

**WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ**

**KIERUNEK: Dyrygentura**

**ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH - ROK AKADEMICKI 2017/2018**

**STUDIA I STOPNIA**

##  ROK I

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DZIEŃ** | **GODZ.** | **PRZEDMIOT**  | **SALA** | **PEDAGOG** |
| **PONIEDZIAŁEK** | 1415 –1500 | Kontrapunkt | 103 Staszica | *ad .dr M. Kopczyński* |
| 1730 –1900 | Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych (DOD) (semestr zimowy) |  106 Słowackiego | *ad .dr hab .B. Jarmołowicz* |
| **WTOREK** | 1215 –1345 | Kształcenie słuchu | 110 Słowackiego | *prof. zw. dr hab. E. Wiesztordt-Sulecińska* |
| **ŚRODA** | 1400 –1445 | Instrumentoznawstwo (DOD) | 110 Słowackiego | *wykł. dr mjr D. Sierzputowski* |
| 1445 –1530 | Specjalistyczna literatura w zakresie orkiestr dętych (DOD) | 110 Słowackiego | *wykł. dr mjr D. Sierzputowski* |
| 1530 –1700 | Metodyka prowadzenia orkiestr dętych ( DOD) (semestr letni) | 110 Słowackiego | *wykł. dr mjr D. Sierzputowski* |
| **CZWARTEK** |  815 – 1030 | Psychologia z psychologią muzyki (fakultet) | 115 Słowackiego | *dr A. Nogaj* |
| 1030 – 1200 | Literatura muzyczna (DSO) | 103 Staszica | *wykł. M. Biesaga* |
| 1300 – 1345 | Harmonia jazzowa (fakultet)  | 3 Warmińskiego | *instr. M. Afanasjew* |
| 1500 – 1630 | Harmonia | 111 Staszica | *st. wykł. W. Młóciński* |
| **PIĄTEK** |  800 – 930 | Psychologia z psychologią muzyki (fakultet) za II semestr | 115 Słowackiego | *dr A. Nogaj* |
| 945 – 1115 | Historia form i stylów (DSO) | 104 Staszica | *ad. dr B. Mielcarek-Krzyżanowska* |
| 1115 – 1245 | Historia muzyki z literaturą muzyczną (DOD) | 104 Staszica | *ad. dr B. Mielcarek-Krzyżanowska* |
| 1245 – 1415 | Formy muzyczne z analizą dzieła muzycznego ( DOD) | 111 Staszica | *st. wykł. A. Brejza* |

##  ROK II

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DZIEŃ** | **GODZ.** | **PRZEDMIOT** | **SALA** | **PEDAGOG** |
| **PONIEDZIAŁEK** | 900 –1030 | Historia form i stylów  | 104 Staszica | *dr M. Lisecka* |
| 1030 – 1200 | Literatura muzyczna | 104 Staszica | *dr M. Lisecka* |
| **WTOREK** | 1015 – 1100 | Proseminarium pracy naukowej (sem. letni) | 108 Słowackiego | *dr hab. Z. Rondomańska, prof. ndzw.* |
| 1400 – 1530 | Kształcenie słuchu | 110 Słowackiego | *prof. zw. dr hab. E. Wiesztordt-Sulecińska* |
| **ŚRODA** | 1000 – 1130 | Partytura XX i XXI wieku | 102 Staszica | *ad. dr M. Kopczyński*  |
| **CZWARTEK** | 800 – 845 | Psychologia rozwojowa (fakultet) | 208 Słowackiego | *mgr M. Deja* |
| 1015 – 1230 | Pedagogika (fakultet) | 115 Słowackiego | *dr A. Nogaj* |
| 1330 – 1500 | Analiza dzieła muzycznego | 103 Staszica | *wykł .M. Biesaga* |
| 1515 – 1600 | Podstawy języka łacińskiego (fakultet) | 108 Słowackiego | *mgr B. Kawczyńska* |

