

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy**

Bydgoszcz, 2021



Nazwa ocenianego kierunku studiów: *Jazz i muzyka estradowa*

1. Poziomy studiów: **Studia I i II stopnia**
2. Forma studiów: **Stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}:
Sztuki muzyczne

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki muzyczne	180/120	100

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.



Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

DZIEDZINA SZTUKI, DYSCYPLINA SZTUK MUZYCZNYCH

**SPECJALNOŚCI: Instrumentalistyka jazzowa (IJ), Wokalistyka jazzowa (WJ),
Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej (PZ)**

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK:

P - poziom PRK

U - charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

K – komunikowanie się

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

Charakterystyki II stopnia:

P – poziom PRK

W – wiedza (G – głębia, K – kontrast)

U – umiejętności

W – wykorzystanie wiedzy

O – organizacja pracy

U – uczenie się

K – kompetencje społeczne oceny

O - odpowiedzialność

R – rola zawodowa

Symbol	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienia do uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK	Odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych	P6U_W	P6S_WG
K_W02 IJ	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6U_W	P6S_WG
K_W02 PZ	zna podstawowy repertuar i sposoby pracy nad nim, w odniesieniu do pracy z zespołami jazzowymi typu combo (standardy jazzowe) oraz big bandem, w powiązaniu z opanowaną wiedzą na temat warsztatu dyrygenckiego	P6U_W	P6S_WG



K_W02 WJ	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wokalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6U_W	P6S_WG
K_W03 IJ	posiada znajomość struktury instrumentalnych utworów jazzowych	P6U_W	P6S_WG
K_W03 PZ	zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły	P6U_W	P6S_WG
K_W03 WJ	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, zasad budowy formalnej utworów jazzowych / standardów, utworów oryginalnych / piosenek z uwzględnieniem niuansów budowy formalnej przynależnej każdemu gatunkowi muzycznemu	P6U_W	P6S_WG
K_W04 IJ, PZ	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6U_W	P6S_WG
K_W04 WJ	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących tak przedmiotu wokalistyka jazzowa jak i związanych z nią materiałów dodatkowych na podstawie analizy: nagrań, materiałów nutowych, książkowych, internetowych i przekazu słownego	P6U_W	P6S_WG
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6U_W	P6S_WG
K_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6U_W	P6S_WG
K_W07	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6U_W	P6S_WG
K_W08	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej	P6U_W	P6S_WG
K_W08 PZ	zna podstawowe zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów	P6U_W	P6S_WG



K_W09	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	P6U_W	P6S_WG
K_W10 IJ, PZ	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia	P6U_W	P6S_WG
K_W10 WJ	posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawidłowej emisji głosu tak w śpiewie jak i w mowie wraz z nowymi trendami i zasadami	P6U_W	P6S_WG
K_W11	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka jazzowego, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6U_W	P6S_WG
K_W12	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6U_W	P6S_WG
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6U_W	P6S_WG
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6U_W	P6S_WG
K_W15 IJ, PZ	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6U_W	P6S_WG
K_W15 WJ	posiada znajomość technik umożliwiających improwizację z zachowaniem wiedzy dotyczącej zasad harmonii, rytmiki, wydobywania ekspresji, technik emisyjnych	P6U_W	P6S_WG
K_W16	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów jazzowych na podstawowym poziomie edukacji muzycznej	P6U_W	P6S_WG
K_W17	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii, historii kultury i kultury fizycznej	P6U_W	P6S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi			



K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6U_U	P6S_UW
K_U02 IJ, WJ	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6U_U	P6S_UW
K_U02 PZ	potrafi prowadzić zespół rozrywkowy, combo jazzowe oraz dyrygować big bandem	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U03	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6U_U	P6S_UW
K_U05	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6U_U	P6S_UW
K_U05 WJ	odczytuje zapis nutowy muzyki wokalne, wokálně-instrumentalne w ramach wymogów omawianych przez specjalność	P6U_U	P6S_UW
K_U06 IJ,PZ	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U06 WJ	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki wokalne, a niesionym przez niego komunikatem	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U07 IJ	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6U_U	P6S_UW
K_U07 PZ	jako dyrygent i muzyk jazzowy jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6U_U	P6S_UW
K_U07 WJ	potrafi współpracować z innymi wokalistami w ramach zespołów wokalnych oraz wokálně-instrumentalnych, posiada umiejętność współpracy z instrumentalistami w ramach zespołów dla których zdolny jest opracować utwór od podstaw w ramach prezentacji publicznej	P6U_U	P6S_UW



K_U08	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6U_U	P6S_UW
K_U09 IJ, PZ	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	P6U_U	P6S_UW
K_U09 WJ	opanował warsztat wykonawczy umożliwiający profesjonalną prezentację estradową, posiada wiedzę: umiejętności wokalne z całą paletą jego aspektów: emisja głosu, wymowa, intonacja i umiejętności improwizacyjne	P6U_U	P6S_UW
K_U10 IJ, PZ	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6U_U	P6S_UW P6S_UO P6S_UU
K_U10 WJ	przyswoił sobie techniki operowania ciałem zgodne z zasadami poprawności fizjologii, wyrażnie odzwierciedlającymi „mowę ciała”	P6U_U	P6S_UW P6S_UO P6S_UU
K_U11 IJ,PZ	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U11 WJ	poprzez opanowanie różnorodnych technik ćwiczenia posiada umiejętność samodoskonalenia własnego warsztatu wykonawczego w zakresie specjalności wokalne	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U12 IJ,PZ	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U12 WJ	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas śpiewu, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U13	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6U_U	P6S_UW
K_U14	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6U_U	P6S_UW



K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U16	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UW P6S_UO P6S_UU
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6U_U	P6S_UW
K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U19	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6U_U	P6S_UW
K_U20	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	P6U_U	P6S_UW P6S_UO P6S_UU
K_U21	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę	P6U_U	P6S_UW
K_U22 IJ, PZ	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	P6U_U	P6S_UW
K_U22 WJ	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas śpiewu.	P6U_U	P6S_UW
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do			
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6U_K	P6S_KR



K_K02	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6U_K	P6S_KR
K_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6U_K	P6S_KK
K_K04	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6U_K	P6S_KK P6K_KO
K_K05	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6U_K	P6S_KK
K_K06	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6U_K	P6S_KK
K_K07	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6U_K	P6S_KK
K_K08	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K09	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K10	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K11	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K12	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K13	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K14	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6U_K	P6S_KO P6S_KR



K_K15	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
-------	---	-------	------------------



EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

DZIEDZINA SZTUKI, DYSCYPLINA SZTUK MUZYCZNYCH

SPECJALNOŚCI: Instrumentalistyka jazzowa (IJ), Wokalistyka jazzowa (WJ), Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki estradowej (PZ)

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK:

P - poziom PRK

U - charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

K – komunikowanie się

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

Charakterystyki II stopnia:

P – poziom PRK

W – wiedza (G – głębia, K – kontrast)

U – umiejętności

W – wykorzystanie wiedzy

O – organizacja pracy

U – uczenie się

K – kompetencje społeczne oceny

O - odpowiedzialność

R – rola zawodowa

Symbol (kierunkowy)	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienia do uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK	Odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
K_W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	P7U_W	P7S_WG
K_W02 IJ	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	P7U_W	P7S_WG
K_W02 PZ	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z prowadzeniem zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej, ze szczególnym uwzględnieniem big-bandów oraz piśmiennictwa z tej dziedziny.	P7U_W	P7S_WG
K_W02 WJ	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z wokalistyką jazzową oraz piśmiennictwa z tej dziedziny	P7U_W	P7S_WG
K_W03	posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	P7U_W	P7S_WG

K_W04 IJ	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P7U_W	P7S_WG
K_W04 PZ	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności prowadzenia zespołów jazzowych (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P7U_W	P7S_WG
K_W04 WJ	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności wokalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P7U_W	P7S_WG
K_W05 IJ	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7U_W	P7S_WG
K_W05 PZ	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru i jego interpretacji w prowadzeniu różnego rodzaju zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej oraz big-bandów, biorąc pod uwagę poziom artystyczny zespołów i umiejętności improwizacyjne jego członków	P7U_W	P7S_WG
K_W05 WJ	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru i jego interpretacji w zespołach wokalnych i wokально-instrumentalnych	P7U_W	P7S_WG
K_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7U_W	P7S_WG
K_W07	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K_W08 IJ, WJ	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia muzyka jazzowego	P7U_W	P7S_WG
K_W08 PZ	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą techniki prowadzenia zespołów w muzyce jazzowej i rozrywkowej, w tym utworów z zastosowaniem improwizacji	P7U_W	P7S_WG
K_W09	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7U_W	P7S_WG



K_W10 IJ, PZ	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia	P7U_W	P7S_WG
K_W10 WJ	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą techniki improwizacji w wokalistyce jazzowej w zakresie szerokiego materiału muzycznego	P7U_W	P7S_WG
K_W11 IJ, PZ	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	P7U_W	P7S_WG
K_W11 WJ	posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w wokalistyce jazzowej w ujęciu solowym i zespołowym	P7U_W	P7S_WG
K_W12	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki, dającym kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7U_W	P7S_WG
K_W13	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki	P7U_W	P7S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi			
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW
K_U02	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7U_U	P7S_UW
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7U_U	P7S_UW
K_U04 IJ	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U04 PZ	potrafi pogłębiać, budować i odpowiednio zastosować repertuar w zakresie prowadzenia zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U04 WJ	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie wokalistyki jazzowej i estradowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7U_U	P7S_UW P7S_UO



K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU P7S_UO
K_U06 IJ,WJ	jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również multidyscyplinarnych	P7U_U	P7S_UW
K_U06 PZ	posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych na zespoły jazzowe i muzyki rozrywkowej, a w szczególności repertuar big-bandowy; potrafi zaplanować pracę zespołów, sprawnie przeprowadzić próbę i przygotować zespół do koncertów	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia współpracy w zespołach różnego typu	P7U_U	P7S_UW
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO P7S_UU
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U10 IJ, PZ	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U10 WJ	posiada umiejętność szybkiego odczytywania partii wokalne w muzyce jazzowej, w partiach przeznaczonych na zespoły wokalne i wokalo-instrumentalne	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U11	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej interpretacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7U_U	P7S_UW



K_U12	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ESOKJ	P7U_U	P7S_UW
K_U13	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UO P7S_UU
K_U14	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U15 IJ, PZ	posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	P7U_U	P7S_UW
K_U15 WJ	posiada wysoko rozwiniętą umiejętność improwizacji w zakresie śpiewu jazzowego	P7U_U	P7S_UW
K_U16 IJ, PZ	posiada umiejętność transponowania przebiegów harmonicznno-melodycznych	P7U_U	P7S_UW
K_U16 WJ	posiada umiejętności do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U17	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U18	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnno-humanistyczną	P7U_U	P7S_UW
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do			
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7U_K	P7S_KR
K_K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7U_K	P7S_KR
K_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze	P7U_K	P7S_KK P7S_KR



	interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)		
K_K04 IJ	W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	P7U_K	P7S_KK P7K_KO
K_K04 PZ	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w prowadzeniu zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	P7U_K	P7S_KK P7K_KO
K_K04 WJ	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w śpiewie jazzowym	P7U_K	P7S_KK P7K_KO
K_K05	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KK
K_K06	prowdzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia	P7U_K	P7S_KK
K_K07	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K08	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K09	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K10	rozumie konieczność zarządzania zasadami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P7U_K	P7S_KO P7S_KR



Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	funkcja pełniona w uczelni
dr hab. Piotr Salaber, prof. uczelni	Dziekan – Przewodniczący Zespołu
as. Jarosław Ciechacki	Prodziekan
ad. dr Piotr Olszewski	Koordynator ds. kontaktów z Polską Komisją Akredytacyjną
ad. dr hab. Marcin Gawdzis	Kierownik Katedry Jazzu
dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak, prof. uczelni	Przewodnicząca Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia i PRK
dr hab. Karol Szymanowski prof. uczelni	Członek Katedry Jazzu – Instrumentalistyka jazzowa
ad. dr hab. Kamila Abrahamowicz-Szlempo	Członek Katedry Jazzu – Wokalistyka jazzowa
ad. dr Michał Szlempo	Członek Katedry Jazzu – Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej
mgr Ewa Nelke	Specjalista ds. kadrowych
mgr Agata Piętka	Specjalista ds. dydaktyki
stud. Klaudia Groth	Studentka kierunku <i>Jazz i muzyka estradowa</i>
stud. Piotr Haik	Student, Przewodniczący Wydziałowego Samorządu Studenckiego



Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	17
Prezentacja uczelni	19
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim.....	20
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.....	20
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	31
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie.....	38
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry.....	42
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie.....	46
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku.....	49
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku.....	50
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	54
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach.....	56
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	58
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	61
Część III. Załączniki.....	62
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	62
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku	62
Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny	62
Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)	63
Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	65



Prezentacja uczelni

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy jest jedyną tego typu uczelnią w regionie kujawsko-pomorskim. Uczelnia prowadzi bogatą działalność artystyczną, badania naukowe oraz kształcenie studentów i doktorantów, wyposażając ich we wszechstronną wiedzę, umiejętności i kompetencje. Akademia stanowi integralną część narodowego systemu edukacji i nauki. Współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w szczególności w zakresie prowadzonych badań naukowych, twórczości artystycznej i prac rozwojowych. Strategia Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej ściśle nawiązuje do misji, wizji i założeń strategicznych uczelni (zał. 1.1a), zarówno w zakresie kształcenia jak i działań naukowych i artystycznych.

Najmłodsza z uczelni muzycznych w Polsce - Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego - swą obecną nazwę uzyskała 1 grudnia 1981 roku. Początkowo - Filia Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi (od 1974 roku), do 1979 Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna w Bydgoszczy.

Istniejący praktycznie od początku funkcjonowania uczelni Wydział Wychowania Muzycznego (od 1975), obecny **Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej** od 1 października 2010 roku prowadzi kierunek *Jazz i muzyka estradowa*, na poziomie studiów **I stopnia**, a od 25 listopada 2013 również **II stopnia** w specjalnościach: Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa oraz Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej.

Kierownikami, utworzonej w 2012 roku **Katedry Jazzu** byli: prof. Andrzej Zubek (2012-2013), dr hab. Piotr Biskupski (2013-2020) i obecnie dr hab. Marcin Gawdzis (od 2020)

Utworzenie kierunku jazzowego wynikało z potrzeby popularyzacji muzyki jazzowej i rozrywkowej w regionie oraz przygotowania absolwentów gotowych do prowadzenia zespołów rozrywkowych, a także budowania podstaw silnej kadry artystycznej i naukowej dla kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa.



Część I.

Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1.

Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni.

Aktualna koncepcja kształcenia na kierunku *Jazz i muzyka estradowa*, mieszczącego się w strukturze Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej, jest ściśle powiązana z misją i celami nakreślonymi w dokumencie *Strategia Rozwoju Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na lata 2019-2025* (zał. 1.1a), uchwalonego przez Senat Uczelni dn. 28.05.2019 roku.

Głównym celem istnienia Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy jest kształcenie przyszłych twórców i artystów poprzez dostarczanie wiedzy i kształtowanie umiejętności na najwyższym poziomie, budowanie artystycznej wrażliwości. Równoległe do procesu nauczania, w Uczelni realizowany jest cel, który polega na propagowaniu i dążeniu do rozwoju sztuki i kultury muzycznej. Nadrzędną jednak zasadą konstrukcji działań jest kultywowanie akademickich tradycji i pielęgnowanie wartości obowiązujących w świecie kultury i sztuki

Cele strategiczne Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy zostały wyrażone w czterech obszarach:

- jakości kształcenia i oferty edukacyjnej uczelni;
- badań naukowych i komercjalizacji;
- działalności kulturotwórczej Uczelni;
- organizacji i zarządzania Uczelnią.

