

**WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ**

**KIERUNEK: Dyrygentura**

**ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH - ROK AKADEMICKI 2018/2019**

**STUDIA I STOPNIA**

##  ROK I

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DZIEŃ** | **GODZ.** | **PRZEDMIOT**  | **SALA** | **PEDAGOG** |
| **PONIEDZIAŁEK** | 900-1030 | Historia form i stylów | 111 Staszica | *wykł. M. Biesaga* |
| 1415 –1500 | Kontrapunkt | 103 Staszica | *ad .dr M. Kopczyński* |
| 1200-1330 | Historia muzyki z literaturą muzyczną (DOD) | 107 Staszica | *ad. dr B. Mielcarek-Krzyżanowska* |
| 1730 –1900 | Kształcenie słuchu | 110 Słowackiego | *prof. dr hab. E. Wiesztordt-Sulecińska* |
| 1900 –2030 | Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych (DOD) (semestr zimowy) |  106 Słowackiego | *dr hab .B. Jarmołowicz, prof.* |
| **ŚRODA** | 1400 –1445 | Instrumentoznawstwo (DOD) sem. zimowy | 110 Słowackiego | *wykł. dr mjr D. Sierzputowski* |
| 1445 –1530 | Specjalistyczna literatura w zakresie orkiestr dętych (DOD) | 110 Słowackiego | *wykł. dr mjr D. Sierzputowski* |
| 1530 –1700 | Metodyka prowadzenia orkiestr dętych ( DOD) (semestr letni) | 110 Słowackiego | *wykł. dr mjr D. Sierzputowski* |
| **CZWARTEK** |  815 – 1030 | Psychologia z psychologią muzyki (fakultet) | 115 Słowackiego | *dr A. Nogaj* |
| 1030 – 1200 | Literatura muzyczna (DSO) | 103 Staszica | *wykł. M. Biesaga* |
| 1415 – 1545 | Formy muzyczne z analizą dzieła muzycznego ( DOD) | 6 Staszica | *st. wykł. A. Brejza* |
| 1645 – 1815 | Harmonia | 111 Staszica | *st. wykł. W. Młóciński* |
| **PIĄTEK** |  800 – 930 | Historia filozofii | 115 Słowackiego | *dr T. Markiewka* |

##  ROK II

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DZIEŃ** | **GODZ.** | **PRZEDMIOT** | **SALA** | **PEDAGOG** |
| **PONIEDZIAŁEK** | 1030 – 1200 | Literatura muzyczna | 111 Staszica | *wykł .M. Biesaga* |
| 1215 – 1345 | Analiza dzieła muzycznego | 104 Staszica | *wykł .M. Biesaga* |
| 1900-2030 | Kształcenie słuchu | 110 Słowackiego | *prof. dr hab. E. Wiesztordt-Sulecińska* |
| **ŚRODA** | 1000 – 1130 | Partytura XX i XXI wieku | 103 Staszica | *ad. dr M. Kopczyński*  |
| **CZWARTEK** | 845 – 930 | Proseminarium pracy naukowejsem. letni | 108 Słowackiego | *ad. dr E. Boesche-Kopczyńska* |
| 930-1100 | Formy muzyczne z analizą dzieła muzycznego (DOD) | 111 Staszica | *st. wykł. A. Brejza* |
| 1015 – 1230 | Pedagogika (fakultet) | 115 Słowackiego | *dr A. Nogaj* |
| 1515 – 1600 | Podstawy języka łacińskiego (fakultet) | 108 Słowackiego | *mgr B. Kawczyńska* |
| **PIĄTEK** | 1030-1200 | Historia form i stylów (DSO) | 104 Staszica | *ad. dr B. Mielcarek-Krzyżanowska* |
| 1200-1330 | Historia muzyki z literaturą muzyczną (DOD) | 104 Staszica | *ad. dr B. Mielcarek-Krzyżanowska* |

