżera, Leningrad 1976, Muzyka;

- Gennadij Rożdestvenskij – Dirżerskaja aplikatura, Leningrad 1974, Muzyka/

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- zbiory nutowe biblioteki Orkiestry Wojskowej w Bydgoszczy

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Wind Band Repertoire • NCBF - National Concert Band Festival
- Wind Repertory Project • Wind Band Literature Database : r/musicforwinds
- Baton Music

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		