W procesie kształcenia, na Kierunku *Jazz i muzyka estradowa*, największą rolę przykłada się do:

- wszechstronnego kształcenia oraz rozwijania uzdolnień i talentów muzycznych,
- uczenia rzemiosła muzycznego w relacjach mistrz-uczeń,
- pokazywania dróg dochodzenia do piękna,
- stałego ukazywania teraźniejszości poprzez kontekst historyczny w myśl dewizy „nie ma teraźniejszości bez przeszłości”,
- wychowywania do twórczej działalności dla dobra narodowej kultury.

Koncepcja kształcenia na kierunku *Jazz i muzyka estradowa* jest oparta o krótkoterminową i długoterminową strategię rozwoju Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej i jest realizowana w sposób systematyczny. Jej założenia koncentrują się na budowaniu interdyscyplinarnej oferty edukacyjnej. Oferta ta jest ciągła, aczkolwiek ewoluuje i jest dostosowywana do aktualnych prądów artystyczno-estetycznych, a także oczekiwań i potrzeb społecznych oraz do sytuacji na polskim rynku pracy. Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej zainteresowany jest budowaniem wysokiej jakości kształcenia muzycznego w oparciu o misję Uczelni.

Proces dydaktyczny na kierunku *Jazz i muzyka estradowa* jest unowocześniany poprzez wdrażanie nowych technologii edukacyjnych i informatycznych przy wykorzystaniu: pomocy multimedialnych, oprogramowania do rejestrowania dźwięku, rozwoju infrastruktury sieci internetowej czy nowych instrumentów muzycznych. Sytuacja pandemiczna wymusiła na pracownikach i studentach szybką naukę obsługi programów dotyczących pracy zdalnej (*MS Teams, Zoom*), co umożliwiło ciągłość nauki i możliwość kontaktu i przekazywania treści. Jednocześnie rozwijana jest współpraca z innymi jednostkami badawczo-artystycznymi w kraju i poza granicami, m.in. z Conservatorium Maastricht-



seminarium i warsztaty gitarowe (Jan Formannoy) , Universite de Toulouse - le-Mirail oraz Liszt Ferenc Academy of Music w Budapeszcie- studencki program Erasmus, czy z Janáček Academy of Music and Performing Arts w Brnie - warsztaty big-bandowe i gitarowe (Matus Jakabcic).

Jednym z założeń podnoszących rangę kierunku jest udział pedagogów w międzynarodowych konferencjach naukowych i prestiżowych prezentacjach artystycznych. Ponadto nastąpiła intensyfikacja działalności wydawniczej oraz wkład w rozwój młodej kadry naukowej kierunku. Strategia nauczania i rozwoju jest wciąż modyfikowana i udoskonalana. Na kierunku *Jazz i muzyka estradowa*, w ramach działań wewnątrzwydziałowych , stale opracowuje się i doskonali koncepcję kształcenia, tak aby była ona atrakcyjna, aktualna i nowoczesna.

Jednym z jej najważniejszych celów kierunku jest kształcenie artystów-muzyków w różnych specjalnościach. Studia prowadzone są na poziomach I i II stopnia, na trzech specjalnościach:

- **Instrumentalistyka jazzowa**
- **Wokalistyka jazzowa**
- **Prowadzenie zespołów muzyki jazzowej i rozrywkowej**

Oczekiwania i wymogi wobec kandydatów pragnących podjąć studia na kierunku *Jazz i muzyka estradowa* sformułowane są w dokumencie *Warunki i tryb rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia (...) w roku akademickim 2021/22* (zał. 1.1b) i są corocznie aktualizowane i dostosowywane np. do sytuacji pandemicznej, tak aby móc je przeprowadzić zdalnie. Najważniejszym aspektem w kontekście podjęcia nauki na kierunku jazzowym jest weryfikacja, czy dany kandydat posiada predyspozycje i umiejętności w aspekcie improwizacji oraz wiedzę w dziedzinie muzyki, gwarantujące jego dalszy rozwój na poszczególnych poziomach studiów.

Zarówno prowadzone na kierunku *Jazz i muzyka estradowa* studia na poziomie licencjackim, jak i magisterskim, są dobrym przykładem na poszerzenie i wzbogacenie nowoczesnej oferty edukacyjnej. Jest to kierunek bardzo popularny wśród kandydatów³, prestiżowy i niewątpliwie budujący pozytywny wizerunek Uczelni. Możliwość kontynuacji studiów magisterskich, po poziomie licencjackim, ułatwia nabycie niezbędnych, wysokich kompetencji. Daje absolwentom studiów I stopnia możliwość dalszego rozwoju, którą to większość z nich wybiera podejmując studia II stopnia właśnie na swej macierzystej uczelni.

1.2. Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową.

Ocena instytucjonalna

W 2015 roku Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej został poddany ocenie instytucjonalnej i na podstawie Uchwały Nr 354/2015 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej uzyskał ocenę pozytywną, z zaznaczeniem, iż wszystkie kryteria oceny zyskały ocenę „w pełni” (zał. 1.2a).

Kategoria naukowa - ocena parametryczna

W 2017 roku Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego, na podstawie decyzji 43/KAT/2017 przyznał Wydziałowi Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej **kategorię naukową B**, poziom zadowalający z rekomendacją wzmocnienia działalności naukowej, badawczo-rozwojowej lub stymulującej rozwój gospodarki (zał. 1.2b).

Kształcenie na Kierunku *Jazz i muzyka estradowa* ściśle wiąże się z obszarami działalności naukowej prowadzonej w Katedrze Jazzu (zał. 1.2c).

Tematy badawcze realizowane w Katedrze Jazzu, na kierunku *Jazz i muzyka estradowa* (2015-2020)

³ Zakwalifikowani kandydaci/przyjęci na studia: I st: 73/27, II st: 19/14.



1. *Problemy reharmonizacyjne i metryczne w grze na gitarze.*
2. *Autorskie, jazzowe opracowanie muzyki Fryderyka Chopina, jako przykład kreatywnego połączenia dwóch gatunków muzycznych na tle podobnych opracowań w polskiej i światowej fonografii.*
3. *Jazz w polskiej kulturze muzycznej.*
4. *Rola akompaniamentu basowego w kreowaniu stylistyki utworów w muzyce jazzowej.*
5. *Synergia dzieła muzycznego- wielostronny charakter improwizacji w muzyce klasycznej i jazzowej.*
6. *Proces tworzenia autorskich interpretacji w wokalistyce jazzowej i estradowej na podstawie wybranych kompozycji.*
7. *Edward Czerny jako prekursor jazzowej muzyki orkiestrowej w II połowie XX wieku - problemy i środki wykonawcze w wybranych kompozycjach przeznaczonych na big-band.*
8. *Fortepian preparowany i amplifikowany we współczesnej muzyce jazzowej na przykładzie twórczości i wykonawstwa Esbjorna Svenssona, Leszka Możdżera i Rafała Tworka.*
9. *Zbigniew Seifert- nowator skrzypiec jazzowych. Analiza stylu gry w aspekcie tradycji wiolinistyki jazzowej.*
10. *Wpływ amerykańskich trębaczy jazzowych na współczesną muzykę improwizowaną.*
11. *Wokalistyka jazzowa w Polsce. Stan obecny, perspektywy.*

Wszystkie tematy badawcze Katedry Jazzu znajdują swoje odbicie w przedmiotach realizowanych w ramach studiów I i II st. Zadania badawcze realizowane w Katedrze pozostają w harmonii z procesem nauczania. Szczegółowy opis realizacji tematów badawczych zamieszczono w załączniku 1.2d, pkt. A.

Ważniejsze osiągnięcia Katedry Jazzu

Wydarzenia naukowe i prace rozwojowe (2015-2020):

1. Międzynarodowe Seminarium i Warsztaty - *Różne metody nauczania na gitarze jazzowej*, Katedra Jazzu, AMFN w Bydgoszczy, 21-23.03.2016.
2. Międzynarodowe Sympozjum Naukowe - *Wpływ amerykańskich trębaczy jazzowych na współczesną muzykę improwizowaną*, Katedra Jazzu, AMFN w Bydgoszczy, 20-21.02.2017.
3. Międzynarodowe Seminarium Perkusyjne (w ramach Festiwalu *Drums Fusion*), Katedra Jazzu, AMFN w Bydgoszczy, 27.05-02.06.2018.
4. *Warsztaty Jazzowe pianisty Bartosza Hadały*, Katedra Jazzu AMFN w Bydgoszczy, 09-10.01.2018.

Szczegółowy opis odbytych wydarzeń naukowych zamieszczono w załączniku 1.2d, pkt. B.

Badania naukowe i prace rozwojowe- młodzi naukowcy

1. *Projekt Scodrix- realizacja i wydanie płyty CD- Michał Szlempo*
2. *Udział Kamili Abrahamowicz - Szlempo w Kursie wokalnym Complete Vocal Technique w Complete Vocal Institute w Kopenhadze w dniach 25. - 30. 01. 2016.*
3. *Udział młodego pracownika Wydziału - Macieja Afanasjewa w Kursie Summer Jazz Intensives w New York Jazz Academy - 25. 07. - 19. 08. 2017.*
4. *Realizacja nagrania na płycie DVD z koncertu w ramach przewodu doktorskiego Michała Szlempo - 3.03. 2016.*

Szczegółowy opis badań zamieszczono w załączniku 1.2d, pkt. C.

Udział pracowników w konferencjach naukowych oraz wykłady :

dr hab. Piotr Biskupski, prof. uczelni



Ogólnopolska Konferencja Artystyczno- Dydaktyczna *Akustycznie i Elektronicznie ,inspiracje*, AM im. G. I K. Bacewiczów w Łodzi 17,18. 04. 2015

Konferencja Naukowo artystyczna. - ZSM w Gdańsku ul. Gnilna. Wykład: *Improwizacja - dylemat współczesnego perkusisty między koniecznością a wolnością*

Ogólnopolskie Seminarium Metodyczne dla nauczycieli klas perkusji szkół muzycznych I i II stopnia, Kolbuszowa 5-6 kwietnia 2015

Mistrzowski kurs perkusyjny *Nad Nilem*, Kolbuszowa, 29.06 - 05.07 2015

Młodzi mistrzowie perkusji - II Ogólnopolski Konkurs dla uczniów klas perkusji szkół muzycznych I Stopnia, Brodnica 24-25.04.2015

Międzynarodowe Forum Perkusji w Ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Perkusyjnej *Drums Fusion 2016* - John Beck. USA , John R. Beck. USA ,David Fridman. USA ,Skip Hadden. USA Piotr Biskupski POL. /Dyrektor artystyczny Festiwalu i Forum

Wykład *Jazz - Horyzonty, Konteksty, Perspektywy*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa- AM Poznań - 2017

Międzynarodowe Forum Pianistyczne - *Bieszczady bez granic* - wykłady, lekcje mistrzowskie, Sanok 2018

Wykład *Organiczna kontrola artykulacji w grze na instrumentach perkusyjnych jako cel doskonalenia warsztatu wykonawczego*, AM Katowice, 27-28.03.2018

dr hab. Piotr Salaber, prof. uczelni

Wykład - *Polish Film Music – The Composer’s Perspective* – University of British Columbia, Department of Central, Eastern, and Northern European Studies , Vancouver, Canada 2016

dr hab. Joanna Żółkoś-Zagdańska, prof. uczelni

Wykład *Wokalistyka jazzowa - przyszłość Jazzu*, AMFN Bydgoszcz, 7.04.2016

Wykład *Muzyczna interpretacja tematów swingowych*; Ogólnopolskie Warsztaty Wokalne, Punkt Kultury "Trele Morele", Warszawa. 15.04.2018

Wykład *Pulsacja w śpiewie jazzowym*, Ciechocinek , 08.06.2018

dr hab. Karol Szymanowski, prof. uczelni

Wykład *Witalna Moc Bluesa – od plantacji do stadionów*, Studium Muzyki Nowej, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 22.11.2018

ad. dr hab. Kamila Abrahamowicz-Szlempo

Wykład pt. *Aranżacja i interpretacja wokalna kompozycji zaczerpniętych z różnych stylów muzycznych w szeroko pojętej muzyce rozrywkowej*, Miejskie Centrum Kultury, Bydgoszcz 12.04.2016

Stowarzyszenie Wokalistów Mix - *XI Międzynarodowe warsztaty wokalne*, prowadzenie: Daniel Zangger Borch , uczestnictwo, Gliwice, 17.02.2018

Voice Progress Studio Wokalne; Kurs *Jak działa głos*, prowadzenie: Krzysztof Wojciechowski; uczestnictwo, Warszawa, 31.08-1.09.2018

Kurs *Flow Fonation* (Physiological Voice Training wg dr Huberta Noe), prowadzenie: Magda Sekuła – Lemberger (technika wokalna), Magdalena Kizinkiewicz (logopedia); uczestnictwo , Warszawa , 29.09.2018

ad. dr hab. Marcin Gawdzis



Wykład *Wpływ kształcenia słuchu i wokalne wyobraźni melodycznej na instrumentalną improwizację w muzyce jazzowej- muzyczne inspiracje twórczością amerykańskich trębacz*
AMFN Bydgoszcz ,20.02.2017

Wykład *Wpływ kształcenia słuchu i wokalne wyobraźni muzycznej na instrumentalną improwizację jazzową – próba zobrazowania funkcji mózgu ludzkiego podczas gry* -
Międzynarodowa Konferencja Naukowa - Jazz XXI, AM w Krakowie 1-2.03.2018

ad. dr Piotr Olszewski

Wykład *Rytm i artykulacja-podstawy jazzowego języka*, Międzynarodowe Seminarium *Różne metody nauczania gry na gitarze jazzowej*, AMFN Bydgoszcz, 20.03.2016

Wykład *Różne oblicza gitary*, Miejskie Centrum Kultury, Bydgoszcz,04.11.2016

Wykład *Improwizacja- Istota jazzu*, Aula Collegium Medicum, Bydgoszcz, 24.05.2017

Wykład *Katedra Jazzu na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy - historia, kadra, dydaktyka, osiągnięcia oraz pozycje wydawnicze*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa - Jazz XXI, AM w Krakowie 1-2.03.2018

Awanse naukowe pracowników kierunku Jazz i muzyka estradowa:

Rok	Stopień doktora	Stopień doktora habilitowanego	Tytuł profesora
2015	-	-	-
2016	-	-	-
2017	2	-	-
2018	1	1	-
2019	-	2	-
2020	1	1	-
2021	-	-	1
Razem	4	4	1

Szczegóły dotyczące awansów naukowych zamieszczono w załączniku 1.2d, pkt. D.

