



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK:

P - poziom PRK
U - charakterystyka uniwersalna
W – wiedza
U – umiejętności
K – kompetencje społeczne

Charakterystyki II stopnia:

P – poziom PRK
W – wiedza (G – głębia, K – kontrast)
U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy,
K – komunikowanie się, O - organizacja pracy,
U – uczenie się)
K – kompetencje społeczne (K - oceny,
O - odpowiedzialność, R – rola zawodowa)

Symbol (kierunkowy)	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienia do uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK	Odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
W zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego			
K_W01	zna podstawowy repertuar i sposoby pracy nad nim w odniesieniu do pracy z zespołami wokalnymi oraz szkolnymi zespołami instrumentalnymi w powiązaniu z opanowaniem warsztatu dyrygenckiego	P6U_W	P6S_WG
K_W02	zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły	P6U_W	
K_W03	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego w oparciu o wiedzę o budowie formalnej różnych gatunków muzycznych	P6U_W	
K_W04	zna podstawowe zasady łączenia poszczególnych głosów w zespole wokalnym oraz łączenie brzmień instrumentów w szkolnym zespole instrumentalnym	P6U_W	
W zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej			
K_W05	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz ma świadomość zróżnicowania stylów muzycznych poszczególnych epok	P6U_W	P6S_WG
K_W06	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym sztuki muzycznej zarówno w aspekcie historii jak i stanu obecnego, w zakresie studiowanej specjalności (dotyczy to także korzystania z Internetu , e-learningu)	P6U_W	
K_W07	w powiązaniu ze znajomością stylów muzycznych zna tradycje wykonawcze poszczególnych epok i gatunków muzycznych	P6U_W	
K_W08	zna zasady harmonii klasycznej oraz procesy harmoniczne zachodzące w systemie dur-moll	P6U_W	
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6U_W	

K_W10	zna i rozumie zagadnienia budowy struktur melodycznych i rytmicznych w zakresie ćwiczeń solfeżowych i harmonicznym oraz wykazuje się znajomością partytury	P6U_W	
K_W11	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6U_W	
K_W12	wykazuje się ogólną znajomością wiedzy dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka	P6U_W	
K_W13	wykazuje się znajomością problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce, szczególnie w zakresie dotyczącym kierunku studiów	P6U_W	
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6U_W	
W zakresie improwizacji			
K_W15	wykazuje się znajomością i zrozumieniem podstawowych wzorców w zakresie improwizacji	P6U_W	P6S_WG
W zakresie wiedzy pedagogicznej			
K_W16	wykazuje się głębokim zrozumieniem i wysokim opanowaniem teorii pedagogiki oraz jej zastosowaniem w praktyce, zgodnie z uzyskanymi kwalifikacjami do nauczania w zakresie specjalności na wszystkich poziomach edukacyjnych	P6U_W	P6S_WG
K_W17	wykazuje się znajomością podstawowych koncepcji psychologicznych i ich praktycznych zastosowań, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie specjalności na poziomie wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do drugiego etapu edukacyjnego i ponadpodstawowego włącznie, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P6U_W	
K_W18	zna zasady komunikacji interpersonalnej w działalności dydaktycznej i wychowawczej	P6U_W	
K_W19	wykazuje się znajomością wiedzy w zakresie wielowątkowych podstaw wychowania i kształcenia	P6U_W	
K_W20	zna współczesne teorie wychowania, uczenia się i nauczania	P6U_W	
K_W21	posiada wiedzę o głównych środowiskach wychowawczych i ich specyfice	P6U_W	
K_W22	zna podstawy metodologii badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej	P6U_W	
K_W23	zna podstawy prawne i system organizacyjny funkcjonowania placówek edukacyjnych	P6U_W	
K_W24	wykazuje się znajomością podmiotów działalności pedagogicznej i partnerów edukacji szkolnej	P6U_W	
K_W25	zna specyfikę funkcjonowania dzieci i młodzieży w kontekście określonych prawidłowości rozwojowych oraz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	P6U_W	
K_W26	zna metodykę, normy i procedury wykonywania podstawowych zadań dydaktycznych	P6U_W	
K_W27	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w placówkach oświatowych	P6U_W	

