

PARTYTURA XX I XXI WIEKU

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
symfoniczno - operowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.
ECTS					
		2	2	2	

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	90
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90
punkty ECTS	6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordynator przedmiotu	dr Paweł Kwapiński	
Prowadzący przedmiot	dr Paweł Kwapiński	p.kwapinski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	praca z tekstem i dyskusja	3.	realizacja zleconego zadania
4.	analiza przypadków	4.	projekt, prezentacja
5.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	5.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
6.	prezentacja nagrań		
7.	rozwiązywanie zadań		
8.	praca indywidualna		
9.	praca w grupach		
10.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		

CELE PRZEDMIOTU

- zdobycie wiedzy z zakresu technik notacyjnych stosowanych w partyturach w XX i XXI wieku w powiązaniu z podłożem estetycznym i problematyką wykonawczą.
- wstępne wdrożenie do praktycznej pracy z takimi partyturami.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowe umiejętności w zakresie dyrygowania i czytania partytur.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- analizy są partytury następujących twórców: Igor Strawiński, Béla Bartók, Anton Webern, Pierre Boulez, Henri Pousseur

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- ocena zadań przygotowanych samodzielnie przez studentów i frekwencja na zajęciach.

semestr II

- analizy są partytury następujących twórców: Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Roman Haubenstock-Ramati, Krzysztof Penderecki, Witold Lutosławski, Kazimierz Serocki, Bogusław Schaeffer, Marian Borkowski.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- ocena zadań przygotowanych samodzielnie przez studentów i frekwencja na zajęciach.

semestr III

- projekt artystyczny, w ramach którego studenci dyrygują kameralnymi kompozycjami współczesnymi. Repertuar jest dobierany odrębnie każdego roku, w zależności od aktualnych możliwości organizacyjnych.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- ocena pracy wykonanej w ramach projektu artystycznego i frekwencja na zajęciach

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie dyrygentury	P6_D_W07
	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej	P6_D_W08
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	P6_D_W09
Umiejętności	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_D_U05
Kompetencje społeczne	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_D_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

Partytury Igora Strawińskiego, Béli Bartóka, Antona Weberna, Pierra Bouleza, Henriego Pousseura, Karlheinz Stockhausena, Györgiego Ligetiego, Romana Haubenstock-Ramatiego, Krzysztofa Pendereckiego, Witolda Lutosławskiego, Kazimierza Serockiego, Bogusława Schaeffera, Mariana Borkowskiego.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Partytury Iannis Xenakis, Olivier Messiaen, Luigi Nono, Luciano Berio, Helmut Lachenmann.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Karlheinz Stockhausen - **Lecture I: Musical Forming** wygłoszony 13 lutego 1972 w the Institute of Contemporary Arts w Londynie. https://www.stockhausen-verlag.com/Verlag_DVDs.html

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		