Zwiększenie potencjału młodej kadry poprzez zatrudnienie nowych pracowników na kierunku Jazz i muzyka estradowa:

Na przestrzeni 2015-2020 roku zwiększył się potencjał dydaktyczny i naukowy pracowników Katedry Jazzu poprzez zatrudnienie nowych, młodych wykładowców pracujących na specjalnościach (zał. 1.2d, pkt. E):

Instrumentalistyka - 4 osoby

Wokalistyka - 4 osoby

Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej - 1 osoba

Publikacje pracowników kierunku Jazz i muzyka estradowa:

Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy :

1. Maciej Afanasjew, *Pasaże jazzowe na skrzypce*, 2014, wersja polska, ISBN 978-83-7208-266-4



2. Maciej Afanasjew, *Jazz Arpeggios for Violin*, 2014, wersja angielska, ISMN 9013325-9-1
3. Maciej Afanasjew, *Quo Vadis*, 2016 ISMN M-9013325-2-2
4. Karol Szymanowski- *Struktury akordowe w grze wibrafonisty jazzowego – czterodźwięki*, 2016, ISBN 9788361262695
5. Karol Szymanowski - *Polskie kolędy i pastorałki na wibrafon solo* - część I, 2017
6. Karol Szymanowski - *Polskie kolędy i pastorałki na wibrafon solo*- część II, 2018, ISMN: 979-0-9020134-3-7
7. Karol Szymanowski - *Harmony in the Practice of a Jazz Vibraphonist: Voicing Four- NoteChords*, 2018, ISBN 978-83-61262-14-5

Uczelniane wydawnictwa płytowe pracowników Katedry Jazzu

1. **40- lecie Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej**, Katedra Jazzu, AMFN Bydgoszcz (2015) - płyta prezentująca wykładowców i studentów kierunku *Jazz i muzyka estradowa* w różnorodnych konfiguracjach wokально-instrumentalnych, od formy duetu do big-bandu. Wśród wykonawców znaleźli się następujący pedagodzy: Joanna Żółkoś- Zagdańska-śpiew, Kamila Abrahamowicz-Szlemko-śpiew, Piotr Biskupski-perkusja, Karol Szymanowski- wibrafon, Piotr Olszewski- gitara, Adam Żółkoś- fortepian, Michał Szlemko- fortepian, Maciej Afanasjew- skrzypce oraz Grzegorz Nadolny- kontrabas.
2. **Scodrix** - Flower Records FCD 052 (2016) Autorski projekt obecnych wykładowców oraz absolwentów kierunku jazzowego: Kamili Abrahamowicz-Szlemko, Michała Szlemko, Mateusza Krawczyka oraz Przemysława Świerka.
3. **Nowowiejski w wielu wymiarach** - Ars Sonora, CD NR 4. (2017) Jazzowe opracowania pieśni ludowych F. Nowowiejskiego dokonane przez Krzysztofa Herdzina i wykonane przez kwartet jazzowy wykładowców kierunku *Jazz i muzyka estradowa*: Krzysztofa Herdzina, Piotra Biskupskiego, Macieja Sikałę oraz Grzegorza Nadolnego.
4. **Wybrane utwory** - Joanna Zagdańska, Fundacja Konsonans (2018), Płyta zawierająca nowe aranżacje (autorstwa Adama Lemańczyka) znanych piosenek kompozytora i pianisty Adama Żółkosia, wykonywanych przez wokalistkę Joannę Żółkoś -Zagdańską – wykładowcę śpiewu jazzowego w AM w Bydgoszczy.
5. **Pan Vivaldi, Cztery Pory Roku dla dzieci** – CD, wyd. Soliton, Anna Dereszowska, Natalia Walewska, Piotr Salaber.
6. **Między ekranem a sceną** – podwójny album z muzyką filmową i Teatralną Piotra Salabera, 2018.
7. **Perły Polskiej Kultury** – Natalia Walewska, Rafał Lewandowski; utwory H. Wieniawskiego, W. Kilara, dynastii Ogińskich, St. Moniuszki, I.J. Paderewskiego i P. Salabera, 2020.
8. **Kobiety bez wstydu** – CD z muzyką z filmu Witolda Orzechowskiego, Piotr Salaber – kompozytor, dyrygent; Polska Orkiestra Radiowa, wyd. Soliton 2016.

Uczestnictwo studentów w badaniach

Studenci kierunku *Jazz i muzyka estradowa* mają możliwość współuczestniczyć w badaniach prowadzonych przez wykładowców, przede wszystkim poprzez aktywność koncertową i czynny udział w wydarzeniach organizowanych przez pracowników Katedry Jazzu tj. konferencjach, seminariach i warsztatach, co znacznie przekłada się na wzrost poziomu ich wiedzy i stymuluje do szerszego zainteresowania treściami zawartymi w nauczanych przedmiotach. Studenci wielokrotnie zapraszani są do współtworzenia efektów badań w postaci realizacji nagrań, programów, płyt CD i głównie koncertów, co daje im możliwość stałego rozwoju, a wykładowcom monitorowanie ciągłe oraz weryfikowanie, na bieżąco, poziomu i prawidłową ocenę efektów nauczania.

1.3. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia.

Kontrola realizacji na Kierunku *Jazz i muzyka estradowa* kształcenia w systemie Polskiej Ramy Kwalifikacji i jego doskonalenie

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej, w skład którego wchodzi kierunek *Jazz i muzyka estradowa*, stosuje spójny opis celów i efektów kształcenia oraz przejrzysty i wiarygodny system weryfikujący i potwierdzający ich osiągnięcie. System weryfikacji zakładanych efektów kształcenia zgodny jest z *Regulaminem studiów I i II stopnia obowiązującym w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy* przyjętym uchwałą Senatu AM w Bydgoszczy nr 13/2020 z dnia 29 kwietnia 2020 roku (zał 1.3a) i harmonogramem sesji egzaminacyjnych i poprawkowych i obowiązuje na wszystkich specjalizacjach i poziomach studiów. Efekty kształcenia, plany studiów oraz programy studiów są dostępne na stronach internetowych Uczelni⁴. Harmonogramy organizacji roku akademickiego przedstawiane są przed jego rozpoczęciem w Dziale Nauczania, na tablicach ogłoszeniowych Wydziału, a także na stronie internetowej Wydziału. Obecnie strony internetowe Akademii Muzycznej w Bydgoszczy ulegają gruntownej modernizacji, która w aktualnych czasach musi następować często i być przeprowadzana szybko, aby nadążyć za rozwojem możliwości technicznych i multimedialnych.

Zakończenie każdego semestru łączy się z opracowaniem przez Dziekana i Prodziekana Wydziału, w porozumieniu z Kierownikiem Katedry, wstępnego terminarza egzaminów podczas sesji egzaminacyjnych. Zgodnie z sugestią Samorządu Studenckiego był on podawany do publicznej wiadomości co najmniej na dwa tygodnie przed sesją. Następnie opracowywane zostały szczegóły przebiegu sesji oraz powoływane komisje egzaminacyjne. Podobne działania dotyczyły procesu dyplomowania. Terminy i miejsca publicznych koncertów dyplomowych były rezerwowane znacznie wcześniej. Z kolei terminy obron pisemnych prac dyplomowych oraz powoływanie komisji egzaminacyjnych z udziałem zarówno promotorów, jak i recenzentów, jest uzgadnianie i opracowywane każdego roku po 31 maja, po złożeniu przez studentów prac. Prace podlegają dodatkowo kontroli poprzez internetowy system antyplagiatowy.

System oceny efektów kształcenia na kierunku *Jazz i muzyka estradowa* obejmuje egzaminy, kolokwia i zaliczenia, które umożliwiają ich weryfikację poprzez objęcie wszystkich kategorii (wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych) oraz zmierzenie i ocenę poprzez dobór procedur egzaminacyjnych.

Ze względu na specyfikę kształcenia studentów (zajęcia indywidualne oraz prowadzone w małych grupach) proces weryfikacji efektów kształcenia jest bardzo transparentny. Komisje powoływane do ich weryfikacji składają się z jak najszerzej grupy pedagogów uczących danego przedmiotu oraz Kierownika Katedry Jazzu lub Dziekana czy Prodziekana Wydziału. Każda ocena jest ustalana po wcześniejszej dyskusji i gruntownym omówieniu przez wszystkich członków komisji.

Wdrożenie w 2015 roku Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia, poprzez powołanie Uczelnianej Komisji ds. zapewnienia Jakości Kształcenia (zał 1.3b), spowodowało baczniejszą kontrolę nad wszystkimi aspektami dotyczącymi kształcenia w kontekście podniesienia jego poziomu i zapewnienia odpowiednich procedur dotyczących nauczania. Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia, w której znajdują się również pracownicy Katedry Jazzu, pozostaje w stałym kontakcie z Komisją Uczelnianą i realizuje swe zadania na wszystkich wydziałowych kierunkach.

⁴ <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-iv/>



W roku akademickim 2016/2017 została powołana Wydziałowa Komisja ds. Nauki monitorująca programy nauczania oraz okresowo badająca kompletność i zgodność treści programowych z kierunkowymi efektami kształcenia. Wyniki egzaminów i zaliczeń są również analizowane podczas posiedzeń Katedry i Komisji ds. Jakości Kształcenia, a w przypadku wprowadzanych zmian i korekt akceptowane przez Radę Wydziału. Efektem jej pracy była aktualizacja sylabusów i dostosowanie ich do nowych efektów kierunkowych PRK, które zastąpiły stare KRK. To właśnie ciągła ewaluacja wymusza zmiany w planach studiów służące doskonaleniu programów kształcenia. Są one wynikiem zarówno uwag studentów, jak i samych pedagogów. Zmiany są również skutkiem pojawiania się nowej literatury, nowych sposobów i metod przekazywania wiedzy czy też oczekiwań rynku pracy.

Wykładowcy Katedry Jazzu aktywnie uczestniczą również w pracach pozostałych Komisji i Zespołów działających na Wydziale :

- Wydziałowa Komisja ds. Nauki,
- Wydziałowa Komisja ds. Organizacji, Rozwoju i Promocji Wydziału,
- Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia i PRK,
- Wydziałowa Komisja ds. studenckich,
- Wydziałowy Zespół ds. Ewaluacji.

Składy komisji kadencji 2016-2020 oraz 2020-2024 znajdują się w załączniku 1.3c.

Współpraca z przedstawicielami rynku pracy (instytucje kultury, uczelnie wyższe, szkoły muzyczne, firmy i stowarzyszenia artystyczne) jest efektem realizacji przedsięwzięć z poszczególnymi grupami interesariuszy zewnętrznych. Daje to możliwość realnej weryfikacji osiąganego poziomu kształcenia i właściwej jego oceny, a także kierunków dokonywania korekt, tak aby kształcenie było efektywne i dostosowane do aktualnych potrzeb rynku . Efekty kształcenia i plany studiów dotyczą wiedzy opartej na najnowszych osiągnięciach naukowych, umiejętności w zakresie kompetencji warsztatowych, pracy w zespole i publicznej prezentacji, a także uzyskiwaniu komunikatywności, krytycyzmu, kreatywności oraz życia w społeczeństwie. Wydział dysponuje odpowiednią infrastrukturą dydaktyczną, dostosowaną do specyfiki studiów i zapewniającą osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Kadra skupiona w Katedrze Jazzu , legitymująca się udokumentowanym dorobkiem w zakresie sztuki, stanowi grupę interesariuszy wewnętrznych, którzy są gwarantem wysokiego poziomu nauczania. Ponadto Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej prowadzi politykę kadrową umożliwiającą rozwój kompetencji naukowych i dydaktycznych pedagogów poprzez stałe podnoszenie kwalifikacji kadry.

1.4. Sylwetki absolwenta, przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów.

Sylwetki absolwenta dla trzech specjalności na kierunku *Jazz i muzyka estradowa*:

Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa, studia I stopnia

Absolwent jest wykwalifikowanym artystą muzykiem - instrumentalistą w zakresie jazzu i muzyki estradowej. Jest przygotowany do: wykonywania pracy artystycznej i organizacyjnej; realizowania indywidualnej działalności twórczej; pracy w instytucjach kultury. Absolwent powinien znać język angielski na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa, studia II stopnia

Absolwent jest doskonale wykwalifikowanym artystą muzykiem – instrumentalistą w zakresie jazzu i muzyki estradowej. Jest przygotowany jako solista, improwizator, członek zespołów instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych do wykonywania samodzielnej pracy artystycznej, badawczej i organizacyjnej; realizowania indywidualnej działalności twórczej; pracy w instytucjach kultury oraz pracy w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym wszystkich stopni - po ukończeniu Studium pedagogicznego (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu

nauczyciela). Absolwent powinien znać język angielski na poziomie B2+. Jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia.

Specjalność: *Wokalistyka jazzowa*, studia I stopnia

Absolwent jest wykwalifikowanym artystą muzykiem - wokalistą w zakresie jazzu i muzyki estradowej. Jest przygotowany do realizowania indywidualnej działalności twórczej w instytucjach kultury. Absolwent powinien znać język angielski na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Specjalność: *Wokalistyka jazzowa*, studia II stopnia

Absolwent jest doskonale wykwalifikowanym artystą muzykiem – wokalistą w zakresie jazzu i muzyki estradowej. Jest przygotowany jako solista, kameralista i członek zespołów wokalnych i wokainstrumentalnych do wykonywania pracy artystycznej i organizacyjnej. Jest przygotowany do: wykonywania samodzielnej pracy artystycznej, badawczej i organizacyjnej; realizowania indywidualnej działalności twórczej; pracy w instytucjach kultury oraz pracy w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym wszystkich stopni - po ukończeniu Studium pedagogicznego (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Absolwent powinien znać język angielski na poziomie B2+. Jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia.

Specjalność: *Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki estradowej*, studia I stopnia

Absolwent jest przygotowany do pełnienia funkcji prowadzącego zespoły jazzowe i muzyki rozrywkowej. Jest przygotowany do prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę jazzową i rozrywkową w instytucjach kultury. Absolwent powinien znać język angielski na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Specjalność: *Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki estradowej*, studia II stopnia

Absolwent jest przygotowany do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej jako dyrygent, kierownik oraz członek zespołów instrumentalnych i wokainstrumentalnych. Zna podstawowe zasady aranżacji muzyki jazzowej i rozrywkowej. Jest przygotowany do: prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę jazzową i rozrywkową w instytucjach kultury; profesjonalnej obsługi artystycznej imprez kulturalnych, koncertów, festiwali i projektów artystycznych z zakresu muzyki jazzowej, estradowej i rozrywkowej; pracy w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym wszystkich stopni - po ukończeniu Studium pedagogicznego (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Absolwent powinien znać język angielski na poziomie B2+. Jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia.

1.5. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystanie wzorców krajowych lub międzynarodowych.

Koncepcja kształcenia muzyki jazzowej na AM w Bydgoszczy została zaimplantowana z modelu Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej katowickiej AM, który jako pierwszy zaczął ją realizować w Polsce pod koniec lat 60. ubiegłego wieku, czerpiąc z kolei swe wzorce systemowe z tego typu amerykańskich uczelni. Jedną z pierwszych osób, która realizowała ten scenariusz w kraju był prof. dr hab. Andrzej Zubek, który również pomógł w budowaniu kierunku *Jazz i muzyka estradowa* na bydgoskiej AM. Był On również pierwszym Kierownikiem Katedry Jazzu w latach 2012/13 i osobą, która swą wiedzą i doświadczeniem gwarantowała prawidłowy start i rozwój kierunku na przestrzeni całego okresu jej bytności na AM w Bydgoszczy.

Wyróżniającą się, wśród wielu obecnych ofert edukacyjnych, jest oferowana na bydgoskim Kierunku *Jazz i muzyka estradowa*, jedyna, unikatowa w Polsce specjalność: ***Prowadzenie Zespołów Jazzowych i Muzyki Rozrywkowej***. Stanowi ona niezwykle, atrakcyjne uzupełnienie oferty studiowania, łączącej koncepcję innych kierunków Wydziału: Dyrygentury i Edukacji Muzycznej, połączonych z Jazzem, w kontekście profilu dyrygencko-nauczycielskiego przeniesionego właśnie w obszar jazzowy. Było to możliwe dzięki wieloletnim tradycjom nauczania na tych kierunkach na Wydziale i w naturalny sposób umożliwiała powstanie nowej specjalności z gwarancją, od samego początku jej powstania, bardzo wysokiego poziomu studiów.

