

PRACA Z KOREPETYTOREM

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Wokalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
Z	Z	Z	Z
ECTS			
1	1	1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr Adam Lemańczyk	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Michał Szlempo	<i>m.szlempo@amfn.pl</i>
	dr Adam Lemańczyk	<i>a.lemanczyk@amfn.pl</i>
	mgr Maciej Bąk	<i>m.bak@amfn.pl</i>
	mgr Kacper Kasprzak	<i>k.kasprzak@amfn.pl</i>
	Michał Modrzyński	<i>m.modrzynski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

- znajomość repertuaru związanego z wokalistyką jazzową i gatunkami pokrewnymi
- rozwijanie słuchu i poczucia rytmu
- umiejętność przygotowania zapisu nutowego właściwego dla muzyki jazzowej i rozrywkowej
- umiejętność współpracy z akompaniatorem/innymi muzykami
- rozwijanie świadomości muzycznej
- rozwijanie umiejętności realizacji własnych koncepcji artystycznych

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowe wiadomości z zakresu kształcenia słuchu i harmonii
- znajomość nut
- predyspozycje do wykonywania muzyki jazzowej i rozrywkowej
- znajomość notacji zapisu muzyki jazzowej i rozrywkowej

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- praca nad repertuarem realizowanym na zajęciach ze śpiewu jazzowego
- szczegółowa praca i analiza wybranych stylistyk muzycznych
- rozwój umiejętności improwizacji

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- opanowanie minimum programowego
- ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych
- obecność na zajęciach i systematyczność pracy

semestr II

- praca nad repertuarem realizowanym na zajęciach ze śpiewu jazzowego
- zaawansowane ćwiczenia melodyczno-rytmiczne oparte na skalach jazzowych: pentatonika, skala bluesowa, skale modalne, skale alterowane

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- opanowanie minimum programowego
- ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych

- obecność na zajęciach i systematyczność pracy

semestr III

- praca nad repertuarem realizowanym na zajęciach ze śpiewu jazzowego
- pogłębianie świadomości pracy w duecie, pracy z chórkami oraz z sekcją akompaniującą

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- opanowanie minimum programowego
- ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych
- obecność na zajęciach i systematyczność pracy

semestr IV

- praca i przygotowanie pełnego recitalu dyplomowego realizowanego na zajęciach ze śpiewu jazzowego

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- opanowanie programu dyplomowego
- ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych
- obecność na zajęciach i systematyczność pracy

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	P7_JiME_W01
Umiejętności	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_JiME_U03
	potrafi funkcjonować w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również interdyscyplinarnych	P7_JiME_U05
Kompetencje społeczne	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia	P7_JiME_K05
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_JiME_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- Abersold J., Play A Long, Jamie Aebersold, 1992
- Sher Ch., Latin Realbook, Sher Music, 1999
- Leonard H., Real Jazz Book – vocal, Hal Leonard Corp., 2006
- The New Real Book Vol. 1-3, Sher Music, 1988

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Whitburn J., The Ultimate Pop Rock Fake Book, Hal Leonard Corp., 1986
- Hackinson F.J., Stevie Wonder's Greatest Hits, Alfred Music, 1989
- Leonard H., Jazz of The '50s, Hal Leonard Corp., 2006
- Freytag M., Vocal and Jazz Improvisation, 2002
- Baker D., How to play Bebop, vol.1-2, Alfred Music Pub., 1985
- Baker D., A Creative Approach to Practicing Jazz, Alfred Music Pub., 1994

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Platformy streamingowe, Spotify, YouTube, iTunes etc.
- <https://www.jazzadvice.com/>
- <https://www.allaboutjazz.com/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			