

**Plan Studiów Wydziału Instrumentalnego**  
Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

**Stacjonarne Studia Pierwszego Stopnia**

**Kierunek studiów: Instrumentalistyka**

**Specjalność: gra na instrumencie - klawesyn**

Zatwierdzony uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 09.05.2018 r.

Obowiązuje od 01.10.2018 r.

| Grupa przedmiotów                          | Przedmiot                                             | Rodzaj zajęć | Sposób przeprowadzenia zajęć | Rok I     |      |            |      | Rok II      |      |            |      | Rok III   |      |            |      | Liczba godzin w całym cyklu | Liczba punktów ECTS w całym cyklu |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------|------------------------------|-----------|------|------------|------|-------------|------|------------|------|-----------|------|------------|------|-----------------------------|-----------------------------------|
|                                            |                                                       |              |                              | semestr I |      | semestr II |      | semestr III |      | semestr IV |      | semestr V |      | semestr VI |      |                             |                                   |
|                                            |                                                       |              |                              | h         | ECTS | h          | ECTS | h           | ECTS | h          | ECTS | h         | ECTS | h          | ECTS |                             |                                   |
| KIERUNKOWE                                 | INSTRUMENT GŁÓWNY                                     | W            | I                            | 2 E       | 6    | 2 E        | 6    | 2 E         | 7    | 2 E        | 7    | 2 E       | 10   | 2 Z        | 11   | 180                         | 47                                |
|                                            | KAMERALISTYKA                                         | W            | G                            | —         | —    | —          | —    | 2 E         | 3    | 2 E        | 3    | 2 E       | 3    | 2 E        | 3    | 120                         | 12                                |
|                                            | BASSO CONTINUO                                        | W            | I                            | 1 Z       | 1    | 1 E        | 1    | 1 Z         | 1    | 1 E        | 1    | —         | —    | —          | —    | 60                          | 4                                 |
|                                            | METODYKA PRZEDMIOTU GŁÓWNEGO                          | W            | G                            | —         | —    | —          | —    | —           | —    | —          | —    | 2 Z       | 2    | 2 E        | 3    | 60                          | 5                                 |
|                                            | INSTRUMENT DODATKOWY (ORGANY/FORTEPIAN)               | W            | I                            | —         | —    | —          | —    | 1 Z         | 1    | 1 E        | 1    | —         | —    | —          | —    | 30                          | 2                                 |
|                                            |                                                       |              |                              | —         | 7    | —          | 7    | —           | 12   | —          | 12   | —         | 15   | —          | 17   | —                           | 70                                |
| PODSTAWOWE                                 | KSZTAŁCENIE SŁUCHU                                    | C            | G                            | 2 ZO      | 2    | 2 ZO       | 2    | 2 ZO        | 2    | 2 E        | 2    | —         | —    | —          | —    | 120                         | 8                                 |
|                                            | HISTORIA MUZYKI                                       | W            | G                            | 2 ZO      | 2    | 2 E        | 2    | —           | —    | —          | —    | —         | —    | —          | —    | 60                          | 4                                 |
|                                            | LITERATURA MUZYCZNA                                   | W            | G                            | 2 ZO      | 2    | 2 E        | 2    | —           | —    | —          | —    | —         | —    | —          | —    | 60                          | 4                                 |
|                                            | ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO                             | W            | G                            | —         | —    | —          | —    | 2 ZO        | 2    | 2 E        | 2    | —         | —    | —          | —    | 60                          | 4                                 |
|                                            | HARMONIA                                              | C            | G                            | 2 Z       | 2    | 2 E        | 2    | —           | —    | —          | —    | —         | —    | —          | —    | 60                          | 4                                 |
|                                            | KONTRAPUNKT                                           | W            | G                            | —         | —    | —          | —    | —           | —    | —          | —    | 1 Z       | 2    | 1 E        | 2    | 30                          | 4                                 |
|                                            | METODOLOGIA PISEMNEJ PRACY NAUKOWEJ                   | W            | Z                            | —         | —    | —          | —    | —           | —    | —          | —    | 1 Z       | 1    | 1 E        | 1    | 30                          | 2                                 |
|                                            | CHÓR AKADEMICKI / ZESPOŁY ORKIESTROWE MUZYKI DAWNEJ * | W            | Z                            | 2 Z       | 2    | 2 Z        | 2    | 2 Z         | 2    | 2 Z        | 2    | —         | —    | —          | —    | 120                         | 8                                 |
|                                            |                                                       |              |                              | —         | 10   | —          | 10   | —           | 6    | —          | 6    | —         | 3    | —          | 3    | —                           | 38                                |
| KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO                       | HISTORIA FILOZOFII                                    | W            | Z                            | 2 Z       | 2    | 2 E        | 2    | —           | —    | —          | —    | —         | —    | —          | —    | 60                          | 4                                 |
|                                            | JĘZYK OBCY                                            | C            | G                            | 2 Z       | 1    | 2 ZO       | 1    | 2 Z         | 1    | 2 E        | 1    | —         | —    | —          | —    | 120                         | 4                                 |
|                                            | WYCHOWANIE FIZYCZNE                                   | C            | Z                            | 2 Z       | —    | 2 Z        | —    | —           | —    | —          | —    | —         | —    | —          | —    | 60                          | —                                 |
|                                            | OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ                      | W            | Z                            | —         | —    | —          | —    | —           | —    | —          | —    | 1 Z       | 2    | —          | —    | 15                          | 2                                 |
|                                            |                                                       |              |                              | —         | 3    | —          | 3    | —           | 1    | —          | 1    | —         | 2    | —          | —    | —                           | 10                                |
| SUMA PUNKTÓW ECTS (PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE) |                                                       |              |                              | —         | 20   | —          | 20   | —           | 19   | —          | 19   | —         | 20   | —          | 20   | —                           | 118                               |
| FAKULTATYWNE                               | DO WYBORU Z LISTY FAKULTETÓW                          | W/C          | G/Z                          | —         | 10   | —          | 10   | —           | 11   | —          | 11   | —         | 10   | —          | 10   | —                           | 62                                |
| SUMA CAŁKOWITA PUNKTÓW ECTS                |                                                       |              |                              | —         | 30   | —          | 30   | —           | 30   | —          | 30   | —         | 30   | —          | 30   | —                           | 180 ECTS                          |

**Grupy przedmiotów:** Kierunkowe, Podstawowe, Kształcenia ogólnego, Fakultatywne

**Rodzaje zajęć:** W - wykłady, C - ćwiczenia

**Sposób prowadzenia zajęć:** Z - zbiorowe, G - grupowe, I - indywidualne

**Sposób zaliczenia:** Z - zaliczenie, ZO - zaliczenie z oceną, E - egzamin

\* osoby realizujące Zespoły Orkiestrowe Muzyki Dawnej zobowiązane są do uzyskania zaliczenia z oceną