1.6 Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany.

Kierunkowe efekty uczenia zostały skonstruowane tak, aby w zapisach zawierały syntezę najistotniejszych treści charakterystycznych dla dyscypliny artystycznej *Sztuki Muzyczne*, w ramach której prowadzone są studia na trzech specjalnościach kierunku *Jazz i muzyka estradowa* (*Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej*).

Wszystkie ważne i kluczowe, kierunkowe efekty uczenia się, obejmują właśnie te specjalności i są dla nich wspólne oraz są zgodne z profilem i koncepcją studiów, uzasadniają istotę przynależności do jednego kierunku kształcenia.

Program studiów I st., a więc poziomu licencjatu (6 stopień PRK), skupia się na uzyskaniu przez absolwenta szerokiego zakresu wiedzy (13 wspólnych efektów uczenia się dla wszystkich specjalności), umiejętności (14 efektów) i kompetencji społecznych (15 efektów).

Z kolei program studiów II st., poziom magisterski (7 stopień PRK), utrwała i pogłębia wcześniej już nabyte kompetencje. W zakresie wiedzy obejmuje 7 wspólnych, dla trzech specjalności, efektów kształcenia, 13 w zakresie umiejętności oraz 9 w zakresie kompetencji społecznych.

Kierunkowe efekty uczenia się, które obowiązują tylko dla konkretnych, wybranych specjalności, są związane z nabywaniem bardzo szczegółowych kompetencji, charakterystycznych w obrębie wąskiego i specyficznego zakresu wiedzy i umiejętności, rzadziej kompetencji społecznych. Szczegółowy opis kierunkowych efektów uczenia się znajduje się w punktach 2.1 i 2.2 *Kryterium 2*.

1.8 Kryterium spełnienia wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Na kanwie art. 68 ust. 1 Ustawy 2.0 Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz dokumentów zawartych w Rozporządzeniach odnoszących się do spełnienia wymagań w kontekście ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się, wydaje się, że kierunek *Jazz i muzyka estradowa* wypełnia wszystkie wymogi prawne w tym zakresie. Ciągłość zmian i przepisów nakazuje jednak baczność uwagi i szybką reakcję w dostosowywaniu ich do aktualizacji wszystkich obowiązujących aktów prawnych. Członkowie Katedry Jazzu: Dziekan Wydziału, dr hab. Piotr Salaber, prof. uczelni oraz Prodziekan Wydziału poprzedniej kadencji, ad. dr Piotr Olszewski uczestniczyli na przełomie 2020/2021 roku w pracach zespołu konsultującego projekt Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych, powołanego przez Przewodniczącego KRUA JM Rektora prof. dr. hab. Krystiana Kiełba. Zespół ten



opiniował przedstawiony projekt w kontekście uwag środowiska uczelni artystycznych. W związku z planowanymi w tym zakresie zmianami należy spodziewać się nowych aktów prawnych i potrzeby dostosowania się do nich w niedalekiej przyszłości, również na kierunku *Jazz i muzyka estradowa*.

Kryterium 2.

Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

1 października 2010 roku, na dotychczasowym **Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej** został utworzony kierunek *Jazz i muzyka estradowa* (studia I oraz od 25 listopada 2013 roku – II stopnia) w specjalnościach: Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa oraz Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej. Skutkiem zwiększenia profili kształcenia było zatwierdzenie przez Senat Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy zmiany nazwy jednostki na **Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej** (od 1 X 2010 roku). Obecnie program studiów I i II stopnia na kierunku *Jazz i muzyka estradowa*, na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, uwzględnia podjęcie nauki na trzech specjalnościach:

- **Instrumentalistyka jazzowa** (zał. 2.0a, zał. 2.0b)
- **Wokalistyka jazzowa** (zał. 2.0c, zał. 2.0d)
- **Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej** (zał. 2.0e, zał. 2.0f)

Obecnie obowiązujące plany studiów I i II stopnia zostały przyjęte przez Radę Wydziału Uchwałą z dnia 24. 06. 2019 roku oraz zatwierdzone przez Senat AM Uchwałą z dnia 28.06.2019 roku. Są zgodne z PRK. Obowiązują od 1.10.2019 roku.

Plan kierunku *Jazz i muzyka estradowa* spełnia następujące wymagania programowe:

IŁOŚĆ PUNKTÓW ECTS – STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA:

Semestry:	pierwszy	drugi	trzeci	czwarty	piąty	szósty
Wartość punktowa ogólna na wszystkich specjalnościach:	105	105	98	101	98	96
Wartość punktowa przedmiotów fakultatywnych	34	34	34	34	32	32
Procentowy udział przedmiotów fakultatywnych w punktacji	32,4%	32,4%	34,7%	33,7%	32,7%	33,7%

Globalna liczba punktów ECTS z przedmiotów fakultatywnych na wszystkich sześciu semestrach **studiów I stopnia** wynosi 200 wobec liczby ogólnej 606, co stanowi 33%.

IŁOŚĆ PUNKTÓW ECTS – STUDIA DRUGIEGO STOPNIA:

Semestry:	pierwszy	drugi	trzeci	czwarty
Wartość punktowa ogólna na wszystkich specjalnościach:	116	116	80	80
Wartość punktowa przedmiotów fakultatywnych	36	36	24	24
Procentowy udział przedmiotów fakultatywnych w punktacji	31,03%	31,03%	30%	30%



Globalna liczba punktów ECTS z przedmiotów fakultatywnych na wszystkich czterech semestrach **studiów II stopnia** wynosi 120 wobec liczby ogólnej 392, co stanowi 30,61%.

2.1 Dobór kluczowych **treści programowych** kształcenia jest związany z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie *Sztuki Muzyczne*, do której przyporządkowany został kierunek *Jazz i muzyka estradowa*, a kierunkowe efekty uczenia się w wielu przypadkach są spójne dla wszystkich **trzech** specjalności. Szczególnie istotną rolę odgrywa kształtowanie języka wykonawczego i rozwój artystyczny i warsztatowy studentów każdej ze specjalności. Aktualne symbole oraz treści są dostępne w **syllabusach**⁵.

Przykłady wspólnych efektów uczenia się dla studiów **I stopnia** w zakresie:

Wiedzy (K_W01, K_W05, K_W06, K_W07, K_W09, K_W011 – K_W017)

Umiejętności (K_U01, K_U03, K_U04, K_U08, K_U013 – K_U021)

Kompetencji społecznych (K_K01 – K_K015)

Przykłady wspólnych efektów uczenia się dla studiów **II stopnia** w zakresie:

Wiedzy (K_W01, K_W03, K_W06, K_W07, K_W09, K_W012, K_W013)

Umiejętności (K_U01 – K_U03, K_U05, K_U07 – K_U09, K_U011 – K_U014, K_U017, K_U018)

Kompetencji społecznych (K_K01 – K_K03, K_K05 – K_K010)

W zakresie znajomości języków obcych, dla wszystkich trzech specjalności, na **studiach I stopnia** prowadzony jest lektorat języka obcego na poziomie B2, co ma odzwierciedlenie w kierunkowym efekcie uczenia się w kategorii *Umiejętności*:

(K_U016) - *ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.*

Studia II stopnia zapewniają osiągnięcie kompetencji językowych na poziomie B2+ dla wszystkich trzech specjalności, co jest zawarte w kierunkowym efekcie uczenia się w kategorii *Umiejętności*:

(K_U012) - *posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ESOKJ*

2.2 Dobór metod kształcenia zakłada osiągnięcie efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych. Oprócz powszechnie uznawanej przez wyższe uczelnie muzyczne zasadzie mistrz – uczeń, na bydgoskim kierunku jazzowym rozwijane są również artystyczne relacje partnerskie pomiędzy kadrą, a studentami i absolwentami. Przyjmują one postać wspólnych koncertów, oraz licznych inicjatyw skutkujących współpracą z instytucjami kultury Bydgoszczy i regionu. Współpraca objawia się również na gruncie naukowym (sympozja, konferencje, seminaria, wykłady).

Program studiów zawiera podział przedmiotów na trzy grupy:

- Podstawowe
- Ogólne
- Fakultatywne

Zajęcia są prowadzone przede wszystkim w formie wykładów oraz, w mniejszym wymiarze, ćwiczeń. Tę drugą postać przyjmują jedynie: *Język angielski*, *Praca z korepetytorem*, *Praktyki dyrygenckie* (Big-band oraz Zespół combo), *Czytanie partytur* oraz *Wychowanie fizyczne*. Przedmioty są realizowane

⁵ Syllabusy przedmiotów dostępne pod adresem <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-iv/>

indywidualnie, grupowo lub zbiorowo. Cechami wyróżniającymi metody kształcenia jest dopasowanie wykładanych przedmiotów do kompetencji przyszłych absolwentów kierunku. Profesjonalna kadra wykładowców czyni starania aby, w oparciu o aktualne efekty uczenia się, zapewnić studentom możliwie najlepsze wykształcenie. Założenia programowe i wybór przedmiotów mają na celu zapewnienie absolwentom kierunku możliwość dalszej kariery muzycznej lub naukowej, w tym w szczególności umożliwienie przygotowania studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie muzyki jazzowej oraz estradowej. Jest to wyrażone w następujących kierunkowych efektach uczenia się

Dla studiów I stopnia:

K_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.

K_U07 - jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

K_U016 - ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

K_U021 - posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę.

K_K02 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

K_K04 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.

Dla studiów II stopnia:

K_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.

K_W05 posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).

K_U06 jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również multidyscyplinarnych.

K_U011 posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej interpretacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków).

K_U012 posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ESOKJ.

K_U018 posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólno-humanistyczną.

K_K03 inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki).



K_K05 *świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia.*

K_K08 *wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.*

2.3 Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość.

W wyniku wybuchu ogólnoświatowej epidemii Sars-Cov-2 z początkiem 2020 roku oraz decyzji Prezesa Rady Ministrów o zamknięciu placówek oświatowych władze AMFN podjęły szereg działań wspomagających dydaktykę na odległość. Początkowo pedagodzy którzy deklarowali możliwość prowadzenia dydaktyki na odległość mogli wykorzystywać różnorakie metody, według własnych preferencji. Do pracy wykorzystywano pocztę elektroniczną, USOS, komunikatory społeczne (*Messenger Facebook*), portale społeczne (grupy zajęciowe *Facebook*); używano także platform do komunikacji audio-video, m.in.: *MS Skype, MS Teams, Zoom, Google Meet*. Wynikiem swobody w doborze metod i technik pracy były różne warianty i koncepty usystematyzowania pracy zdalnej w obrębie działania całej uczelni. Do tego celu wykorzystano platformę *Microsoft Teams* – każdy z pracowników, zarówno pedagogów jak i pracowników administracji, oraz studentów otrzymał indywidualne konto.

Techniki pracy na odległość wykorzystano podczas wyborów władz AMFN na kadencję 2020-2024 w sposób zadowalający oraz komfortowy dla całej społeczności akademickiej. Dzięki systemowi USOS wszystkie głosowania odbyły się zdalnie, z zachowaniem procedur normujących proces. Spotkania z kandydatami odbywały się przy wykorzystaniu platform umożliwiających streaming w czasie rzeczywistym.

Letnia Sesja Egzaminacyjna 2019/20 odbyła się wyłącznie w trybie on-line, przy wykorzystaniu nagrań studentów – nagrania cechowały się bardzo dobrą bądź dobrą jakością, co umożliwiało ich właściwą ocenę. Doświadczenia zdobyte podczas sesji egzaminacyjnej przełożyły się na skuteczne przeprowadzenie rekrutacji w sposób wyłącznie zdalny, przy użyciu platformy *MS Teams*.

Wraz z przygotowaniem do roku akademickiego 2020/21 został opracowany *Plan funkcjonowania Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w okresie Sars-Cov-2* (zał 2.3a), na mocy którego powołano *Zespół ds. Sars-Cov-2*, którego zadania zostały określone w załączonym dokumencie. Plan przedstawia warianty pracy ze względu na regulacje prawne dotyczące dydaktyki w okresie Sars-Cov-2. Do dokumentu załączono *Regulamin pracy zdalnej* (zał 2.3b), który określa zasady podejmowania i realizacji pracy zdalnej, zarówno dydaktycznej jak i administracyjnej. Określono preferowaną platformę komunikacyjną (*MS Teams*) oraz wprowadzono zasady ewidencjonowania pracy na odległość. Do *Planu(...)* dołączono również *Podręcznik MS Teams* (zał 2.3c).

Rektor uczelni, przy wsparciu Zespołu ds. Sars-Cov-2 na bieżąco podejmują działania dotyczące funkcjonowania uczelni. Na mocy *Zarządzenia Rektora NR 1/R/16-10/2020* z dnia 16 października 2020 roku, oraz późniejszych, za opracowanie harmonogramu pracy w trybie stacjonarnym i hybrydowym odpowiedzialni są Dziekani poszczególnych wydziałów. Plan zajęć w trybie hybrydowym dla ocenianego kierunku przewiduje zajęcia zbiorowe i grupowe w systemie zdalnym, za wyjątkiem przedmiotów, których realizacja wymaga pracy stacjonarnej. Zajęcia indywidualne odbywają się w trybie stacjonarnym. Na wniosek pedagoga lub studenta zajęcia indywidualne również mogą być prowadzone w trybie zdalnym. Należy podkreślić, że wszystkie zajęcia prowadzone stacjonarnie odbywają się przy zachowaniu wymogów sanitarnych.

Na szczególne uznanie zasługują innowacyjne metody pracy zdalnej przez pedagogów naszej Katedry. Oto kilka przykładów:



W pierwszym semestrze obecnego roku akademickiego prof. dr Krzysztof Herdzin zrealizował 6 odcinków – wykładów pt. **Krzysztof Herdzin: Improvizuj!**, poruszających tematykę improwizacji, głównie jazzowej. Materiał został zrealizowany w ramach programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - *Kultura w sieci* i dostępny jest na platformie *YouTube*⁶. Cykl cieszy się ogromnym zainteresowaniem nie tylko ze strony społeczności Uczelni.

Kolejną inicjatywą prof. dr. Krzysztofa Herdzina jest webinarium **Masterclass: Metody improwizacji na bazy "Giant Steps" Johna Coltrane'a**. Do współpracy przy przedsięwzięciu artysta zaprosił młodych pracowników Katedry Jazzu: kontrabasistę as. Antoniego Olszewskiego oraz perkusistę as. Mateusza Krawczyka. Webinarium zostanie zrealizowane przez AMFN i opublikowane na platformie *YouTube*, na kanale Uczelni.

Następnym inspirującym przykładem wykorzystania metod i technik pracy zdalnej jest sposób prowadzenia zajęć z *Harmonii jazzowej* przez ad. dr. Michała Szlempo. Do prowadzenia harmonii jazzowej pedagog używa kilku programów: *Chordieapp*, *Kayscape*, *Loopback*, *Sibelius* i *MS Teams*. Do tego potrzebny jest instrument klawiszowy posiadający wyjście midi i interfejs audio.

Aplikacja *Chordieapp* służy do zobrazowania w formie nutowej, funkcyjnej i wirtualnej klawiatury, każdego przykładu harmonicznego, który jest zagrany na instrumencie przez pedagoga. Program *Kayscape* w tym samym czasie dostarcza brzmienie próbki fortepianu. Program *Loopback* scala wszystkie programy i przekazuje do *MS Teams*. Dodatkowo w programie *Sibelius* wykładowca przygotowuje przykłady nutowe, ćwiczenia i zadania dla studentów w formie pdf, które po każdych zajęciach pojawiają się w danej grupie w zakładce *Pliki*. Każdy student ma wgląd i może pobrać wszystkie przykłady.