K_W28	posiada wiedzę dotyczącą systemu awansu zawodowego nauczyciela i wie jak zaprojektować indywidualną ścieżkę własnego rozwoju	P6U_W	
K_W29	wykazuje się znajomością zasad etyki i dobrych praktyk w zawodzie nauczyciela	P6U_W	
W zakresie emisji głosu			
K_W30	posiada wiedzę w zakresie techniki wokalne, anatomii i fizjologii aparatu głosowego, prawidłowego jego używania zarówno w śpiewie jak i w mowie	P6U_W	P6S_WG
W zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy			
K_W31	wykazuje się znajomością problematyki dotyczącej zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy oraz odpowiedzialności prawnej opiekuna	P6U_W	P6S_WG
W zakresie nauk ogólnohumanistycznych i kultury fizycznej			
K_W32	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii i kultury fizycznej	P6U_W	P6S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi			
W zakresie ekspresji artystycznej			
K_U01	potrafi tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne	P6U_U	P6S_UW
K_U02	potrafi dyrygować zespołami chóralnymi i szkolnymi zespołami instrumentalnymi w zakresie repertuaru o średnim stopniu trudności	P6U_U	
K_U03	umie świadomie wykorzystywać intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6U_U	
W zakresie repertuaru			
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania z zespołami muzycznymi repertuaru związanego ze studiowaną specjalnością	P6U_U	P6S_UW
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6U_U	
W zakresie interpretacji			
K_U06	umiejętnie wykorzystuje wiedzę o stylach muzycznych w zakresie interpretacji różnorodnych pod względem stylu utworów muzycznych	P6U_U	P6S_UW
W zakresie pracy w zespole			
K_U07	potrafi zaplanować pracę zespołu wokálnego oraz szkolnego zespołu instrumentalnego w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów o średnim stopniu trudności	P6U_U	P6S_UW
K_U08	posiada umiejętność współdziałania w różnych formach zespołowych	P6U_U	
K_U09	potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem i innymi wykonawcami jako członek zespołu wokálnego oraz instrumentalnego	P6U_U	
W zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób			
K_U10	w sposób właściwy operuje głosem i ciałem podczas prób z zespołami	P6U_U	P6S_UW
K_U11	opanał warsztat techniczny niezbędny do profesjonalnej prezentacji muzycznej	P6U_U	

K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu dyrygenckiego i emisyjnego	P6U_U	
W zakresie czytania nut			
K_U13	posiada umiejętność właściwego odczytywania zapisu nutowego, słuchowego rozpoznania materiału muzycznego, zawartych w nim idei i jego formy	P6U_U	P6S_UW
K_U14	potrafi odczytać partytury utworów chóralnych o średnim stopniu trudności	P6U_U	
K_U15	potrafi sporządzić wyciągi fortepianowe utworów na zespoły wokalne i szkolne zespoły instrumentalne	P6U_U	
K_U16	potrafi przeprowadzić analizę dzieła muzycznego w ujęciu formalnym, historycznym i kulturowym	P6U_U	
K_U17	potrafi realizować partie akompaniamentu i odtwarzać tekst nutowy w procesie czytania nut a vista	P6U_U	
K_U18	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących frazowania i struktury harmonicznego opracowywanych utworów	P6U_U	
W zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych			
K_U19	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznania materiału muzycznego, operowania nim i jego zapamiętywania	P6U_U	P6S_UW
K_U20	potrafi instrumentować utwory fortepianowe na różnego rodzaju zespoły	P6U_U	
K_U21	rozpoznaje różne struktury dźwiękowe oraz potrafi je poprawnie czytać głosem	P6U_U	
K_U22	potrafi dokonać analizy harmonicznego utworów przeznaczonych na zespół wokalny, szkolny zespół instrumentalny oraz fortepian	P6U_U	
W zakresie umiejętności werbalnych			
K_U23	potrafi zaplanować, przygotować oraz napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy licencjackiej	P6U_U	P6S_UW
K_U24	potrafi omówić istotne muzyczne nurty historyczne oraz scharakteryzować dorobek twórczy wybitnych kompozytorów różnych epok	P6U_U	
K_U25	posiada umiejętności w zakresie języka obcego w dziedzinie sztuk muzycznych i pedagogiki zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	
W zakresie publicznych prezentacji			
K_U26	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi występom publicznym a także wpływaniem na zespół w celu zminimalizowania destrukcyjnego wpływu tremy	P6U_U	P6S_UW
K_U27	potrafi uwzględniać specyficzne wymagania audytorium oraz inne okoliczności towarzyszące występom publicznym	P6U_U	P6S_UW
W zakresie improwizacji			
K_U28	posiada umiejętność improwizowania	P6U_U	P6S_UW
W zakresie pedagogiki			

