



Akademia Muzyczna  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW**

**JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

**DZIEDZINA SZTUKI, DYSCYPLINA SZTUK MUZYCZNYCH**

**SPECJALNOŚCI: Instrumentalistyka jazzowa (IJ), Wokalistyka jazzowa (WJ), Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki estradowej (PZ)**

**Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK:**

P - poziom PRK  
U - charakterystyka uniwersalna  
W – wiedza  
K – komunikowanie się  
U – umiejętności  
K – kompetencje społeczne

**Charakterystyki II stopnia:**

P – poziom PRK  
W – wiedza (G – głębia, K – kontrast)  
U – umiejętności  
W – wykorzystanie wiedzy  
O – organizacja pracy  
U – uczenie się  
K – kompetencje społeczne oceny  
O - odpowiedzialność  
R – rola zawodowa

Symbol (kierunkowy)	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienia do uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK	Odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>			
K_W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	P7U_W	P7S_WG
K_W02 IJ	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	P7U_W	P7S_WG
K_W02 PZ	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z prowadzeniem zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej, ze szczególnym uwzględnieniem big-bandów oraz piśmiennictwa z tej dziedziny.	P7U_W	P7S_WG
K_W02 WJ	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z wokalistyką jazzową oraz piśmiennictwa z tej dziedziny	P7U_W	P7S_WG
K_W03	posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	P7U_W	P7S_WG
K_W04 IJ	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P7U_W	P7S_WG

K_W04 PZ	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności prowadzenia zespołów jazzowych (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P7U_W	P7S_WG
K_W04 WJ	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności wokalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P7U_W	P7S_WG
K_W05 IJ	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7U_W	P7S_WG
K_W05 PZ	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru i jego interpretacji w prowadzeniu różnego rodzaju zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej oraz big-bandów, biorąc pod uwagę poziom artystyczny zespołów i umiejętności improwizacyjne jego członków	P7U_W	P7S_WG
K_W05 WJ	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru i jego interpretacji w zespołach wokalnych i wokально-instrumentalnych	P7U_W	P7S_WG
K_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7U_W	P7S_WG
K_W07	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K_W08 IJ, WJ	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia muzyka jazzowego	P7U_W	P7S_WG
K_W08 PZ	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą techniki prowadzenia zespołów w muzyce jazzowej i rozrywkowej, w tym utworów z zastosowaniem improwizacji	P7U_W	P7S_WG
K_W09	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7U_W	P7S_WG
K_W10 IJ, PZ	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia	P7U_W	P7S_WG
K_W10 WJ	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą techniki improwizacji w wokalistyce jazzowej w zakresie szerokiego materiału muzycznego	P7U_W	P7S_WG

K_W11 IJ, PZ	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	P7U_W	P7S_WG
K_W11 WJ	posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w wokalistyce jazzowej w ujęciu solowym i zespołowym	P7U_W	P7S_WG
K_W12	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki, dającym kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7U_W	P7S_WG
K_W13	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki	P7U_W	P7S_WG
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>			
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW
K_U02	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7U_U	P7S_UW
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7U_U	P7S_UW
K_U04 IJ	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U04 PZ	potrafi pogłębiać, budować i odpowiednio zastosować repertuar w zakresie prowadzenia zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U04 WJ	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie wokalistyki jazzowej i estradowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU P7S_UO

K_U06 IJ,WJ	jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również multidyscyplinarnych	P7U_U	P7S_UW
K_U06 PZ	posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych na zespoły jazzowe i muzyki rozrywkowej, a w szczególności repertuar big-bandowy; potrafi zaplanować pracę zespołów, sprawnie przeprowadzić próbę i przygotować zespół do koncertów	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia współpracy w zespołach różnego typu	P7U_U	P7S_UW
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO P7S_UU
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U10 IJ, PZ	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U10 WJ	posiada umiejętność szybkiego odczytywania partii wokalne w muzyce jazzowej, w partiach przeznaczonych na zespoły wokalne i wokalo-instrumentalne	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U11	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej interpretacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków)	P7U_U	P7S_UW
K_U12	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ESOKJ	P7U_U	P7S_UW
K_U13	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UO P7S_UU

K_U14	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U15 IJ, PZ	posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	P7U_U	P7S_UW
K_U15 WJ	posiada wysoko rozwiniętą umiejętność improwizacji w zakresie śpiewu jazzowego	P7U_U	P7S_UW
K_U16 IJ, PZ	posiada umiejętność transponowania przebiegów harmonicznno-melodycznych	P7U_U	P7S_UW
K_U16 WJ	posiada umiejętności do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U17	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U18	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną	P7U_U	P7S_UW
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>			
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7U_K	P7S_KR
K_K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7U_K	P7S_KR
K_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7U_K	P7S_KK P7S_KR
K_K04 IJ	W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	P7U_K	P7S_KK P7K_KO
K_K04 PZ	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w prowadzeniu zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	P7U_K	P7S_KK P7K_KO
K_K04 WJ	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w śpiewie jazzowym	P7U_K	P7S_KK P7K_KO

K_K05	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KK
K_K06	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia	P7U_K	P7S_KK
K_K07	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K08	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K09	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K10	rozumie konieczność zarządzania zasadami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P7U_K	P7S_KO P7S_KR