2.4 Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia.

Proces kształcenia na kierunku *Jazz i muzyka estradowa* nastawiony jest przede wszystkim na indywidualny rozwój każdego studenta; przygotowanie go do wykonywania praktycznego zawodu muzyka jazzowego. Studia te mają ułatwić i ukierunkować jego pracę w czasie zajęć, a także poza nimi. Proces ten wykorzystuje takie elementy jak: praca indywidualna z pedagogiem, praca z akompaniatorem, (akompaniator-student, nauczyciel-akompaniator-student), tworzenie oryginalnych aranżacji, materiały nutowe przygotowywane przez korepetytorów-pianistów, tworzenie podkładów muzycznych (półplaybacków), próby sekcyjne, praca z combo i tworzenie pod okiem pedagoga partii chórkowych (backing vocals), i wiele innych autorskich metod nauczania, stworzonych przez pedagogów. Praca sekcyjna (w mniejszych podgrupach 4-6 osobowych), podczas takich zajęć jak big band, zespoły wokalne, zespoły combo, umożliwiają wyegzekwowanie lepszych efektów uczenia, jak również indywidualnego podejścia do każdego studenta. Zajęcia w większych grupach natomiast (zespoły wokalne, big band, chór) uczą współpracy w ramach dużego zespołu oraz działania pod kierownictwem dyrygenta. Taka forma zajęć daje możliwość konfrontacji swoich umiejętności w gronie innych studentów (uczenie się poprzez obserwację pokonywania trudności przez innych).

Zindywidualizowany system uczenia pozwala na poświęcenie większej uwagi osobom wybitnie uzdolnionym lub niepełnosprawnym, wykorzystując odpowiednie metody pracy. Obecnie na kierunku jazzowym naszej akademii nie studiują osoby niepełnosprawne.

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=PV53JdpX4ml&list=PLYtbFnDkWCuwSt9ftoFAMtoo2vqsaQ6t8>



2.5 Harmonogram realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów.

Realizacja planu studiów oparta jest o programy nauczania poszczególnych przedmiotów. Plany studiów I i II st. (zał. 2.0a-2.0e) oparte są o efekty uczenia, wymagane przez 6. i 7. poziom PRK. Ich konstrukcja oparta jest o kierunkowe efekty uczenia się, zatwierdzone przez Radę Wydziału AMFN w Bydgoszczy i jest zgodna z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 17 stycznia 2012 w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela oraz Komunikatu w sprawie Kształcenia nauczycieli, w związku ze zmianami w systemie oświaty z dnia 4 kwietnia 2018.

Wszystkie przedsięwzięcia naukowe i dydaktyczne uzgadniane są z Dziekanami oraz Kierownikiem Katedry i zatwierdzane podczas Rady Wydziału.

Harmonogram zajęć zbiorowych i grupowych konstruuje zespół planistów powołany przez Prorektora ds. dydaktyki, nauki i współpracy z zagranicą, w skład którego wchodzi nauczyciele akademicy z każdego z wydziałów. Plan zajęć podany jest do wiadomości w terminie ściśle określonym *Regulaminem studiów(...)* (zał. 1.3a) w gablocie informacyjnej w budynku uczelni, w grupach wydziałowych w platformie *MS Teams* oraz dostępny na stronie internetowej. Obejmuje zajęcia zbiorowe oraz grupowe (wybór fakultetów odbywa na początku roku akademickiego). Studenci dostosowują do niego swoje zajęcia indywidualne, dokonują wyboru odpowiedniego poziomu lektoratu języka obcego i terminu realizacji zajęć.

2.6 Dobór form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem harmonogramu zajęć.

Dobór form zajęć oraz proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom widnieje w planie studiów I i II st. W przeważającej części zajęcia proponowane dla studentów odbywają się w formie wykładów, ze względu jednak na praktyczny aspekt studiowania wiele z nich naturalnie prowadzonych jest przy wykorzystaniu elementów ćwiczeń praktycznych w różnej formie. Zajęcia indywidualne nastawione są na relację mistrz-uczeń. Zajęcia w podgrupach (3 – 8 osób) oraz zajęcia zespołowe tj. big band, zespół wokalny, czy zespół wokально-instrumentalny (20 a 40 osób), nastawione są na umiejętność współpracy studentów zarówno w przestrzeni muzycznej, jak i poza nią.

2.7 Program i organizacja praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe.

W planie studiów kierunku *Jazz i muzyka estradowa* uwzględnione zostało międzywydziałowe studium pedagogiczne. Kształcenie w jego ramach i organizacja praktyk opisane zostały szczegółowo w regulaminie Studium Pedagogicznego (zał. 2.7) działającego na podstawie ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Z 2012 r. poz. 572 z późniejszymi zmianami). W związku z tym, iż w momencie uruchomienia studium nie było w okolicy Bydgoszczy wydziałów jazzowych w Państwowych Szkołach Muzycznych, praktyki metodyczne realizowane są na Akademii Muzycznej.

Przedmioty realizowane w ramach studium pedagogicznego:

- psychologia z psychologią muzyki
- pedagogika z pedagogiką muzyki
- metodyka przedmiotu głównego z literaturą pedagogiczną
- zespoły wokalne lub instrumentalne z metodyką (WJ, IJ)
- praktyki ogólnopedagogiczne (WJ, IJ, PZJiMR)



- zespoły wokalne lub instrumentalne z praktykami (WJ, IJ)
- praktyki pedagogiczne w big bandzie (PZJiMR)

Dokładna liczba godzin przypisanych do poszczególnych przedmiotów widnieje w planie kształcenia w ramach studium. Obecnie trwają rozmowy nad możliwościami prowadzenia praktyk w szkołach muzycznych w Toruniu i Inowrocławiu, w związku z nowopowstałymi sekcjami jazzowymi w tych placówkach.

W ramach odbywania praktyk estradowych studenci biorą udział (czynny oraz bierny) w wydarzeniach artystycznych organizowanych m.in. przez AMFN w Bydgoszczy, Katedrę Jazzu, przy udziale instytucji zewnętrznych. Podmioty, z którymi studenci mają szansę współpracować to: Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy, Polskie Radio Pomorza i Kujaw, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy (Bydgoska Akademia Jazzu, Klub Akademii Jazzu) czy Pałac w Ostromecku. Nasi studenci i absolwenci są uczestnikami i laureatami prestiżowych konkursów i festiwali, m.in.: „Serca bicie” (konkurs na interpretację piosenek Andrzeja Zauchy, odbywający się w Bydgoszczy), Bydgoski Festiwal Jazzowy, Ladies Jazz Festiwal w Gdyni, „Klucz do Kariery” w Gorzowie Wielkopolskim, Carpathia Festiwal w Rzeszowie, Międzynarodowe Spotkania Wokalistów Jazzowych w Zamościu, „Pamiętajmy Osieckiej”, Ogólnopolski Big band Festiwal w Nowym Tomyślu, Międzynarodowe Zmagania Jazzowe w Szczecinie, programy telewizyjne The Voice of Poland, czy The Four. Udział w wydarzeniach konkursowych i festiwalach potwierdzony jest stosownym dyplomem albo udokumentowany ogólnodostępnymi materiałami audio lub video. Obecny czas ogólnoswiatowej epidemii daje możliwości do uczestnictwa w prestiżowych wydarzeniach, bez ponoszenia znaczących kosztów, z czego studenci chętnie korzystają. Uczą się również nowych zasad uczestnictwa w zmaganiach konkursowych, przy wykorzystaniu technik studyjnych, czy mediów społecznościowych.

Wyżej opisana forma praktyk estradowych jest niezwykle istotna w kwestii zdobywania wiedzy i umiejętności przez studentów, nie jest jednak ujęta jako przedmiot w planie studiów na kierunku *Jazz i muzyka estradowa* naszej uczelni. Biernie uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych jest natomiast podstawą do zaliczenia przedmiotu fakultatywnego - *Wykłady zmienne*.

2.9 Spełnienie reguł i wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Kierunek *Jazz i muzyka estradowa* AMFN w Bydgoszczy posiada wykwalifikowaną kadrę pedagogów, którzy rozwijają nieustannie swoją ścieżkę kariery zawodowej na płaszczyźnie artystycznej, naukowej i dydaktycznej. Ich doświadczenie, wiedza i umiejętności praktyczne pozwalają na kształcenie młodych muzyków przedstawiających wysoki poziom wykonawstwa, ale także przygotowują ich do roli nauczyciela. Mają oni możliwość nieustannego podglądania procesu uczenia i metod prowadzenia zajęć, weryfikacji efektów kształcenia, radzenia sobie z trudnościami na różnych płaszczyznach relacji student-nauczyciel, indywidualnego podejścia do każdego studenta. Mają także możliwość podglądania swoich mistrzów w czasie koncertów, kursów, czy lekcji, a nawet występowania razem z nimi na jednej scenie. Kształcenie pedagogiczne odbywa się w oparciu o efekty kształcenia dotyczące przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych, a także praktyk. Weryfikacja wiedzy w tym zakresie odbywa się w ramach realizacji studium pedagogicznego.



Kryterium 3.

Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie.

3.1 Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów.

Studia I stopnia

Kandydaci na studia I stopnia powinni wykazywać się wiedzą i umiejętnościami z zakresu wybranej specjalności, określonymi w dokumencie *Warunki i tryb rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia (...) w roku akademickim 2021/22* (zał. 1.1b), weryfikowanymi podczas egzaminów wstępnych. Do przystąpienia do rekrutacji nie są wymagane świadectwa ukończenia szkoły muzycznej I i/lub II stopnia.

Studia II stopnia

Warunkami przystąpienia do rekrutacji na studia II stopnia jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych oraz spełnienie pozostałych formalnych wymagań wyszczególnionych w dokumencie *Warunki i tryb rekrutacji (...)*.

Procedura rekrutacyjna odbywa się w następujących etapach:

I etap – rejestracja elektroniczna. Każdy z kandydatów jest zobowiązany do utworzenia konta w systemie *Internetowej Rekrutacji Kandydata*⁷.

II etap – egzaminy wstępne.

III etap – warunki wpisania kandydata na listę studentów.

Procesem rekrutacyjnym administruje *Biuro rekrutacji*. Każdy z etapów rekrutacji oraz kryteria i sposób egzaminowania wyszczególniono w dokumencie *Tryb i warunki (...)*. Egzaminy na kierunek mają charakter konkursowy. Komisje egzaminacyjne powoływane są przez kierowników podstawowych jednostek organizacyjnych uczelni (dziekanów). Pozytywny wynik pierwszego etapu kwalifikuje do uczestnictwa w kolejnym etapie.

Wraz z rozpoczęciem bieżącego roku akademickiego, z inicjatywy pracowników *Biura rekrutacji*, przy udziale władz poszczególnych wydziałów, opracowano projekt zmian w dokumencie *Tryb i warunki (...)*, które usprawnią pracę *Biura* oraz w sposób bardziej precyzyjny określą wymagania stawiane kandydatom podczas egzaminów wstępnych⁸. Trwają prace aby dokument był podstawą działania *Biura* już podczas rekrutacji na kolejny rok akademicki.

3.2 Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej.

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej regulują §8 i §9 *Regulaminu studiów I i II stopnia obowiązujący w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy* przyjęty uchwałą Senatu AM w Bydgoszczy nr 13/2020 z dnia 29 kwietnia 2020 roku (zał. 1.3a).

⁷ <https://rekrutacja.amuz.bydgoszcz.pl/pl/>

⁸ Zakwalifikowani kandydaci/przyjęci na studia: I st: 73/27, II st: 19/14.

3.3 Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów reguluje *Regulamin potwierdzania efektów uczenia się zdobytych w systemie pozaformalnym i nieformalnym* przyjęty uchwałą Senatu AM w Bydgoszczy nr 15/2015 z dnia 22 czerwca 2015 roku (zał. 3.3).

3.4 Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów.

Procedurę dyplomowania na I i II stopniu studiów regulują §19, §20 i §21 *Regulaminu studiów (...)* oraz *Szczegółowe zasady dyplomowania dla kierunku Jazz i muzyka estradowa* przyjęte Zarządzeniem Dziekana nr 3/2020/2021⁹.

3.5 Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów.

Podstawowym narzędziem monitorowania i oceny postępów studentów jest system informatyczny *Uniwersytecki System Obsługi Studentów (USOS)*. Studenci mają możliwość bezpośredniego (wizyta w dziekanacie) lub pośredniego kontaktu (kontakt za pomocą videorozmowy na platformie MS Teams, korespondencja za pośrednictwem USOS, korespondencja e-mail oraz kontakt telefoniczny) z dziekanami Wydziału oraz Kierownikiem Katedry Jazzu. Każdy z przypadków jest rozpatrywany indywidualnie, w granicach obowiązującego prawa¹⁰ i zasad jednostki. Podania są rozpatrywane za pośrednictwem USOS, z wykorzystaniem dostosowanych formularzy (w obecnym roku akademickim podania można również składać w wersji papierowej; od roku 2021/22 obowiązywać będzie wyłącznie forma elektroniczna).

Dane dotyczące liczebności studentów poddawane są ciągłej analizie. Wnioski wynikające ze spotkań władz Wydziału ze studentami (spotkania ze studentami poszczególnych kierunków odbywają się na początku każdego semestru oraz w szczególnych wypadkach), na podstawie ankiet kandydatów na studia, protokołów egzaminacyjnych i zestawień dotyczących okresowych postępów studenta mają odzwierciedlenie w modyfikacjach m.in. szczegółowych wymagań dotyczących egzaminów wstępnych, programów studiów, planów zajęć oraz organizowanych praktyk.

Mimo rosnącej ogólnej liczby kandydatów na kierunek władze Wydziału, po szczegółowej analizie z odniesieniem do specjalności, podjęły działania na rzecz promocji tych obszarów specjalności (a w szczególności niezadowolającej liczby przyjętych studentów na specjalność *Instrumentalistyka jazzowa*), w których odnotowujemy spadek liczby kandydatów w stosunku do lat poprzedzających. W tym celu został opracowany szczegółowy plan wydarzeń w ramach ogólnouczelnianych *Drzwi otwartych*¹¹.

3.6 Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się.

Zgodnie z *Regulaminem studiów (...)* za okres rozliczeniowy uznaje się każdy semestr. Przedmioty realizowane według planu studiów kończą się zaliczeniem, zaliczeniem z oceną lub egzaminem. Informacje o formie dokonania oceny przedmiotu zawarte są *Planie studiów*, natomiast szczegółowy zakres przedmiotu oraz warunki uzyskania jego zaliczenia, a także warunki uzyskania zaliczenia w sesji

⁹ <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-iv/zasady-dyplomowania>

¹⁰ *Regulamin studiów (...)* §10 - 13

¹¹ Projekt ogólnouczelnianych *Drzwi Otwartych* z ramienia Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej – zał. 3.5.



poprawkowej, ustala nauczyciel akademicki prowadzący przedmiot i przekazuje studentom na pierwszych zajęciach w semestrze w formie pisemnej lub za pomocą systemu USOS.

Prace etapowe, odbywające się w trakcie trwania okresu rozliczeniowego, mogą przybierać następujące formy: wypowiedzi ustnej, kolokwium ustnego, kolokwium pisemnego, sprawdzianu pisemnego, pisemnej pracy tematycznej, pisemnego testu, sprawdzianu praktycznego, prezentacji artystycznej, rejestracji nagrania.

Wszystkie egzaminy są egzaminami komisyjnymi. Warunki przeprowadzania egzaminów określone są §10 i §11 *Regulaminu studiów (...)* oraz *Zarządzeniem Dziekana Wydziału nr 2/2020/21*.

