

PODSTAWY TECHNIKI NAGRAŃ MUZYCZNYCH

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Edukacja muzyczna

Specjalność

Muzyka w teatrze

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	fakultatywny	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	mgr Jan Duks	
Prowadzący przedmiot	mgr Jan Duks	<i>j.duks@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	realizacja zleconego zadania
3.	praca z tekstem i dyskusja		
4.	analiza przypadków		
5.	prezentacja nagrań		
6.	rozwiązywanie zadań		
7.	praca indywidualna		

CELE PRZEDMIOTU

- Zapoznać z podstawowymi pojęciami i zjawiskami z dziedzin: akustyki, elektroakustyki, historii, technologii cyfrowej, audiologii, psychoakustyki, psychologii, ekonomii oraz zarządzania - w kontekście produkcji audialnych i audiowizualnych na żywo oraz nagrywanych.
- Zapoznać z typowymi sytuacjami zawodowymi w pracy z dźwiękiem przy produkcjach audialnych i audiowizualnych.
- Uczyć podstaw działania urządzeń wykorzystywanych w typowych sytuacjach zawodowych w pracy z dźwiękiem przy produkcjach audialnych i audiowizualnych.
- Dосkonać umiejętność korzystania z typowych narzędzi wykorzystywanych w pracy zawodowej muzyka przy pracy z dźwiękiem przy produkcjach audialnych i audiowizualnych.
- Uświadomić o możliwościach, jakie daje współczesna technologia audio muzykowi.
- Sprawdzić wiedzę na temat technologii audio oraz produkcji audialnych i audiowizualnych

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa znajomość zasad fizyki w zakresie materiału szkoły średniej

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Podstawowe definicje dotyczące technik pracy w studio, sytuacje w których można spotkać się z technologią audio, ogólny zarys przedmiotu.
- Zrozumienie zjawiska powstawania fali akustycznej.
- Wyjaśnienie szczegółowe właściwości fali akustycznej oraz zjawisk towarzyszących jej.
- Zrozumienie analogii właściwości fali akustycznej do prądu przemiennego.
- Przetwarzanie fali akustycznej w sygnał elektryczny.
- Rys historyczny rozwoju techniki dźwiękowej.
- Zasady działania komputera, nośników danych, kodowania cyfrowego danych.
- Działanie procesorów AD/DA, DSP, kodowanie dźwięku, formaty audio.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Test z wiedzy teoretycznej z zagadnień zrealizowanych w trakcie trwania semestru. Test będzie oceniany w skali punktowej od 0 do 25. Ocena z testu będzie oceną wpisaną do systemu elektronicznego na koniec semestru. Brak podejścia do testu w ustalonym terminie będzie skutkowało wpisaniem niezaliczenia semestru

semestr II

- Budowa narządu słuchu.
- Percepcja dźwięku w narządzie słuchu.
- Proces produkcji, zadania i role, przykłady typowe produkcji audio.
- Stres wykonawcy, podejście producenta/realizatora, relacje, itp.
- Podstawy ekonomii, planowanie budżetu produkcji, zarządzanie zasobami.
- Konfiguracja prostego toru fonicznego, konfiguracja sprzętu elektroakustycznego i cyfrowego.
- Podstawowe funkcje programów typu DAW, elementy interfejsu użytkownika

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Test z wiedzy teoretycznej z zagadnień zrealizowanych w trakcie trwania pierwszego i drugiego semestru.

Test będzie oceniany w skali punktowej od 0 do 25. Ocena z testu będzie oceną wpisaną do systemu elektronicznego na koniec semestru. Brak podejścia do testu w ustalonym terminie będzie skutkowało wpisaniem niezaliczenia semestru.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Umiejętności	ma umiejętność współpracy z akustykiem, korzystania ze sprzętu elektroakustycznego i wyegzekwowania założonej koncepcji dźwiękowej spektaklu	P7_EA_U14
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P7_EA_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 2004
- Everest Alton F., Podręcznik akustyki, Sonia Draga 2004.
- Krzysztof Sztekmler: Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań.
- Przedpeńska-Bieniek M., Dźwięk i akustyka. Nauka o dźwięku, Sonoria Warszawa 2010
- Przedpeńska-Bieniek M., Sztuka dźwięku. Technika i realizacja. Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2017

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Beliczyński, Jan. "Zarządzanie radiem jako subdyscyplina zarządzania mediami". Studia Medioznawcze 1, no. 60 (2015)
- C. Baume, Mark D. Plumbley, J. Calic. "Use of Audio Editors in Radio Production". Journal of The Audio Engineering Society, 2015.
- C. Hausman. "Modern Radio and Audio Production: Programming and Performance". Cengage Learning, 2015.
- R. Campbell. "Pro Tools 10 Advanced Music Production Techniques". Cengage Learning, 2012.
- McLeish, R. & Link, J. "Radio Production". Routledge. Nowy Jork. 2015. Apuke, O.D. "Introduction to Radio Production". Taraba State University. 2017.
- Connelly, D.W. "Digital Radio Production". Western Carolina University. 2023.
- Nyre, L. "Sound Media: From Live Journalism to Music Recording", Routledge. London. 2009.
- Chignell, H. "Key Concepts in Radio Studies", SAGE Publications Ltd. Londyn. 2009.
- Priestman, C. "Web Radio: Radio Production for Internet Streaming", 2001.
- Arribas, R.G. et al. "Radio Podcasting: A Systematic Literature Review", 2018

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

<https://www.audiotechnology.com/>

https://mfiles.pl/pl/index.php/Strona_główna

<https://www.gov.pl/attachment/a081585b-d6b2-490dba34-51e656122a>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			