

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ I EDUKACJI MUZYCZNEJ
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

ROK I studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Poniedziałek	8:00-10:00	Metodyka przedmiotu Muzyka (sem. zimowy)	272	as. dr A. Przybylska-Zielińska
	9:00-10:00	Ćwiczenia metodyki przedmiotu Muzyka (sem. letni)	272	as. dr A. Przybylska-Zielińska
	11:00-13:30	Chór wydziałowy	U119 (sala prób)	prof. dr hab. M. Mróz
Wtorek	9:00-9:45	Czytanie nut głosem	233	dr hab. G. Wolter-Kaźmierczak, prof. ucz.
	10:00-11:30	Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur-moll	232	wykł. dr P. Kusiak
	12:00-13:30	Kształcenie słuchu	238	wykł. J. Urbaniak
Środa	12:30-13:15	Anatomia i fizjologia aparatu głosowego	Audytoryjna	prof. dr hab. K. Szydzisz
	16:30-17:15	Praktyki ogólnopedagogiczne gr.1	272	mgr G. Nazaruk
	17:15-18:00	Praktyki ogólnopedagogiczne gr.2	272	mgr G. Nazaruk
Czwartek	8:45-11:00	Psychologia	Audytoryjna	dr A. Nogaj
	12:30-14:00	Historia muzyki z literaturą muzyczną	232	dr hab. ks. K. Dąbrowski
	14:15-15:00	Podstawy dydaktyki	Audytoryjna	as. dr A. Przybylska-Zielińska
Piątek	8:00-9:30	Język angielski	231	mgr K. Kowalska-Galas

*UWAGA: inne lektoraty języków obcych - plan zajęć SJO

*Praktyki ogólnopedagogiczne - oddzielne ogłoszenie

*Wychowanie fizyczne, rok I - oddzielne ogłoszenie

*Chór akademicki - lata I-III oddzielne ogłoszenie

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ I EDUKACJI MUZYCZNEJ
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

ROK II studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Poniedziałek	11:00-13:30	Chór wydziałowy	U119 (sala prób)	prof. dr hab. M. Mróz
Wtorek	10:00-11:30	Język angielski	231	st. wykł. Jacek Lesiński
	13:30-15:00	Kształcenie słuchu z zasadami muzyki	238	wykł. J. Urbaniak
Środa	11:30-13:00	Metodyka przedmiotu Muzyka (sem. zimowy)	272	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska, prof. ucz.
	11:30-12:15	Ćwiczenia Metodyki przedmiotu Muzyka (sem. letni)	272	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska, prof. ucz.
	12:15-13:00	Proseminarium metody B. Strauss (EPIW) (sem. letni)	272	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska, prof. ucz.
	13:15-14:00	Metodyka zbiorowej emisji głosu z praktykami	272	prof. dr hab. K. Szydzisz
Czwartek	8:15-9:00	Proseminarium pracy naukowej (sem. letni)	234	dr hab. A. Kłaput-Wiśniewska, prof. ucz.
	11:00-13:15	Pedagogika	Audytoryjna	dr A. Nogaj
	13:20-14:05	Instrumentarium C. Orffa	272	as. dr A. Przybylska-Zielińska
	14:15-15:00	Praktyka chóralna (DCH)	272	prof. dr hab. M. Wilkiewicz
	16:00-17:30	Historia muzyki z literaturą muzyczną	272	dr hab. ks. K. Dąbrowski, prof. ucz.
Piątek	9:00-9:45	Animacja kultury z praktykami	012 (aktorska)	mgr K. Pesta

*UWAGA: inne lektoraty języków obcych - plan zajęć SJO

*Chór akademicki - lata I-III oddzielne ogłoszenie

*Podstawy rytmiki -realizacja w roku akademickim 26-27

*Proseminarium metody E. Gordona-realizacja w roku akademickim 26-27

*Psychologia rozwojowa z praktykami (EPIW) - oddzielne ogłoszenie

*Animacja kultury z praktykami (EPIW) - oddzielne ogłoszenie

DCH - specjalizacja: Dyrygentura chóralna, EPIW - specjalizacja: Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ I EDUKACJI MUZYCZNEJ
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

ROK III studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Poniedziałek	9:20-10:50	Metodyka przedmiotu Muzyka (sem. zimowy)	239	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska, prof. ucz.
	10:05-10:50	Ćwiczenia metodyki przedmiotu Muzyka (sem. letni)	239	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska, prof. ucz.
	11:00-13:30	Chór wydziałowy	U119 (sala prób)	prof. dr hab. M. Mróz
Wtorek	8:45-10:15	Analiza form muzycznych	272	wykt. W. Jarzyńska-Pluta
	10:15-11:00	Proseminarium metody E. Gordona (EPiW) (sem. zimowy)	272	wykt. W. Jarzyńska-Pluta
	11:15-12:00	Podstawy rytmiki (EPiW)	U141 (sala baletowa)	wykt. W. Jarzyńska-Pluta
	13:00-14:30	Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur-moll	232	wykt. dr P. Kusiak
	15:30-17:00	Historia filozofii	Audytoryjna	mgr A. Torzewski
Czwartek	8:15-9:00	Proseminarium pracy naukowej (sem. zimowy)	234	dr hab. A. Kłaput-Wiśniewska, prof. ucz.
	11:00-11:45	Metodyka zajęć umuzykalniających z praktykami (EPiW)	272	as. dr A. Przybylska-Zielińska
	15:30-17:00	Ochrona własności intelektualnej (sem. zimowy)	Audytoryjna	mgr E. Czerska