Realizacja przedmiotów w trybie indywidualnym, w relacji mistrz-uczeń (*Instrument główny, Śpiew jazzowy, Dyrygowanie*), pozwala na ciągłą kontrolę i modyfikację metod kształcenia, dostosowanych do poziomu opanowania techniki, wiedzy z zakresu przedmiotu oraz wyrazu artystycznego. Indywidualny charakter zajęć umożliwia dokonywanie ciągłej oceny postępów studenta oraz weryfikację osiągniętych efektów uczenia.

Zajęcia zespołowe (*Zespoły wokalne, Zespoły instrumentalne z metodyką, Big-band*) stwarzają okazję do współuczestnictwa w dziele oraz współzawodnictwa. Pozwalają przekładać nabytą wiedzę na umiejętności potrzebne w pracy zespołowej, oraz pogłębiać kompetencje społeczne. Studenci, w ramach zajęć zbiorowych, wspomagają dyplomantów podczas ich recitali dyplomowych, wykonując partie wokalne wielogłosowy zespół wokalny – *Zespoły wokalne*), oraz jako sekcja akompaniująca (*Zespoły instrumentalne z metodyką*) wokalistom lub instrumentalistom. Ponadto, zespoły mają możliwości licznych prezentacji artystycznych w ciągu roku, zarówno w uczelni, jak i poza nią.

Publiczne prezentacje artystyczne pozwalają na „oswojenie się” z estradą, dają możliwość oceny postępów studenta i jego kondycji psychicznej w warunkach najbardziej zbliżonych do oczekiwanych warunków zawodowych. Rejestracja wydarzeń pozwala na dokładniejszą analizę i wyciągnięcie wniosków.

3.7 Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia.

Na ocenianym *Kierunku* prace dyplomowe dla specjalności *Instrumentalistyka jazzowa* oraz *Wokalistyka jazzowa* (I i II st.) składają się z recitalu oraz pisemnej pracy; dla specjalności *Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej* składają się z koncertu, w którym dyplomant prowadzi Big-band oraz uczestniczy w roli instrumentalisty/wokalisty i pisemnej pracy (I i II st.). Program prezentacji artystycznej ustalany jest przez studenta oraz pedagoga wiodącego przedmiotu i przedstawiony do zatwierdzenia na zebraniach Katedry Jazzu. Tematy pracy pisemnej nawiązujące do problematyki *Kierunku* są ustalane przez promotora i zatwierdzane przez Katedrę Jazzu. Szczegółowe zasady odnośnie procesu dyplomowania przedstawiono w podpunkcie 3.4.

Studenci nabywają kompetencje badawcze podczas studiów poprzez realizację planów studiów oraz aktywność ogólnouczelnianą i poza Uczelnią. W ramach zaplanowanego harmonogramu studenci wszystkich specjalności uczęszczają na zajęcia *Proseminarium pracy naukowej* w wymiarze 30 godzin podczas studiów I stopnia. Ponadto, podczas ostatnich dwóch semestrów dla I i II stopnia studiów, w ramach przyjętego planu studiów studenci odbywają *Konsultacje pracy licencjackiej* (I stopień) i *Konsultacje pracy naukowej* (II stopień) w wymiarze 15 godzin przypadających na tok studiów.

Sposoby dokumentowania efektów uczenia osiągniętych w toku studiów opisano w podpunkcie 3.6. Obecnie za gromadzenie prac pisemnych odpowiedzialni są pedagodzy poszczególnych przedmiotów. Na wniosek Dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej trwają prace nad koncepcją

cyfrowego systemu archiwizacji prac etapowych dla całej uczelni. Prace dyplomowe są archiwizowane w *Czytelni Biblioteki Głównej* oraz, w postaci cyfrowej, w *Archiwum Prac Dyplomowych*¹².

Nabywane kompetencje społeczne, wiedza i umiejętności w toku studiów w sposób bezpośredni oddziałują na zapotrzebowanie społeczeństwa i rynku pracy. Działalność naukowa w zakresie dyscypliny *Sztuki muzyczne* na ocenianym kierunku najpełniej ukazuje się w sferze koncertowej oraz kompozytorskiej studentów. Każdy z przedmiotów właściwych dla dyscypliny prowadzony jest w sposób zależny od siebie, dzięki czemu można precyzyjnie ukierunkować proces dydaktyczny, nakreślony planem studiów. **Sylwetki absolwentów**, zawarte w *Kryterium 1* w podpunkcie 1.4 powstały w oparciu o zapotrzebowanie społeczne i w sposób czytelny określają nabyte kompetencje absolwenta, włączając w to również osiągnięte kompetencje językowe¹³.

Realizacja programu studiów poprzez uzyskanie wymaganej ilości punktów ECTS, pozytywna realizacja wszystkich przedmiotów oraz złożenie egzaminów końcowych i dyplomowych skutkują osiągnięciem kwalifikacji na poziomie 6. i 7. PRK. Szczegóły dotyczące celów i założeń poszczególnych przedmiotów, treści programowych, metod nauczania oraz sposobów weryfikacji osiąganych efektów uczenia się zawarte są w sylabusach przedmiotów, zaktualizowanych również pod kątem pracy zdalnej.

3.9 Reguły i wymagania w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawarte w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Kierunek *Jazz i muzyka estradowa* kształci samodzielnych artystów, mogących prowadzić szeroką działalność kulturalną. Nabywanie kompetencji pedagogicznych nie jest zawarte w harmonogramie przedmiotów obligatoryjnych do ukończenia studiów, jednak uczelnia daje możliwość poszerzenia horyzontów zawodowych. Każdy ze studentów ocenianego kierunku ma możliwość podjąć nauczanie w ogólnouczelnianym *Studium pedagogicznym*¹⁴. Praktyki realizowane są pod kontrolą opiekuna praktyk. Opiekunami praktyk są nauczyciele akademicy o dużym doświadczeniu metodycznym, prowadzący aktywną działalność pedagogiczną i artystyczną. Praktyki, zarówno dotyczące przedmiotów zespołowych oraz indywidualnych, podlegają ocenie, a ich zrealizowanie jest warunkiem ich zaliczenia.

Monitoring losów absolwentów

W Uczelni, od 2012 roku funkcjonuje *Biuro karier*, którego zadaniem jest pomoc studentom i absolwentom naszej uczelni w zaistnieniu na rynku pracy, przede wszystkim przez kontakt z potencjalnymi pracodawcami oraz bieżącą prezentacją ofert pracy. *Biuro* monitoruje losy absolwentów poprzez systematyczną ankietyzację, w określonych odstępach czasowych, aby w lepszy sposób badać przydatność efektów uczenia się w rynku pracy. Ponadto od 2016 roku uczelnia bierze udział w *Ogólnopolskim badaniu losów zawodowych absolwentów uczelni artystycznych*, którego celem jest poznanie sytuacji zawodowej absolwentów kierunków artystycznych w Polsce.

¹² <https://apd.amuz.bydgoszcz.pl/>

¹³ Szczegółowe informacje dot. kompetencji językowych zawarto w *Kryterium 2*, w podpunkcie 2.1.

¹⁴ Informacje nt. *Studium* zawarto w *Kryterium 2*, w podpunkcie 2.7



Kryterium 4.

Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kierunek *Jazz i muzyka estradowa* - na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej stanowi prężnie działający kierunek Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

83 obecnie studiujących studentów ma sposobność kształcenia się pod okiem wybitnych pedagogów, pozostających czynnymi artystami. Każdy z nich co roku wykonuje kilkadziesiąt koncertów w rozmaitych formacjach krajowych i międzynarodowych. W ramach prowadzonej działalności artystycznej wykładowcy dokonują prawykonań swoich utworów a rozpiętość stylistyczna ich działań dalece wykracza poza formalne ramy kierunku.

Katedra Jazzu ze znakomicie zintegrowaną kadrą stanowi poważny trzon uczelni.

Kierownikami Katedry byli: prof. Andrzej Zubek (2012-2013), dr hab. Piotr Biskupski (2013-2020). Kierownikiem Katedry Jazzu od 2020 roku jest dr hab. Marcin Gawdzis (od 2020).

Do głównych zadań Katedry Jazzu należy:

- opieka merytoryczna nad doksztalcaniem kadry oraz procesem dydaktyki,
- organizacja procesu dydaktycznego na kierunku *Jazz i muzyka estradowa*,
- działalność artystyczna, organizacja koncertów,
- organizacja seminariów i warsztatów wykonawczych,
- współpraca z innymi uczelniami w Polsce i za granicą.

Kadrę stanowi 18 pracowników i dwoje współpracowników. W jej skład wchodzi:

- 2 profesorów,
- 5 profesorów uczelni (dr hab.),
- 2 adiunktów, doktorów habilitowanych,
- 3 adiunktów, doktorów,
- 4 asystentów – w tym jeden z doktoratem,
- 1 starszy wykładowca,
- 1 wykładowca,
- 3 instruktorów,
- 2 współpracowników ze stopniem magistra.

Kadra akademicka w szerokim zakresie współtworzy projekty zarówno o charakterze naukowo-dydaktycznym jak i artystyczno-popularyzatorskim. Składają się na nie konferencje, kursy, warsztaty i seminaria. Koncerty, nagrania płytowe, wydawnictwa i działalność w mediach w szerszym stopniu prezentują osiągnięcia kadry pedagogicznej oraz studentów. Wymienione inicjatywy realizowane są w porozumieniu z wieloma instytucjami kultury, współpraca z którymi daje wymierne korzyści Katedrze Jazzu oraz całej Uczelni. Wszystko to oparte jest na doskonałej współpracy pedagogów, których pozycja na rynku muzycznym jest znacząca i ugruntowana.

Wielu członków Katedry ma w swym dorobku dyskograficznym nagranych kilkadziesiąt pozycji wydawniczych oraz publikacji naukowych. Część pedagogów udziela się w mediach prowadząc audycje radiowe¹⁵ (zał. 4.1), propagując muzykę zarówno w formie pojedynczych wystąpień jak i cyklicznie. Wykładowcy są dyrektorami artystycznymi festiwali, konkursów muzycznych, jurorami. Wielu z nich udało się połączyć wykształcenie klasyczne i jazzowe. Dzięki temu wiedza przekazywana studentom

¹⁵ dr. hab. Piotr Salaber jest częstym gościem mediów krajowych oraz zagranicznych.



jest pełniejsza i odwołuje się do wielowiekowej tradycji w historii muzyki. Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne w postaci sukcesów studentów kierunku *Jazz i muzyka estradowa* zostały przedstawione w załączniku 4.2 *Osiągnięcia studentów kierunku Jazz i muzyka estradowa*.

Wszyscy wykładowcy przygotowani są do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, z użyciem platform cyfrowych¹⁶, część z nich w języku angielskim.

Polityka kadrowa władz Wydziału prowadzona jest ze szczególnym uwzględnieniem przydzielania zajęć poszczególnym pedagogom w taki sposób, aby prowadziły one do osiągania przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności artystycznej i odnoszenia sukcesów w tym zakresie. Jednym z wielu przykładów na naszym Wydziale jest ilość nagród i obecność w mediach – a więc i rozpoznawalność – studentów klasy wokalistyki jazzowej dr hab. Joanny Żółkoś-Zagdańskiej, prof. uczelni.

Praktyka zapraszania najlepszych studentów do wspólnych projektów jazzowych z pedagogami od lat stała się tradycją naszego Wydziału. Jednym z jej wielu przykładów jest działalność **Bydgoskiej Akademii Jazzu**. Jest to niezwykle ważna inicjatywa, która została stworzona i prowadzona przez as. Grzegorza Nadolnego, która działa już od 2013 roku i do dzisiaj zagrała 38 koncertów¹⁷. To autorski projekt wykorzystania potencjału muzycznego naszego miasta opartego na filarach Miejskiego Centrum Kultury i Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Bydgoska Akademia Jazzu łączy walory artystyczne oraz edukacyjne. W oparciu o narzuconą tematykę koncertu przygotowywany jest specjalny autorski program i aranżacje na skład Combo bądź Big Band.

Tematyka audycji jest inspirowana zarówno sylwetkami znanych jazzowych postaci - kompozytorów, muzyków, jak i przypadającymi rocznicami, czy aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi. W wydarzeniach biorą udział wykładowcy i studenci kierunku *Jazz i muzyka estradowa*.

Pracownicy Katedry Jazzu i prowadzone przedmioty:

ad. dr hab. Marcin Gawdzis – Kierownik Katedry Jazzu

trąbka, zespoły instrumentalne, konsultacja pracy licencjackiej i naukowej

prof. dr hab. Andrzej Zubek

analiza jazzowych form muzycznych, analiza partytur jazzowych i estradowych, dyrygowanie jazzowe

prof. dr Krzysztof Herdzin

fortepian, aranżacja, instrumentoznawstwo

dr hab. Piotr Biskupski prof. uczelni

perkusja, zespoły instrumentalne, kształcenie rytmiczne, konsultacja pracy licencjackiej i naukowej

dr hab. Piotr Salaber prof. uczelni

literatura muzyki filmowej i musicalowej, konsultacja pracy licencjackiej i naukowej, muzyka w teatrze (fakultet), wiedza o teatrze (fakultet).

dr hab. Karol Szymanowski prof. uczelni

wibrafon, improwizacja, analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, literatura i historia jazzu, zespoły instrumentalne, konsultacja pracy licencjackiej i naukowej

dr hab. Joanna Żółkoś-Zagdańska prof. uczelni

śpiew jazzowy, konsultacja pracy licencjackiej i naukowej

dr hab. Maciej Sikala prof. uczelni

saksofon flet, zespoły instrumentalne, konsultacja pracy licencjackiej i naukowej

ad. dr hab. Kamila Abrahamowicz- Szlempo

śpiew jazzowy, zespoły wokalne

¹⁶ Szczegółowe informacje przedstawiono w *Kryterium 2*, w podpunkcie 2.3.

¹⁷ Szczegółowy opis wspólnych koncertów z uwzględnieniem nazwisk pedagogów i studentów został zamieszczony w załączniku 4.3 *Spis koncertów Bydgoskiej Akademii Jazzu*.



ad. dr Piotr Olszewski

gitara, zespoły instrumentalne, warsztaty słuchania muzyki jazzowej, metodyka nauczania gry na instrumencie jazzowym, konsultacja pracy licencjackiej i naukowej

ad. dr Michał Szlempo

big-band, dyrygowanie jazzowe, akompaniament, praca z korepetytorem, praktyki dyrygenckie

as. dr Maciej Afanasjew

skrzypce, kształcenie słuchu, harmonia jazzowa, konsultacja pracy licencjackiej i naukowej

as. Mateusz Krawczyk

perkusja, zespoły instrumentalne, praktyki dyrygenckie, praca z sekcją akompaniującą/wokalistyka/
praca z sekcją rytmiczną/big-band/

as. Grzegorz Nadolny

kontrabas, gitara basowa, zespoły instrumentalne, konsultacja pracy licencjackiej i naukowej

as. Antoni Olszewski

gitara basowa, praca z sekcją akompaniującą/wokalistyka/, kształcenie słuchu, zespoły instrumentalne

st. wykł. Adam Żółkoś

fortepian dodatkowy, aranżacja i kompozycja

wykł. Adam Lemańczyk

fortepian, akompaniament, praca z korepetytorem

instr. Klaudia Kaczyńska

śpiew jazzowy

instr. Krzysztof Iwaneczko

śpiew jazzowy

instr. Bartosz Halicki

puzon, zespoły instrumentalne

mgr Mikołaj Gąsiewski

propedeutyka kompozycji i aranżacji, praca z korepetytorem

mgr Emilia Hamerlik – śpiew jazzowy/zespoły wokalne

Rozwój naukowy kadry kierunku *Jazz i muzyka estradowa* stanowi ważną część pracy Wydziału. Elementem wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego i artystycznego jest jasny i klarowny system, stwarzający możliwość zdobywania kolejnych stopni i tytułów naukowych osobom, o znaczącym dorobku koncertowym, twórczym i dydaktycznym.