K_U29	posiada przygotowanie do uczenia w zakresie kierunku studiów i specjalności na poziomie wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do drugiego etapu edukacyjnego i ponadpodstawowego włącznie, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P6U_U	P6S_UW
K_U30	potrafi obserwować i analizować zdarzenia pedagogiczne	P6U_U	
K_U31	potrafi wykorzystać wiedzę w zakresie pedagogiki i psychologii do interpretacji zdarzeń pedagogicznych, rodzajów sytuacji, motywów i wzorów zachowań	P6U_U	
K_U32	potrafi zdiagnozować i rozwiązywać określone sytuacje i zdarzenia pedagogiczne	P6U_U	
K_U33	potrafi zdobywać wiedzę i doskonalić umiejętności poprzez korzystanie z polskiej i obcojęzycznej literatury, a także źródeł internetowych i multimedialnych	P6U_U	
K_U34	potrafi zdiagnozować i opracować program działań dla uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych	P6U_U	
K_U35	posiada rozwinięte kompetencje komunikacyjne, potrafi dialogowo rozwiązywać konflikty i konstruować właściwą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej	P6U_U	
K_U36	potrafi właściwie ocenić przydatność metod i procedur do realizacji zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	P6U_U	
K_U37	potrafi odpowiednio dobrać optymalne materiały dydaktyczne w celu efektywnej realizacji działań pedagogicznych	P6U_U	
K_U38	potrafi organizować proces wychowania i kształcenia oraz nim kierować	P6U_U	
K_U39	potrafi animować prace nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych oraz inicjować i wspierać działania na rzecz uczenia się przez całe życie	P6U_U	
K_U40	potrafi inicjować zadanie i dostosować metody pracy pedagogicznej w stosunku do uczniów (w tym ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi)	P6U_U	
K_U41	posługuje się zasadami i normami obowiązującymi w dydaktyce i wychowaniu	P6U_U	
K_U42	potrafi pracować w zespole, pełniąc w nim różne funkcje i wykonując różne zadania, współpracując z innymi nauczycielami, posiadając podstawowe umiejętności organizacyjne w celu realizacji określonych działań pedagogicznych	P6U_U	
K_U43	potrafi analizować własne działania pedagogiczne, wskazywać obszary wymagające modyfikacji, eksperymentować i wdrażać działania innowacyjne	P6U_U	
K_U44	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego i artystycznego	P6U_U	
W zakresie nauk ogólnohumanistycznych			
K_U45	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę	P6U_U	P6S_UW
W zakresie kultury fizycznej			
K_U46	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną	P6U_U	P6S_UW

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do			
W aspekcie niezależności			
K_K01	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych	P6U_K	P6S_KR
K_K02	potrafi organizować pracę własną i zespołową w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6U_K	P6S_KK P6K_KO
K_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6U_K	P6S_KK
K_K04	potrafi zbierać, analizować, interpretować informacje oraz rozwijać idee i formułować krytyczną argumentację	P6U_K	
W aspekcie uwarunkowań psychologicznych			
K_K05	posiada umiejętność adaptacji do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6U_K	P6S_KK
K_K06	potrafi efektywnie wykorzystać wyobraźnię, intuicję, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów	P6U_K	
K_K07	potrafi świadomie kontrolować swoje emocje i zachowania	P6U_K	
K_K08	potrafi przeciwdziałać lękom i stresom (w tym również związanym z publiczną prezentacją dzieła muzycznego)	P6U_K	
W aspekcie krytycyzmu			
K_K09	posiada umiejętność samooceny oraz konstruktywnej krytyki działań innych osób podejmowanych na gruncie sztuki muzycznej, oraz pedagogiki	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K10	jest zdolny do refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów własnej pracy	P6U_K	
W aspekcie komunikacji społecznej			
K_K11	potrafi współpracować i integrować w pracy zespołowej oraz wykazuje się zdolnością do podjęcia prac organizacyjnych i artystycznych w realizacji różnych przedsięwzięć kulturalnych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K12	w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własne projekty, wykorzystując również technologię informacyjną	P6U_K	
W aspekcie prawa autorskiego			
K_K13	zna i rozumie podstawowe zasady i pojęcia z zakresu ochrony praw autorskich	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
W aspekcie pedagogiki			
K_K14	ma świadomość poziomu swojej wiedzy pedagogicznej, rozumie potrzeby ciągłego doskonalenia się zarówno w zakresie umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej jak i praktycznej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K15	ma przekonanie o sensie i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych w środowisku społecznym	P6U_K	
K_K16	wykazuje się wytrwałością w realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, jest gotowy do podjęcia wyzwań w tym zakresie	P6U_K	
K_K17	ma świadomość potrzeby indywidualizacji kształcenia w miarę potrzeb uczniów	P6U_K	

K_K18	docenia znaczenie profesjonalizmu, przestrzeganie zasad etyki zawodowej	P6U_K	
K_K19	wykazuje cechy refleksyjnego praktyka	P6U_K	
K_K20	jest świadomy istnienia etycznego wymiaru diagnozy i oceny ucznia	P6U_K	
K_K21	odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania pedagogiczne	P6U_K	
K_K22	jest gotowy do podejmowania zadań na rzecz podnoszenia jakości pracy szkoły	P6U_K	