*Chór akademicki - lata I-III oddzielne ogłoszenie

*Pedagogika małego dziecka - oddzielne ogłoszenie

*Praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami - oddzielne ogłoszenie

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ I EDUKACJI MUZYCZNEJ

ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

ROK I studia drugiego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Poniedziałek	11:00-13:30	Chór wydziałowy	U119 (sala prób)	prof. dr hab. M. Mróz
	13:45-15:15	Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami (co 2 tyg.) (DCH)	272	prof. dr hab. E. Wtorkowska
	17:15-19:30	Wiedza o teatrze (co 2 tyg.) (MwT)	Audytoryjna	mgr Ł. Olszówka
	18:00-18:45	Analiza pratyury wokalnoinstrumentalnej z praktykami (DCH)	272	mgr A. Kujawski
Wtorek	9:00-10:30	Krytyka i prelekcja z retoryką	237	dr hab. E. Szczurko, prof. ucz.
	11:15-12:00	Metodyka wiedzy o muzyce (EwSM)	239	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska, prof. ucz.
	12:00-12:45	Folklor (EM)	272	wykl. W. Jarzyńska-Pluta
	12:45-13:30	Specjalistyczna literatura muzyczna (DCH)	239	ad. dr M. Filipka
	12:45-13:30	Proseminarium metody E. Dalcroze (EM)	272	wykl. W. Jarzyńska-Pluta
Środa	9:00-9:45	Metodyka zajęć artystycznych	Audytoryjna	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska, prof. ucz.
	9:45-11:15	Metodyka kształcenia słuchu (EwSM)	272	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska, prof. ucz.
	14:00-14:45	Mowa zawodowa	272	prof. dr hab. K. Szydzisz
	17:10-17:55	Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych (DCH, sem. letni)	233	ad. dr Sz. Stec
	17:15-18:00	Podstawy techniki nagrań muzycznych (MwT)	studio/zdalnie	mgr J. Duks
	18:00-18:45	Arteterapia (EM)	272/zdalnie	mgr G. Nazaruk
Czwartek	8:00-9:30	Język angielski	231	wykl. A. Lesińska
	11:45-12:30	Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela (sem. zimowy)	272	as. dr A. Przybylska-Zielińska
	11:45-12:30	Multimedialne środki dydaktyczne (sem. letni)	272	as. dr A. Przybylska-Zielińska
	12:30-13:15	Specjalistyczna literatura muzyczna (EM)	272	as. dr A. Przybylska-Zielińska
	13:30-15:00	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych (DCH)	233	prof. dr hab. J. Stanecki
Piątek	9:45-10:30	Animacja kultury z praktykami	012 (aktorska)	mgr K. Pesta

*Chór akademicki - rok I, oddzielne ogłoszenie

*Animacja kultury z praktykami - oddzielne ogłoszenie

*Praktyki w teatrze - rok I-II, oddzielne ogłoszenie

*Czytanie nut głosem (spec.: WCH) - do ustalenia z pedagogiem dr hab.. G. W-Kaźmierczak, prof. ucz.

EM - specjalność: Edukacja muzyczna, DCH: specjalność: Dyrygentura chóralna,

MwT: specjalizacja: Muzyka w teatrze, EwSM: specjalizacja: Edukacja w szkolnictwie muzycznym

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ I EDUKACJI MUZYCZNEJ
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

ROK II studia drugiego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Poniedziałek	10:10-10:55	Współczesne koncepcje edukacyjne	272	as. dr A. Przybylska-Zielińska
	11:00-13:30	Chór wydziałowy	U119 (sala prób)	prof. dr hab. M. Mróz
	14:45-17:00	Muzyka w teatrze (co 2 tygodnie) (MwT)	Audytoryjna	prof. dr hab. P. Salaber
Wtorek	9:45-10:30	Metodyka kształcenia słuchu (EwSM)	239	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska, prof. ucz.
	10:30-11:15	Metodyka wiedzy o muzyce (EwSM) (sem. zimowy)	239	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska, prof. ucz.
	12:45-13:30	Akompaniament chórалny (DCH)	272	wykl. W. Jarzyńska-Pluta
Środa	17:10-17:55	Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych (DCH, sem. zimowy)	233	ad. dr Sz. Stec

*Praktyki w teatrze - rok I-II, oddzielne ogłoszenie

*Czytanie nut głosem (spec.: WCH) - do ustalenia z pedagogiem dr hab.. G. W-Kaźmierczak, prof. ucz.

EwSM - specjalizacja: Edukacja w szkolnictwie muzycznym, MwT - specjalizacja: Muzyka w teatrze