Na przestrzeni ostatnich 5 lat **Krzysztof Herdzin** otrzymał tytuł profesora, **Joanna Żółkoś-Zagdańska**, **Maciej Sikala**, **Marcin Gawdzis**, **Kamila Abrahamowicz-Szlempo** - uzyskali stopień doktora habilitowanego, **Michał Szlempo**, **Maciej Afanasjew** stopień doktora. Trwają prace nad kolejnymi dwoma przewodami profesorskimi, habilitacją i doktoratem¹⁸, m.in. nad doktoratem wokalisty - **Krzysztofa Iwaneczko**, zwycięzcy *The Voice of Poland* i uczestnika *Debiutów Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu*.

Skuteczność prowadzonej polityki kadrowej jest nieustannie monitorowana. Rekrutacja nowej kadry poprzedzona jest dogłębną analizą dorobku artystycznego i dydaktycznego kandydatów w połączeniu z zasięgnięciem opinii uznanych autorytetów. W przypadku zatrudniania naszych absolwentów brane są pod uwagę wszelkie aspekty, również te uwzględniające kwestie osobowościowe i społeczne.

Regularnie przeprowadzane są ankiety, pozwalające na bieżącą ocenę skuteczności i trafności dokonywanych wyborów. W bardzo rzadkich przypadkach niepokojących sygnałów ze strony

¹⁸ Szczegółowy wykaz podjętych badań oraz awansów naukowych pedagogów został opisany w *Kryterium 1*, w podpunkcie 1.2; (por. zał. 1.2d, Pkt D)



studentów i pozostałych pedagogów, podejmowane są decyzje pozwalające na szybką zmianę zaistniałej sytuacji i dalsze jej monitorowanie.

Ze względu na specyfikę kierunku, wspólne egzaminy i koncerty dyplomowe same w sobie stanowią doskonały punkt wyjścia do dyskusji na temat skuteczności prowadzonej polityki kadrowej.

Dobór nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia prowadzony jest z uwzględnieniem ich wykształcenia, dorobku artystycznego, zgodnie z kryteriami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Wykładowcy Katedry Jazzu prowadzą wzmożoną działalność naukową i artystyczną, zarówno w kraju jak i poza jego granicami. Szczegółowe informacje na ten temat zawarto w *Kryterium 1*, w podpunkcie 1.2. Potwierdzeniem jakości podejmowanych projektów w ramach dyscypliny *Sztuki muzyczne* są **nagrody pracowników Katedry:**

prof. dr Krzysztof Herdzin

Srebrny Medal *Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”* – 2015,
Nagroda artystyczna Prezydenta Miasta Bydgoszczy – 2016,
Nagroda z Godłem *Teraz Polska* – 2020,
Nagroda dla najlepszego kompozytora - Jazz Forum – 2020/21,
Nagroda dla najlepszego aranżera - Jazz Forum – 2020/21.

dr hab. Piotr Biskupski

Brązowy Medal *Zasłużony kulturze „Gloria Artis”* - 2016.
Nagroda artystyczna Prezydenta Miasta Bydgoszczy. – 2020.

dr hab. Maciej Sikała

Nagroda dla najlepszego saksofonisty tenorowego i sopranowego- Jazz Forum –2020/21.

dr hab. Piotr Salaber

Amadeusz – nagroda kompozytorska Teatru Polskiego Radia - 2017,
Honorowa Perła Polskiej Gospodarki w dziedzinie Kultury – 2017 - wśród dotychczasowych laureatów znaleźli się m.in. Wojciech Kilar, Małgorzata Walewska, czy Jerzy Maksymiuk.
Wyróżnienie Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w dziedzinie Kultury – 2018.



Kryterium 5.

Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Studenci i pedagodzy kierunku *Jazz i muzyka estradowa* korzystają wspólnie z innymi wydziałami z trzech spośród czterech budynków dydaktycznych Akademii Muzycznej w Bydgoszczy – przy ulicy Staszica – lektoraty, sala koncertowa (30 sal dydaktycznych łącznie) i Słowackiego – zajęcia ogólne, wspólne dla wszystkich wydziałów (37 sal dydaktycznych łącznie), oraz przy ulicy Gdańskiej - sala baletowa, sala aktorska, studio nagrań, sala koncertowa (15 sal dydaktycznych łącznie). Budynek, zlokalizowany przy ulicy Warmińskiego (9 sal dydaktycznych łącznie), jest użytkowany wyłącznie przez studentów kierunku. Uczelnia rozlokowana w czterech niezależnych i oddalonych od siebie budynkach nie była rozpatrywana w kategoriach zalet. W obliczu obowiązującego stanu zagrożenia epidemiologicznego możliwość ograniczenia do minimum „mieszania się” studentów z różnych wydziałów pozwoliła na prowadzenie wybranych zajęć w trybie stacjonarnym w sposób bezpieczny i komfortowy dla całej społeczności akademickiej. Szczegóły dotyczące powierzchni użytkowych budynków, wyposażenia sal oraz dostępnych instrumentów znajdują się w załączniku 5.1.

Sale ćwiczeniowe i wykładowe posiadają wysokiej klasy instrumenty muzyczne. Niektóre z sal wyposażone są w specjalistyczną aparaturę audio lub audiowizualną, wykorzystywaną w dydaktyce.

Zajęcia indywidualne, takie jak: *Instrument główny, Śpiew jazzowy, Dyrygowanie*, oraz zajęcia w małych grupach/sekcjach (*Zespoły wokalne, Zespoły combo, Improwizacja, Improwizacja współczesna, Big-band – zajęcia sekcyjne, kształcenie słuchu, harmonia itd.*) odbywają się w salach dydaktycznych przy ulicy Warmińskiego. *Big-band* w całej okazałości ma możliwość pracy w Sali Koncertowej w budynku przy ulicy Gdańskiej. W tej sali również odbywają się egzaminy semestralne oraz dyplomowe. Sala pomieści 192 widzów, jest wyposażona w nowoczesny sprzęt audiowizualny. Do sali przylega studio nagrań, dzięki któremu możliwa jest realizacja nagrań live i streaming internetowy. Wyposażenie techniczne umożliwia realizację scenografii multimedialnej, przydatnej przy projektach artystycznych¹⁹.

Wykłady z przedmiotów takich jak: *Dykcja i recytacja, Literacka interpretacja utworów wokalnych, Podstawy gry aktorskiej, Ruch sceniczny* odbywają się w budynku przy ul. Gdańskiej - w przystosowanych do tego typu zajęć salach wyposażonych w elementy stałe: specjalistyczne oświetlenie, drążki, lustra, okotowanie, podłogi baletowe.

Sale ćwiczeniowe są rozlokowane we wszystkich czterech budynkach i są dostępne dla wszystkich studentów oraz pedagogów. Zajętość poszczególnych sal jest widoczna dla studentów i pedagogów w *Systemie Rezerwacji Sal* – pozwala on również na zgłaszanie chęci rezerwacji do opiekuna danej sali²⁰.

Każdy z budynków uczelni wyposażony jest w dostęp do Internetu bezprzewodowego, zabezpieczonego hasłem. Ze względu na ograniczone warunki lokalowe przestrzeń ogólnodostępna i przeznaczona dla studentów wydaje się nie spełniać obecnych standardów. Z tego względu Uczelnia nie posiada m.in. wystarczającej liczby stanowisk multimedialnych do pracy samodzielnej – do nich można zaliczyć jedynie stanowiska odsłuchowe w *Fonotece*, oraz stanowiska w budynku *Biblioteki*.

Istotnym elementem infrastruktury informatycznej Uczelni jest *Uniwersytecki System Obsługi Studenta* (USOS), przy pomocy którego studenci mają dostęp do:

- uzyskanych zaliczeń i ocen w toku studiów,
- aktualności zamieszczanych przez administrację Uczelni,
- kontaktów do pedagogów,
- Systemu Rezerwacji Sal,

¹⁹ Fotorelacja budynków dydaktycznych najczęściej użytkowanych przez studentów *Kierunku* (zał 5.2).

²⁰ srs.amuz.bydgoszcz.pl



- *Dziekanatu on-line* – dostępności do systemu podań kierowanych i rozpatrywanych drogą elektroniczną,
- systemu ankiet,
- systemu wyborczego uczelni,
- systemu zapisu na zajęcia fakultatywne.

Ponadto każdy student oraz pracownik uczelni ma prawo do nieodpłatnego korzystania z pakietu *Microsoft Office365*. W skład pakietu wchodzi następujące moduły: *Teams, OneDrive, Word, Excel, PowerPoint* oraz *Outlook*.

Wykorzystanie środków do pracy zdalnej zostało opisane w *Kryterium 2*, w podpunkcie 2.3.

Biblioteka i Fonoteka AMFN w Bydgoszczy, z których korzystają studenci ocenianego kierunku jest ogólnouczelnianą jednostką o zadaniach naukowych, dydaktycznych oraz usługowych i stanowi podstawę systemu bibliotecznego - informacyjnego Uczelni. Służą edukacji, wspiera działania dydaktyczne i badania naukowe w Akademii oraz umożliwia dostęp do szeroko pojętej informacji z dziedziny humanistyki, z głównym naciskiem na dyscypliny naukowe i artystyczne związane z kierunkami kształcenia prowadzonymi na Uczelni. Zbiory obejmują muzykalia uwzględniające wszystkie epoki i gatunki muzyczne, cenne piśmiennictwo muzykologiczne oraz materiały specjalistyczne wspierające prowadzone na studiach w Uczelni kierunki. Regularnie doposażane są o specjalistyczną literaturę muzykologiczną oraz druki muzyczne polskich i zagranicznych wydawców. Zarówno kadra dydaktyczna jak i studenci mają możliwość realizacji zamówień materiałów nutowych. Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Bydgoszczy należy do Konsorcjum Bibliotek Naukowych Regionu Kujawsko - Pomorskiego. Dostępne w bibliotece są następujące bazy (kupione i tworzone lokalnie): katalog *Horizon*: nuty (druki muzyczne), książki, czasopisma, dokumenty graficzne, prace dyplomowe; czasopisma elektroniczne: *Cambridge Journal Online*, *Journal of the American Musicological Society*, *JSTOR* (kolekcja *Music*), *Wychowanie Muzyczne* oraz *Oxford Music Online* (*The Oxford Dictionary of Music*, *Grove Music Online*, *The Oxford Companion to Music*), *Oxford History of Western Music*, *Cambridge Companions Online Music Collection*, *EBSCO* (w ramach *Wirtualnej Biblioteki Nauki*), baza 26 ebooków *Cambridge University Press*. Biblioteka jest członkiem sekcji Bibliotek Muzycznych *SBP*, a od 2018 roku dołączyła do *International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)*. Zasoby Biblioteki osiągnęły liczbę ponad 57 800 egzemplarzy: w tym ok. 41 000 egzemplarzy druków muzycznych, 16 000 egzemplarzy książek, 800 roczników czasopism muzycznych polskich i zagranicznych, 100 dokumentów graficznych i ponad 1 600 prac dyplomowych i magisterskich. Zasób Fonoteki (integralnie połączonej ze Studium Nagrań), obejmuje ok. 11 000 pozycji audiowizualnych, z czego ok. 6000 stanowią płyty CD oraz płyty DVD w ilości ok. 800. Pozostałe nośniki to płyty analogowe, taśmy radiowe oraz taśmy kasetowe zawierające głównie muzykę klasyczną. Wśród zbiorów sporo miejsca zajmują nagrania archiwalne dokumentujące ważniejsze wydarzenia z życia Akademii takie jak: koncerty, spektakle, sesje naukowe, recitale i inne. Fonoteka posiada trzy stanowiska odsłuchowe oraz jedno stanowisko umożliwiające oglądanie nagrań zarejestrowanych na płytach DVD, tym samym wpisując się w proces dydaktyczny, którego elementem jest możliwość samodzielnego zapoznawania się studentów z literaturą muzyczną.

Biblioteka i Fonoteka szczycą się woluminami unikatowymi w skali kraju. Studenci mają dostęp do Internetowej bazy danych, dzięki której mogą także zamawiać wybrane pozycje i odbierać w następnym dniu.

Biblioteka AMFN w Bydgoszczy przygotowuje także wystawy własne oraz towarzyszące konferencjom naukowym i wydarzeniom artystycznym organizowanym w Uczelni i regionie, współpracuje z Wydawnictwem Akademii Muzycznej, prowadzi sprzedaż wydawnictw uczelnianych (z uwzględnieniem płyt CD realizowanych przez kadrę Uczelni). Pracownicy biblioteki współtworzą bazy o zasięgu ogólnopolskim (*Katalog Zbiorów Polskich Bibliotek Naukowych NUKAT*, *Kujawsko – Pomorska Biblioteka Cyfrowa*) i międzynarodowym (*Répartoire International de Littérature Musicale RILM*).



Integralną część Biblioteki stanowi czytelnia, w której można korzystać z księgozbioru podręcznego, książek i czasopism, książek sprowadzanych z innych bibliotek korzystając z katalogu kartkowego lub z systemu komputerowego.

Dodatkowe informacje:

Nowoczesna infrastruktura jest nieodzownym elementem kształcenia na miarę XXI wieku. Dzięki staraniom władz Uczelni, zarówno obecnej, jak i poprzednich kadencji, w najbliższej przyszłości rozpoczną się prace budowlane nowej siedzimy Akademii. Kampus powstanie na terenach o powierzchni 3 hektarów pomiędzy ulicą Kamienną i Chodkiewicza, które w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego mają przeznaczenie dla nauki, edukacji i rekreacji. Dzięki temu nowy budynek stanie się istotnym punktem tworzącego się miasteczka uniwersyteckiego w centrum Bydgoszczy. Głównym elementem założenia będzie nowy gmach, który pomieści m.in. cztery sale koncertowe: symfoniczną, kameralną, teatralno-operową i organową, a także sale dydaktyczne i dom studenta. Planowane zakończenie budowy - rok 2023. Szczegółowe informacje dotyczące budynku, z uwzględnieniem zapotrzebowania ocenianego *Kierunku*, zamieszczono w załączniku 5.3.



Kryterium 6.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Powiązanie koncepcji kształcenia i programu studiów na kierunku *Jazz i muzyka estradowa* ze specyfiką i oczekiwaniami otoczenia społeczno-gospodarczego stanowi jedno z podstawowych założeń władz Wydziału. Współpraca w zakresie m.in. wspólnych przedsięwzięć artystycznych, udziału studentów w praktykach czy realizacji niektórych przedmiotów w placówkach kulturalnych i artystycznych prowadzi do uzyskania przez absolwentów kierunku umiejętności i doświadczenia w prowadzeniu swojej późniejszej aktywności zawodowej.

Wśród instytucji związanych stałą współpracą z uczelnią są: Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy (wspólne koncerty studentów, absolwentów i wykładowców kierunku, Opera Nova (udział studentów i absolwentów w produkcjach musicalowych), Klub jazzowy Eljazz (udział studentów, absolwentów i wykładowców w koncertach) Miejskie Centrum Kultury (bardzo aktywna działalność Bydgoskiej Akademii Jazzu²¹).