ROK III

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DZIEŃ** | **GODZ.** | **PRZEDMIOT** | **SALA** | **PEDAGOG** |
| **PONIEDZIAŁEK** | 1900 – 2030  | Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych (sem. letni) (DSO) | 106 Słowackiego | *ad. dr hab. B. Jarmołowicz* |
| **WTOREK** | 1230 – 1315 | Chorał gregoriański z cheironomią (fakultet) | 208 Słowackiego | *dr hab. ks. K. Dąbrowski, prof. nadzw.* |
| 1630 – 1800 | Analiza dzieła muzycznego | 104 Staszica | *mgr P. Pura* |
| **ŚRODA** | 1130 – 1300 | Partytura XX i XXI wieku (sem. zimowy) | 102 Staszica | *ad. dr M. Kopczyński* |
| 1700 – 1745 | Arteterapia ( fakultet) | 208 Słowackiego | *st .wykł .G. Nazaruk* |
| **CZWARTEK** | 845 – 930  | Proseminarium pracy naukowej (sem. zimowy) | 108 Słowackiego | *ad. dr E. Boesche-Kopczyńska* |
| 945 – 1030 | Psychologia rozwojowa ( fakultet) | 208 Słowackiego | *Dr P. Michalska* |
| 1230 – 1315 | Psychologia zarządzania zespołami artystycznymi (sem. zimowy) | 115 Słowackiego | *dr A. Nogaj* |
| 1515 – 1645 | Ochrona własności intelektualnej( sem. zimowy) | 115 Słowackiego | *mgr E. Czerska* |
| 1645 – 1730 | Promocja i marketing dóbr kultury (sem. zimowy)Komunikacja społeczna i organizacja imprez (sem. letni) (fakultet) | 208 Słowackiego | *dr hab. F. Pierzchalski. prof. nadzw. UKW* |
| **PIĄTEK** | 1100 – 1230  | Historia kultury | 115 Słowackiego | *dr T. Markiewka* |

* **Chór Akademicki – lata I-II – oddzielne ogłoszenie**
* **Języki obce – oddzielne ogłoszenie**
* **Praktyka orkiestrowa – ad. dr B. Jarmołowicz,**
* **Psychologia rozwojowa ( fakultet) na roku I- przełożono na semestr letni**
* **Wychowanie fizyczne- oddzielne ogłoszenie**
* **Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych (sem. zimowy)(prof. dr hab. J. Stanecki) – oddzielne ogłoszenie**
* **Praktyka chóralna (sem. letni) – oddzielne ogłoszenie**



**WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ**

**KIERUNEK: Dyrygentura**

**ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH - ROK AKADEMICKI 2018/2019**

**STUDIA II STOPNIA**

## ROK I

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DZIEŃ** | **GODZ.** | **PRZEDMIOT** | **SALA** | **PEDAGOG** |
| **PONIEDZIAŁEK** | 1330 – 1545 | Wiedza o teatrze (co 2 tyg.) | 208 Słowackiego | *dr hab. P. Salaber, prof.*  |
| **WTOREK** | 815 – 945 | Krytyka i prelekcja z retoryką  | 111 Staszica | *dr hab. E. Szczurko, prof.* |
| 1430 – 1600 | Muzyka polska XX i XXI w. (sem. letni) (fakultet) | 111 Staszica | *dr hab. E. Szczurko, prof.*  |
| 1615 – 1745 | Muzyka polska XX i XXI w. (sem. zimowy)(fakultet) | 111 Staszica | *dr hab. V. Przech, prof.*  |
| **ŚRODA** | 1115 – 1200 | Analiza dzieła muzycznego | 107 Staszica | *prof. dr hab. A. Nowak* |
| 1630 – 1715 | Akustyka (fakultet) | 108 Gdańska | *wykł. K. Kęska* |
| **CZWARTEK** | 930 – 1015 | Muzyka w filmie i multimediach (fakultet) | 210 Słowackiego | *as. J. Rochecki* |
| 1300 - 1430 | Techniki kompozytorskie XX w.  | 101 Słowackiego | *prof. dr hab. Z. Bargielski* |
| **PIĄTEK** | 1100 – 1230 | Estetyka | 115 Słowackiego | *dr. T. Markiewka* |

## ROK II

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DZIEŃ** | **GODZ.** | **PRZEDMIOT** | **SALA** | **PEDAGOG** |
| **PONIEDZIAŁEK** | 900 – 945 | Marketing i zarządzanie w instytucjach kultury | 108 Słowackiego | *Mgr C. Nelkowski*  |
| 1545-1800 | Muzyka w teatrze (co 2 tygodnie) | 208 Słowackiego | *dr hab. P. Salaber, prof.* |
| **CZWARTEK** | 1430 – 1600 | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (co 2 tygodnie) | 208 Słowackiego | *as. M. Tarnowski* |

* **Literatura orkiestrowa XX i XXI w. (prof. dr W. Michniewski) - oddzielne ogłoszenie**
* **Praktyka operowa (mgr M. Figas)- oddzielne ogłoszenie**
* **Praktyka operowa (dr hab. B. Jarmołowicz, prof.) – oddzielne ogłoszenie**
* **Praktyki w teatrze (fakultet) (dr hab. P. Salaber, prof.) – oddzielne ogłoszenie**
* **Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (fakultet) – oddzielne ogłoszenie**
* **Języki obce B2-oddzielne ogłoszenie**