ROK III

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DZIEŃ** | **GODZ.** | **PRZEDMIOT** | **SALA** | **PEDAGOG** |
| **PONIEDZIAŁEK** | 1730 – 1900  | Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych (sem. letni) | 106 Słowackiego | *ad. dr hab. B. Jarmołowicz* |
| **WTOREK** | 1015 – 1100 | Proseminarium pracy naukowej (sem. zimowy) | 108 Słowackiego | *dr hab. Z. Rondomańska, prof. ndzw.* |
| 1415 – 1500 | Chorał gregoriański z cheironomią (fakultet) | 208 Słowackiego | *dr hab. ks. K. Dąbrowski, prof. nadzw.* |
| 1630 – 1800 | Analiza dzieła muzycznego | 104 Staszica | *mgr P. Pura* |
| **ŚRODA** | 1130 – 1300 | Partytura XX i XXI wieku (sem. zimowy) | 102 Staszica | *ad. dr M. Kopczyński* |
| 1500 – 1630 | Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych (sem. zimowy) | 108 Słowackiego | *prof. zw. dr hab. Janusz Stanecki* |
| 1615 – 1700 | Promocja i marketing dóbr kultury (sem. zimowy)Komunikacja społeczna i organizacja imprez (sem. letni) (fakultet) | 208 Słowackiego | *dr hab. F. Pierzchalski. prof. nadzw. UKW* |
| 1830 – 1915 | Arteterapia ( fakultet) | 208 Słowackiego | *st .wykł .G. Nazaruk* |
| **CZWARTEK** | 1030 – 1115 | Psychologia rozwojowa ( fakultet) |  | *mgr M. Deja* |
| 1230 – 1315 | Psychologia zarządzania zespołami artystycznymi (sem. zimowy) | 115 Słowackiego | *dr A. Nogaj* |
| 1515 – 1645 | Ochrona własności intelektualnej( sem. zimowy) | 115 Słowackiego | *mgr E. Czerska* |
| **PIĄTEK** | 1230 – 1400  | Historia kultury | 115 Słowackiego | *dr T. Markiewka* |

* **Chór Akademicki – lata I-II – oddzielne ogłoszenie**
* **Języki obce – oddzielne ogłoszenie**
* **Praktyka orkiestrowa – ad. dr B. Jarmołowicz,**
* **Psychologia rozwojowa ( fakultet) na roku I- przełożono na semestr letni**
* **Wychowanie fizyczne- oddzielne ogłoszenie**



**WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ**

**KIERUNEK: Dyrygentura**

**ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH - ROK AKADEMICKI 2017/2018**

**STUDIA II STOPNIA**

## ROK I

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DZIEŃ** | **GODZ.** | **PRZEDMIOT** | **SALA** | **PEDAGOG** |
| **PONIEDZIAŁEK** | 1100 – 1145 | Emisja głosu z mową zawodową ( fakultet) | 208 Słowackiego | *prof. zw. dr hab. E. Wtorkowska* |
| 1330 – 1545 | Wiedza o teatrze (co 2 tyg.) | 208 Słowackiego | *dr hab. P. Salaber, prof. ndzw.*  |
| **WTOREK** | 900 - 1030 | Krytyka i prelekcja z retoryką  | 111 Staszica | *dr hab. E. Szczurko, prof. nadzw.* |
| 1430 – 1600 | Muzyka polska XX i XXI w. (sem. letni) (fakultet) | 111 Staszica | *dr hab. E. Szczurko, prof. nadzw.* |
| 1615 – 1745 | Muzyka polska XX i XXI w. (sem. zimowy)(fakultet) | 111 Staszica | *dr hab. V. Przech, prof. nadzw.* |
| **ŚRODA** | 1300 – 1345 | Analiza dzieła muzycznego | 107 Staszica | *prof. zw. dr hab. A. Nowak* |
| 1630 – 1715 | Akustyka (fakultet) | 108 Gdańska | *wykł. K. Kęska* |
| **CZWARTEK** | 930 – 1015 | Muzyka w filmie i multimediach (fakultet) | 210 Słowackiego | *as. J. Rochecki* |
| 1300 - 1430 | Techniki kompozytorskie XX w.  | 101 Słowackiego | *prof. zw. dr hab. Z. Bargielski* |
| **PIĄTEK** | 1100 – 1230 | Estetyka | 115 Słowackiego | *dr. T. Markiewka* |

* **Praktyka orkiestrowa i operowa - oddzielne ogłoszenie**
* **Metodyka prowadzenia zespołów operowych- oddzielne ogłoszenie**
* **Języki obce B2-oddzielne ogłoszenie**