

PRACA Z KOREPETYTOREM

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Wokalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒
Z	ZO	Z	ZO	Z	ZO
ECTS					
1	1	1	1	1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	dr Adam Lemańczyk	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Michał Szlempo, prof. uczelni dr Adam Lemańczyk mgr Maciej Bąk mgr Kacper Kasprzak lic. Michał Modrzyński	<i>m.szlempo@amfn.pl</i> <i>a.lemanczyk@amfn.pl</i> <i>m.bak@amfn.pl</i> <i>k.kasprzak@amfn.pl</i> <i>m.modrzynski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2. kontrola przygotowanych projektów
3. praca z tekstem i dyskusja	3. realizacja zleconego zadania
4. analiza przypadków	
5. prezentacja nagrań	
6. rozwiązywanie zadań	
7. praca indywidualna	
8. praca w grupach	

CELE PRZEDMIOTU

- znajomość podstawowego repertuaru związanego z
- wokalistyką jazzową i gatunkami pokrewnymi
- rozwijanie słuchu i poczucia rytmu
- umiejętność przygotowania zapisu nutowego właściwego dla
- muzyki jazzowej i rozrywkowej
- umiejętność współpracy z akompaniatorem/innymi muzykami
- rozwijanie świadomości muzycznej
- rozwijanie umiejętności realizacji własnych koncepcji artystycznych

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowe wiadomości z zakresu kształcenia słuchu i harmonii
- podstawowa znajomość nut
- predyspozycje do wykonywania muzyki jazzowej i rozrywkowej
- podstawy znajomości notacji zapisu muzyki jazzowej i rozrywkowej

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- praca nad repertuarem realizowanym na zajęciach ze śpiewu jazzowego

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- opanowanie minimum programowego
- ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych
- obecność na zajęciach i systematyczność pracy
- zaliczenie na podstawie wykonania wybranych standardów jazzowych (przedstawienie tematu utworu oraz przygotowanego zapisu nutowego/akordowego)

semestr II

- praca nad repertuarem realizowanym na zajęciach ze śpiewu jazzowego
- szczegółowa praca i analiza wybranych stylistyk muzycznych: blues, swing, latin-jazz, pop

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- opanowanie minimum programowego
- ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych

- obecność na zajęciach i systematyczność pracy
- zaliczenie na podstawie wykonania wybranych standardów jazzowych (przedstawienie tematu utworu oraz przygotowanego zapisu nutowego/akordowego)

semestr III

- praca nad repertuarem realizowanym na zajęciach ze śpiewu jazzowego
- ćwiczenia melodyczno-rytmiczne oparte na skalach jazzowych: pentatonika, skala bluesowa, skale modalne, skale alterowane

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- opanowanie minimum programowego
- ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych
- obecność na zajęciach i systematyczność pracy
- zaliczenie na podstawie wykonania wybranych standardów jazzowych (przedstawienie tematu utworu wraz z improwizacją oraz przygotowanego zapisu nutowego/akordowego)

semestr IV

- praca nad repertuarem realizowanym na zajęciach ze śpiewu jazzowego
- transkrypcja linii melodycznej i harmonii z nagrań audio
- ćwiczenia i rozwój umiejętności improwizacyjnych

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- opanowanie minimum programowego
- ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych
- obecność na zajęciach i systematyczność pracy
- zaliczenie na podstawie wykonania wybranych standardów jazzowych (przedstawienie tematu utworu wraz z improwizacją oraz przygotowanego zapisu nutowego/akordowego)

semestr V

- praca nad repertuarem realizowanym na zajęciach ze śpiewu jazzowego
- analiza wybranych utworów pod względem stylu muzycznego, rytmiki, formy

podstawowe kryteria oceny (semestr V)	
• opanowanie minimum programowego • ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych • obecność na zajęciach i systematyczność pracy • zaliczenie na podstawie wykonania wybranych standardów jazzowych (przedstawienie tematu utworu wraz z improwizacją oraz przygotowanego zapisu nutowego/akordowego)	
semestr VI	
• praca nad repertuarem dyplomowym realizowanym na zajęciach ze śpiewu jazzowego	
podstawowe kryteria oceny (semestr VI)	
• opanowanie minimum programowego • ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych • obecność na zajęciach i systematyczność pracy • zaliczenie na podstawie wykonania wybranych standardów jazzowych (przedstawienie tematu utworu wraz z improwizacją oraz przygotowanego zapisu nutowego/akordowego)	

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych	P6_JiME_W01
	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wokalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6_JiME_W02
	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, zasad budowy formalnej utworów jazzowych/standardów, utworów oryginalnych/piosenek z uwzględnieniem niuansów budowy formalnej przynależnej każdemu gatunkowi muzycznemu	P6_JiME_W03
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących tak przedmiotu wokalistyka jazzowa jak i związanych z nią materiałów dodatkowych na podstawie analizy: nagrań, materiałów nutowych, książkowych, internetowych i przekazu słownego	P6_JiME_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05

	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W06
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	posiada znajomość technik umożliwiających improwizację z zachowaniem wiedzy dotyczącej zasad harmonii, rytmiki, wydobywania ekspresji, technik emisyjnych	P6_JiME_W14
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_JiME_U02
	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
	odczytuje zapis nutowy muzyki wokalne, wokarno-instrumentalnej w ramach wymogów omawianych przez specjalność	P6_JiME_U05
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki wokalne, a niesionym przez niego komunikatem	P6_JiME_U06
	potrafi współpracować z innymi wokalistami w ramach zespołów wokalnych oraz wokarno-instrumentalnych, posiada umiejętność współpracy z instrumentalistami w ramach zespołów dla których zdolny jest opracować utwór od podstaw w ramach prezentacji publicznej	P6_JiME_U07
	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6_JiME_U08
	opanował warsztat wykonawczy umożliwiający profesjonalną prezentację estradową, posiada umiejętności wokalne z całą paletą ich aspektów: emisja głosu, wymowa, intonacja i umiejętności improwizacyjne	P6_JiME_U09
	poprzez opanowanie różnorodnych technik ćwiczenia posiada umiejętność samodoskonalenia własnego warsztatu wykonawczego w zakresie specjalności wokalne	P6_JiME_U11

	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas śpiewu, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_JiME_U12
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_JiME_U13
	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_JiME_U14
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_JiME_U17
	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_JiME_U19
	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	P6_JiME_U20
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_JiME_K04
	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_JiME_K05
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_JiME_K08
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_JiME_K10
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_JiME_K11



	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_JiME_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Abersold J., Play A Long, Jamie Aebersold, 1992
- Sher Ch., Latin Realbook, Sher Music, 1999
- Leonard H., Real Jazz Book – vocal, Hal Leonard Corp., 2006
- The New Real Book Vol. 1-3, Sher Music, 1988

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Whitburn J., The Ultimate Pop Rock Fake Book, Hal Leonard Corp., 1986
- Hackinson F.J., Stevie Wonder's Greatest Hits, Alfred Music, 1989
- Leonard H., Jazz of The '50s, Hal Leonard Corp., 2006
- Freytag M., Vocal and Jazz Improvisation, 2002
- Baker D., How to play Bebop, vol.1-2, Alfred Music Pub., 1985
- Baker D., A Creative Approach to Practicing Jazz, Alfred Music Pub., 1994

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Platformy streamingowe, Spotify, YouTube, iTunes etc.
- <https://www.jazzadvice.com/>
- <https://www.allaboutjazz.com/>

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)