



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW
DYRYGENTURA
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK:

P - poziom PRK
U - charakterystyka uniwersalna
W – wiedza
U – umiejętności
K – kompetencje społeczne

Charakterystyki II stopnia:

P – poziom PRK
W – wiedza (G – głębia, K – kontrast)
U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy,
K – komunikowanie się, O - organizacja pracy,
U – uczenie się)
K – kompetencje społeczne (K - oceny,
O - odpowiedzialność, R – rola zawodowa)

Symbol (kierunkowy)	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienia do uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK	Odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
W zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego			
K_W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru związanego ze studiowaną specjalnością i związaną z nim tradycją wykonawczych oraz związanego z nią piśmiennictwa	P7U_W	P7S_WG
K_W02	posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	P7U_W	
K_W03	potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7U_W	
K_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7U_W	
W zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej			
K_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7U_W	P7S_WG
K_W07	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K_W08	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia dyrygenta	P7U_W	P7S_WG
K_W09	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7U_W	

K_W10	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia	P6U_W	
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
K_W11	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	P7U_W	P7S_WG
W zakresie pedagogiki			
K_W12	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki, dającym kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7U_W	P7S_WG
W zakresie nauk ogólnohumanistycznych			
K_W13	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki	P7U_W	P7S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi			
W zakresie ekspresji artystycznej			
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW
K_U02	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7U_U	
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7U_U	
W zakresie repertuaru i jego interpretacji			
K_U04	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie dyrygentury, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU P7S_UO
W zakresie pracy w zespole			
K_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako dyrygent i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również multidyscyplinarnym	P7U_U	P7S_UW
K_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia roli dyrygenta w zespołach różnego typu	P7U_U	P7S_UW
W zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób			

K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO P7S_UU
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	P7U_U	
W zakresie umiejętności werbalnych			
K_U11	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej interpretacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7U_U	P7S_UW
K_U12	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ESOKJ	P7U_U	
W zakresie publicznych prezentacji			
K_U13	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UO P7S_UU
W zakresie umiejętności improwizacji			
K_U14	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U15	posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	P7U_U	P7S_UW
K_U16	posiada umiejętność transponowania przebiegów harmonicznomelodycznych	P7U_U	
W zakresie pedagogiki			
K_U17	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W aspekcie nauk ogólnohumanistycznych			
K_U18	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną	P7U_U	P7S_UW
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do			
W aspekcie niezależności			
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7U_K	P7S_KR
K_K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7U_K	P7S_KR

K_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7U_K	P7S_KK P7S_KR
K_K04	W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	P7U_K	P7S_KK P7K_KO
W aspekcie uwarunkowań psychologicznych			
K_K05	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KK
K_K06	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia	P7U_K	P7S_KK
W aspekcie krytycyzmu			
K_K07	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
W aspekcie komunikacji społecznej			
K_K08	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K09	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
W aspekcie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego			
K_K10	rozumie konieczność zarządzania zasadami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P7U_K	P7S_KO P7S_KR