



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

DZIEDZINA SZTUKI, DYSCYPLINA SZTUK MUZYCZNYCH

**SPECJALNOŚCI: Instrumentalistyka jazzowa (IJ), Wokalistyka jazzowa (WJ),
Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej (PZ)**

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK:

P - poziom PRK
U - charakterystyka uniwersalna
W – wiedza
K – komunikowanie się
U – umiejętności
K – kompetencje społeczne

Charakterystyki II stopnia:

P – poziom PRK
W – wiedza (G – głębia, K – kontrast)
U – umiejętności
W – wykorzystanie wiedzy
O – organizacja pracy
U – uczenie się
K – kompetencje społeczne oceny
O - odpowiedzialność
R – rola zawodowa

Symbol	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienia do uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK	Odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych	P6U_W	P6S_WG
K_W02 IJ	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6U_W	P6S_WG
K_W02 PZ	zna podstawowy repertuar i sposoby pracy nad nim, w odniesieniu do pracy z zespołami jazzowymi typu combo (standardy jazzowe) oraz big bandem, w powiązaniu z opanowaną wiedzą na temat warsztatu dyrygenckiego	P6U_W	P6S_WG
K_W02 WJ	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wokalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6U_W	P6S_WG

K_W03 IJ	posiada znajomość struktury instrumentalnych utworów jazzowych	P6U_W	P6S_WG
K_W03 PZ	zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły	P6U_W	P6S_WG
K_W03 WJ	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, zasad budowy formalnej utworów jazzowych / standardów, utworów oryginalnych / piosenek z uwzględnieniem niuansów budowy formalnej przynależnej każdemu gatunkowi muzycznemu	P6U_W	P6S_WG
K_W04 IJ, PZ	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6U_W	P6S_WG
K_W04 WJ	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących tak przedmiotu wokalistyka jazzowa jak i związanych z nią materiałów dodatkowych na podstawie analizy: nagrań, materiałów nutowych, książkowych, internetowych i przekazu słownego	P6U_W	P6S_WG
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6U_W	P6S_WG
K_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6U_W	P6S_WG
K_W07	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6U_W	P6S_WG
K_W08	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej	P6U_W	P6S_WG
K_W08 PZ	zna podstawowe zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów	P6U_W	P6S_WG
K_W09	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	P6U_W	P6S_WG
K_W10 IJ, PZ	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia	P6U_W	P6S_WG

K_W10 WJ	posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawidłowej emisji głosu tak w śpiewie jak i w mowie wraz z nowymi trendami i zasadami	P6U_W	P6S_WG
K_W11	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka jazzowego, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6U_W	P6S_WG
K_W12	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6U_W	P6S_WG
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6U_W	P6S_WG
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6U_W	P6S_WG
K_W15 IJ, PZ	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6U_W	P6S_WG
K_W15 WJ	posiada znajomość technik umożliwiających improwizację z zachowaniem wiedzy dotyczącej zasad harmonii, rytmiki, wydobywania ekspresji, technik emisyjnych	P6U_W	P6S_WG
K_W16	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów jazzowych na podstawowym poziomie edukacji muzycznej	P6U_W	P6S_WG
K_W17	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii, historii kultury i kultury fizycznej	P6U_W	P6S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi			
K_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6U_U	P6S_UW
K_U02 IJ, WJ	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6U_U	P6S_UW

K_U02 PZ	potrafi prowadzić zespół rozrywkowy, combo jazzowe oraz dyrygować big bandem	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U03	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6U_U	P6S_UW
K_U05	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6U_U	P6S_UW
K_U05 WJ	odczytuje zapis nutowy muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej w ramach wymogów omawianych przez specjalność	P6U_U	P6S_UW
K_U06 IJ,PZ	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U06 WJ	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki wokalne, a niesionym przez niego komunikatem	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U07 IJ	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6U_U	P6S_UW
K_U07 PZ	jako dyrygent i muzyk jazzowy jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6U_U	P6S_UW
K_U07 WJ	potrafi współpracować z innymi wokalistami w ramach zespołów wokalnych oraz wokально-instrumentalnych, posiada umiejętność współpracy z instrumentalistami w ramach zespołów dla których zdolny jest opracować utwór od podstaw w ramach prezentacji publicznej	P6U_U	P6S_UW
K_U08	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6U_U	P6S_UW
K_U09 IJ, PZ	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących	P6U_U	P6S_UW

	każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej		
K_U09 WJ	opanował warsztat wykonawczy umożliwiający profesjonalną prezentację estradową, posiada wiedzę: umiejętności wokalne z całą paletą jego aspektów: emisja głosu, wymowa, intonacja i umiejętności improwizacyjne	P6U_U	P6S_UW
K_U10 IJ, PZ	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6U_U	P6S_UW P6S_UO P6S_UU
K_U10 WJ	przyswoił sobie techniki operowania ciałem zgodne z zasadami poprawności fizjologii, wyraźnie odzwierciedlającymi „mowę ciała”	P6U_U	P6S_UW P6S_UO P6S_UU
K_U11 IJ,PZ	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U11 WJ	poprzez opanowanie różnorodnych technik ćwiczenia posiada umiejętność samodoskonalenia własnego warsztatu wykonawczego w zakresie specjalności wokalne	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U12 IJ,PZ	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U12 WJ	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas śpiewu, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U13	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6U_U	P6S_UW
K_U14	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6U_U	P6S_UW
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6U_U	P6S_UW P6S_UO

K_U16	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UW P6S_UO P6S_UU
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6U_U	P6S_UW
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U19	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6U_U	P6S_UW
K_U20	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	P6U_U	P6S_UW P6S_UO P6S_UU
K_U21	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę	P6U_U	P6S_UW
K_U22 IJ, PZ	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	P6U_U	P6S_UW
K_U22 WJ	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas śpiewu.	P6U_U	P6S_UW
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do			
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6U_K	P6S_KR
K_K02	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6U_K	P6S_KR
K_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6U_K	P6S_KK

K_K04	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6U_K	P6S_KK P6K_KO
K_K05	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6U_K	P6S_KK
K_K06	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6U_K	P6S_KK
K_K07	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6U_K	P6S_KK
K_K08	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K09	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K10	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K11	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K12	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K13	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K14	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K15	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P6U_K	P6S_KO P6S_KR