

Opis procesu uczenia się (art 67 ust. 1 ustawy) / Study programme specifications (Article 67, Paragraph 1 of the Higher Education Act)

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy - Wydział Instrumentalny / Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz (Poland) - Faculty of Instrumental Music

Dziedzina sztuki, dyscyplina sztuk muzycznych / Field of study: Arts, Discipline: Music

Kierunek studiów: instrumentalistyka / Name of principal-study programme: Instrumental Music

Stacjonarne Studia Pierwszego Stopnia - kwalifikacja pełna PRK7 / Full-time 2nd-cycle (master) degree programme — Full qualification at Polish Qualifications Framework Level 7

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister / Awarded degree: „magister”

Specjalność: fortepian / Spacialization: piano

Zatwierdzony uchwałą Senatu z dnia 28.06.2019 r. Obowiązuje od 01.10.2019 r. / Approved by the Senate under Resolution of 28th June 2019. In effect since 1st October 2019

Przedmiot	Courses	*	**	Rok I / Year I						Rok II / Year II					
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV		
				h	***	ECTS	h	***	ECTS	h	***	ECTS	h	***	ECTS
<b>KIERUNKOWE</b>	<b>PRINCIPAL-STUDY-PROGRAMME-RELATED COURSES</b>														
Instrument główny	Main instrument (specialization-related)	W	I	2	E	7	2	E	7	2	E	13	2	Z	15
Kameralistyka	Chamber music studies	W	G	2	E	3	2	E	3	—	—	—	—	—	—
Nauka akompaniamentu z grą a vista	Accompaniment Training with Sight Reading	W	I	1	E	2	1	E	2	—	—	—	—	—	—
Kameralistyka wokalna	Vocal chamber music	W	G	1	Z	2	1	ZO	2	—	—	—	—	—	—
<b>PODSTAWOWE</b>	<b>CORE CURRICULUM COURSES</b>														
Chór akademicki / Zespoły orkiestrowe #	Choir / Orchestra #	W	Z	2	Z	2	2	Z	2	—	—	—	—	—	—
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	Early music, issues of performance practice	W	Z	1	Z	1	1	ZO	1	—	—	—	—	—	—
Propedeutyka muzyki współczesnej	Introduction to contemporary music	W	Z	1	Z	1	1	ZO	1	—	—	—	—	—	—
Konsultacje pracy dyplomowej	Diploma work tutorial	W	I	—	—	—	—	—	—	1	Z	2	—	—	—
Literatura specjalistyczna	Specialist music literature	C	Z	—	—	—	—	—	—	2	Z	4	2	ZO	4
Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	Musical instrument structure, principles of tuning and maintenance	W	Z	—	—	—	—	—	—	1	Z	1	1	Z	1
<b>KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>	<b>CROSS-CURRICULAR COURSES</b>														
Metodologia pisemnej pracy naukowej	Methodology of writing a research paper (diploma thesis)	W	Z	1	Z	1	1	ZO	1	—	—	—	—	—	—
Język obcy	Foreign language	C	G	2	Z	2	2	ZO	2	—	—	—	—	—	—
<b>FAKULTATYWNE</b>	<b>EXTRACURRICULAR COURSES</b>														
Do wyboru z listy fakultetów	To be selected from an additional list of optional courses	W/C	G/Z	9	—	9	9	—	9	10	—	10	10	—	10
<b>Suma h/ECTS</b>	<b>Total: hours</b>			22			22			16			15		75
<b>Suma ECTS</b>	<b>Total: ECTS</b>					30			30			30			120

\*Rodzaje zajęć: W - wykłady, C - ćwiczenia

\*\*Sposób prowadzenia zajęć: Z - zbiorowe, G - grupowe, I - indywidualne

\*\*\*Sposób zaliczenia: Z - zaliczenie, ZO - zaliczenie z oceną, E - egzamin

\*Class type: W - lecture, C - practical class/tutorial

\*\*Class division according to number of participating students: Z - collective, G - small groups, I - individual

\*\*\*Cours assessment/grading: Z - pass (no numerical value), ZO - passing grade (numerical value), E - examination (numerical value)

# Możliwość realizacji zespołów orkiestrowych tylko w wypadku zapotrzebowania na dany instrument. W przypadku realizacji zespołów orkiestrowych obowiązuje ZO i 3 ECTS.

# Available on condition that there is a need for selected instruments in the works to be performed - assessed on the graded pass basis and worth 3 ECTS credits.