



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW  
DYRYGENTURA  
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

**Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK:**

P - poziom PRK  
U - charakterystyka uniwersalna  
W – wiedza  
U – umiejętności  
K – kompetencje społeczne

**Charakterystyki II stopnia:**

P – poziom PRK  
W – wiedza (G – głębia, K – kontrast)  
U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy,  
K – komunikowanie się, O - organizacja pracy,  
U – uczenie się)  
K – kompetencje społeczne (K - oceny,  
O - odpowiedzialność, R – rola zawodowa)

Symbol (kierunkowy)	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienia do uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK	Odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>			
<b>W zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego</b>			
K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów przeznaczonych na orkiestry kameralne, symfoniczne i małe zespoły operowe	P6U_W	P6S_WG
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością dyrygentury symfoniczno - operowej	P6U_W	P6S_WG
K_W03	posiada znajomość struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów	P6U_W	P6S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej</b>			
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności dyrygentury symfoniczno – operowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6U_W	P6S_WG
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym dyrygentury i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym	P6U_W	P6S_WG
K_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6U_W	P6S_WG

K_W07	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie dyrygentury symfoniczno - operowej	P6U_W	P6S_WG
K_W08	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej	P6U_W	P6S_WG
K_W09	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	P6U_W	P6S_WG
K_W10	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich strojenia oraz zasad prawidłowej emisji głosu	P6U_W	P6S_WG
K_W11	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta symfoniczno- operowego, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6U_W	P6S_WG
K_W12	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6U_W	P6S_WG
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru symfoniczno-operowego	P6U_W	P6S_WG
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6U_W	P6S_WG
<b>W zakresie improwizacji</b>			
K_W15	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	P6U_W	P6S_WG
<b>W zakresie wiedzy pedagogicznej</b>			
K_W16	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów orkiestrowych i chóralnych na podstawowym poziomie edukacji muzycznej	P6U_W	P6S_WG
<b>W zakresie nauk ogólnohumanistycznych i kultury fizycznej</b>			
K_W17	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii, historii kultury i kultury fizycznej	P6U_W	P6S_WG
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>			
<b>W zakresie ekspresji artystycznej</b>			
K_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6U_U	P6S_UW
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej dyrygenta	P6U_U	P6S_UW
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			

K_U03	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie dyrygentury	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6U_U	P6S_UW
K_U05	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6U_U	P6S_UW
<b>W zakresie umiejętności interpretacji</b>			
K_U06	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki dyrygenckiej, a niesionym przez niego komunikatem	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
<b>W zakresie pracy w zespole</b>			
K_U07	jest przygotowany do współpracy jako dyrygent z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6U_U	P6S_UW
K_U08	posiada umiejętność współpracy z solistą (solistami), dyrygując różnymi formacjami zespołowymi	P6U_U	P6S_UW
<b>W zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób</b>			
K_U09	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla zespołu instrumentalnego i wokalnego (intonacji, proporcja itp.), a także dla warsztatu dyrygenckiego (precyzja itp.)	P6U_U	P6S_UW
K_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6U_U	P6S_UW P6S_UO P6S_UU
K_U11	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako dyrygent i metodyk prowadzonych zespołów	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U12	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy dyrygenta, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
<b>W zakresie umiejętności czytania nut</b>			
K_U13	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6U_U	P6S_UW
<b>W zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych</b>			
K_U14	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6U_U	P6S_UW

<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U16	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UW P6S_UO P6S_UU
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6U_U	P6S_UW
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
<b>W zakresie umiejętności improwizacji</b>			
K_U19	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6U_U	P6S_UW
<b>W zakresie pedagogiki</b>			
K_U20	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia zespołów chóralskich i instrumentalnych	P6U_U	P6S_UW P6S_UO P6S_UU
<b>W aspekcie nauk ogólnohumanistycznych</b>			
K_U21	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę	P6U_U	P6S_UW
<b>W zakresie kultury fizycznej</b>			
K_U22	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną	P6U_U	P6S_UW
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>			
<b>W aspekcie niezależności</b>			
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6U_K	P6S_KR
K_K02	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6U_K	P6S_KR
K_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6U_K	P6S_KK

K_K04	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6U_K	P6S_KK P6K_KO
<b>W aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b>			
K_K05	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6U_K	P6S_KK
K_K06	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6U_K	P6S_KK
K_K07	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6U_K	P6S_KK
<b>W aspekcie krytycyzmu</b>			
K_K08	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K09	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
<b>W aspekcie komunikacji społecznej</b>			
K_K10	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K11	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K12	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K12	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K13	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K14	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
<b>W aspekcie prawa autorskiego</b>			
K_K15	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P6U_K	P6S_KO P6S_KR