Nawiązano również porozumienie z dyrekcją nowopowstałego (a odbudowanego na miejscu dawnej lokalizacji) Teatru Kameralnego w Bydgoszczy. Instytucja ta wyprodukowała jak dotąd trzy spektakle radiowe z muzyką jednego dr. hab. Piotra Salabera, w planie jest również udział studentów i absolwentów kierunku w spektaklach muzycznych już po ukończeniu odbudowy w tym roku.

W ramach praktyk w teatrze nasi studenci uczestniczą (poza okresem pandemii) w próbach, nagraniach i przygotowaniach do realizacji teatralnych w całej Polsce (m.in. Teatr 6 Piętro w Warszawie, Teatr Ateneum, Teatr Miejski w Gdyni, Teatr Dramatyczny w Radomiu).

Znaczącą rolę w kształtowaniu planu studiów, elementów kształcenia oraz planowanych efektów uczenia się na wszystkich trzech specjalnościach odgrywają potrzeby rynku pracy. Ogromne znaczenie mają również zwycięstwa i czołowe miejsca naszych studentów w najważniejszych konkursach i festiwalach - nie tylko jazzowych m.in. **Agata Rożankowska** - Grand Prix w konkursie Śpiewajmy Kaczmarskiego, Festiwal Święto Wolności - Warszawa/Gdańsk 2016, **Marta Fitowska** - z zespołem MOA. - Nagroda główna im. Anny Jantar w konkursie Debiuty na 54 festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu – Opole 2017, **Artur Szutkiewicz** - I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Piosenki Aktorskiej - Melpomena — Bydgoszcz, 2018, **Martyna Kasprzycka** I miejsce na 23. Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym „Pamiętajmy o Osieckiej” w Poznaniu 2020, **Krzysztof Iwaneczko** - Laureat 55. Krajowego Konkursu Piosenki Polskiej w Opolu, Koncert „Debiuty”.

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2018 (zał. 6.1 *Osiągnięcia studentów kierunku Jazz i muzyka estradowa*).

Dziekani Wydziału utrzymują regularnie kontakt z dyrekcjami instytucji kultury, na bieżąco monitorując i modyfikując w miarę potrzeb częstotliwość i formy współpracy.

Dzięki tym wszystkim podjętym działaniom, absolwenci kierunku są cenionymi i poszukiwanymi na rynku pracy artystami – wykonawcami, twórcami. Wymiernym tego efektem jest ogromne zainteresowanie studiami na kierunku *Jazz i muzyka estradowa* - duża liczba kandydatów pozwala na selekcję, co z kolei bezpośrednio przyczynia się do regularnego wzrostu poziomu kształcenia. Uczestnictwo studentów i absolwentów podczas gal, uroczystych koncertów i prestiżowych wydarzeń na krajowych estradach, często transmitowanych w wiodących krajowych mediach zdaje się potwierdzać skuteczność procesu dydaktyki na ocenianym kierunku.

²¹ Szczegółowe informacje nt. działalności Bydgoskiej Akademii Jazzu zawarto w Kryterium 4.



Kryterium 7.

Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

W planowaniu rozwoju kierunku i koncepcji kształcenia w centrum zainteresowania władz Wydziału leży aspekt umiędzynarodowienia tego procesu. Język muzyki, w tym przypadku szczególnie muzyki jazzowej stanowi doskonały punkt wyjścia i płaszczyznę porozumienia ponad różnicami językowymi, kulturowymi i geograficznymi. Większość wykładowców przygotowana jest do prowadzenia zajęć indywidualnych w języku angielskim. Niektóre przedmioty teoretyczne np. Literatura muzyki filmowej i musicalowej prowadzone są zarówno w języku polskim jak i angielskim, w zależności od potrzeb danej grupy.

Proces kształcenia prowadzony jest więc w wielu płaszczyznach, uwzględniając oczywiście kwestię jego umiędzynarodowienia. Międzynarodowe warsztaty, lekcje mistrzowskie, wspólne koncerty oraz wymiana studentów z zagranicznymi uczelniami stanowi ważną część tego procesu.

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia realizowane jest także poprzez naukę języków obcych w ramach lektoratów, co pozwala studentom osiągnąć określone kompetencje językowe. Na studiach I stopnia oferowanych jest 120 godzin obowiązkowego - ze względu na specyfikę kierunku, przyszłe kontakty i język używany w wokalistyce jazzowej - języka angielskiego zakończone egzaminem na poziomie B2, a na studiach II st. na poziomie B2+ w wymiarze 60 godzin.

Studenci kierunku *Jazz i muzyka estradowa* zdobywają najwyższe, zarówno indywidualne jak i zespołowe nagrody na międzynarodowych i krajowych konkursach instrumentalnych, wokalnych. Są to m. in.: Międzynarodowy Festiwal Piosenki „Rzeszów Carpathia Festival”, Międzynarodowe Spotkania Wokalistów Jazzowych w Zamościu, „The Voice Of Poland”, Festiwal Piosenki Polskiej Debiuty w Opolu oraz Festiwal Pamięci Andrzeja Zauchy „Serca Bicie” Bydgoszczy (w zakresie wokalistyki), Big Band Festiwal w Nowym Tomyślu, International Percussion Competition Drum Fest w Opolu, Blue Note Poznań Competition, Europejskie Integracje Muzyczne w Żyrardowie, Międzynarodowy Konkurs Azoty International Jazz Contest w Tarnowie, Hanza Jazz Festiwal w Koszalinie, Międzynarodowy Konkurs Improwizacji Jazzowej w Katowicach oraz Międzynarodowy Konkurs „GNESIN-JAZZ” organizowany przez Rosyjską Akademię Muzyki w Moskwie (w zakresie instrumentalistyki).

Studenci Jazzu, śpiewający w Chórze Kameralnym Akademii Muzycznej w Bydgoszczy biorą udział również w Międzynarodowych Konkursach Chóralnych w Rumi, Barczewie, Szczecinie oraz w Ohrid – Macedonia, Busan – Korea Południowa i Tokio – Japonia.

Wybrane przykłady wymiany międzynarodowej naszych studentów:

Studenci, którzy uczestniczyli w międzynarodowym programie Erasmus w naszej Akademii, z klasy gitary jazzowej ad. dr. Piotra Olszewskiego pochodzili z Francji:

Z Uniwersytetu w Tuluzie (Universite de Toulouse- le-Mirail):

Sebastian Haby - 2 semestry 2010/2011

Maxime Baroghel - 2 semestry 2013/2014

Sebastian Riquelme Chaandia - 2 semestry 2013/2014

Oliver Roth - 1 semestr zimowy w roku 2015/16



Student Piotr Pokutycki z klasy gitary ad. dra Piotra Olszewskiego przebywał w semestrze letnim roku akademickiego 2011/2012 w Conservatorium w Maastricht.

Student Paweł Knorps, z klasy gitary ad. dra Piotra Olszewskiego przez semestr zimowy roku akademickiego 2017/2018 przebywał w Liszt Ferenc Academy of Music w Budapeszcie.

Student Rafał Jackevic- saksofonista i dyrygent ze specjalności Prowadzenia zespołów muzyki jazzowej i rozrywkowej uczestniczył w programie Erasmus z ramienia naszej uczelni przebywał w Nemencine na Litwie w ramach projektu Polskie imprezy na Litwie 20.06.2019-20.03.2020.

W ramach Programu *Erasmus* gościliśmy pedagogów z uczelni zagranicznych:

Matus Jakabcic- warsztaty big-bandowe i gitarowe - Janáček Academy of Music and Performing Arts w Brnie (04-06.04.2013)

Jan Formannoy - wykład i udział w *Międzynarodowym Seminarium Gitarowym* w AMFN w Bydgoszczy, Katedra Jazzu (21-23.03.2016) - Lecturer Jan Formannoy/ Conservatorium Maastricht (Holandia) - Wykład: How to study jazz guitar - w którym autor podejmował tematykę różnych sposobów uczenia jazzu, demonstrował ćwiczenia techniczne na instrumencie oraz efektywne i kreatywne podejście do procesu nauczania na gitarze jazzowej.

Znaczącym elementem działań zmierzających do umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest również indywidualna działalność artystyczna pedagogów kierunku na arenie międzynarodowej. Pozwala to w sposób pośredni przenosić najnowsze rozwiązania i kierunki rozwoju w światowej muzyce jazzowej i estradowej na grunt naszej uczelni.

Poniżej tylko niektóre przykłady takiej działalności:

prof. dr Krzysztof Herdzin

Nagranie płyty z jego kompozycjami z orkiestrą **Academy of St. Martin in the Fields** pod jego batutą "Suite on Polish Themes" wydanej przez DECCA, 2016.

Światowe prawykonanie kompozycji "Concertino na trio stroikowe i smyczki" Filharmonia Śląska w Katowicach, 2016.

Światowe prawykonanie musicalu "Cyrano" Teatr Muzyczny w Łodzi 2016

Nagranie płyty z kompozycjami jazzowymi z wybitnym **amerykańskim perkusistą Vinniem Colaiutą** "Kingdom of Ants", 2018.

ad. dr hab. Marcin Gawdzis

Międzynarodowe Sympozjum Naukowe: *Wpływ amerykańskich trębaczy jazzowych na współczesną muzykę improwizowaną* 20-21.02.2017 - dr Marcin Gawdzis - organizacja, kierownictwo artystyczne, Polska / Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszcz

Festiwal jazzu tradycyjnego Złota Tarka - Recital muzyczny - koncert Eljazz Big-band z gościnnym udziałem **Karen Edwards (USA)** 13.08.2017 Iława – Amfiteatr im. Louisa Armstronga -Wykonanie partii solowych trąbki

Międzynarodowa konferencja naukowa: *Jazz XXI* - wykład autorski – *Wpływ kształcenia słuchu i wokalne wyobraźni muzycznej na instrumentalną improwizację jazzową*, 1-2.03.2018, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Międzynarodowy Festiwal Filmowy Tofifest - Recital muzyczny - Gala otwarcia festiwalu. 21.10.2017 - wykonanie partii trąbki, Polska / Toruń /C. K. Jordanki.



dr hab. Maciej Sikała, prof. uczelni

Ok. 200 koncertów, z czego ok **20 za granicą (np: Anglia- 5, Włochy - 3, Niemcy - 2, Indie - 2, Rosja - 2, Szwajcaria - 1, Słowacja - 1)**

dr hab. Piotr Biskupski, prof. uczelni

Międzynarodowe Forum Perkusji w Ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Perkusyjnej Drums Fusion 2016 - Dyrektor artystyczny Festiwalu i Forum.

Międzynarodowe Kursy Perkusyjne - „Perkusja nad Nilem” - dyrektor artystyczny (2016).

Międzynarodowe Sympozjum Naukowe. AMFN w Bydgoszczy - *Wpływ amerykańskich trębaczów jazzowych na współczesną muzykę improwizowaną* - kierownictwo naukowe, 20-21 lutego 2017.

Międzynarodowe Forum Perkusyjne w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Perkusyjnej - Drums Fusion - dyrektor artystyczny, 2017.

Międzynarodowe Forum Pianistyczne - Bieszczady bez granic - wykłady, lekcje mistrzowskie, 2017.

dr hab. Piotr Salaber, prof. uczelni

Polish Film Music – The Composer’s Perspective – **University of British Columbia, Vancouver, Canada**, luty 2016, The Department of Central, Eastern, and Northern European Studies (CENES) - **guest lecturer**.

Realizacje zagraniczne Piotra Salabera współpracującego z teatrami w Rosji (Bolshoi Drama Theater, Sankt Petersburg, Moscow Sovremennik Theatre), Francji (Atelier-Théâtre, Paryż), Kanadzie (The Popular Theatre, Vancouver), na Węgrzech (Csokonai Theater, Debrecen, Nemzeti Színház {Teatr Narodowy}, Budapest), Puppet and It’s Double Theater (Tajwan).

Premiera spektaklu "Потанцую" (Zatańczmy) Ludmiły Ulickiej, w reż. A. Bubienia z muzyką P. Salabera. **Moskwa**, w jednym z najważniejszych rosyjskich teatrów - Sovremennik, 3.06.2015.

Premiera "Wujaszka Wani" w Teatrze 6 Piętro w Warszawie, **w reżyserii mieszkającego w Petersburgu, profesora tamtejszej Akademii Teatralnej Andrzeja Bubienia** z udziałem m.in. Wojciecha Malajkata, Michała Żebrowskiego, Anny Dereszowskiej, Piotra Machalicy, Joanny Żółkowskiej, Ireny Jun, Doroty Kempy i Miłogosta Reczka, z muz. Piotra Salabera, 21.11.2015

Premiera „The Nightingale” z muzyką Piotra Salabera odbyła się **na Tajwanie w wykonaniu zespołu Puppet and It's Double Theater, w reżyserii Chia-yin Cheng**, 27.05.2016.

Kolejne przedstawienia The Nightingale w reż Chia-yin Cheng z muzyką Piotra Salabera w wykonaniu Puppet and It's Double Theatre odbyły się 15-16.07.2016 w miejscowości **Kaohsiung na Tajwanie**.

Kobiety bez wstydu – premiera filmu W. Orzechowskiego z muzyką Piotra Salabera na ekranach kin sieci Odeon w **Wielkiej Brytanii i Irlandii**, 11.11.2016.

Przedstawienia The Alchemy of Imperfection w **Cafe de la Culture: Salon Philosophique w Paryżu, reż. Cara Cruickshank USA**, muzyka: Michael Benhamou, Jérôme Lifszyc, Simon Merarin i Piotr Salaber, 9-10.12.2016.

11 marca 2017 w Teatrze 6 Piętro w Warszawie odbyła się premiera Ożenku N. Gogola **w reżyserii mieszkającego w Petersburgu, profesora tamtejszej Akademii Teatralnej Andrzeja Bubienia** z muzyką P. Salabera. W obsadzie m.in. Anna Dereszowska, Paulina Chruściel, Joanna Żółkowska, Michał Żebrowski, Piotr Głowacki, Janusz Chabior, Cezary Żak, Cezary Pazura.



W prawykonaniu Oratorium "Non Omnis Moriar" Piotra Salabera i pod jego batutą, oprócz orkiestry symfonicznej, chóru i pozostałych solistów udział wzięli – Magdalena Wór (**Atlanta USA**) oraz Kaludi Kaludov (**Bułgaria**)

W koncercie „*Piotr Salaber i jego muzyka*” 19.01.2018 w Filharmonii Pomorskiej – oprócz orkiestry symfonicznej FP, Chóru Kameralnego AM oraz pozostałych solistów pod batutą kompozytora, udział wzięli **Markus Stockhausen – trąbka, flugelhorn (Niemcy)**.

28 listopada 2019 prof. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska wygłosiła wykład: **Kultura i tradycja Wschodu** w muzyce teatralnej Piotra Salabera, w ramach **Międzynarodowej Konferencji** „Dzieło muzyczne wobec przeszłości i współczesności” w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

"**Stara kobieta wysiaduje**" T. Różewicza – **premiera**, spektakl teatralny **Teatr Sovremennik w Moskwie** reż. Andrzej Bubień. W roli głównej Marina Neyolova, **kompozytor, dyrygent nagrań, fortepian**, 19.11.2016.

Operetka - W. Gombrowicz, reż. A. Bubień **Nemzeti Színház - Teatr Narodowy w Budapeszcie**, zespół aktorski, balet, orkiestra symfoniczna Óbudai Danubia Zenekar, **kompozytor, kierownictwo muzyczne, dyrygent**, 5.09. 2014.

Grand Prix zdobyła Operetka W. Gombrowicza z muzyką P. Salabera w wyk. **Teatru Narodowego z Budapesztu z udziałem orkiestry Óbudai Danubia Zenekar** pod dykcją kompozytora w reż. A. Bubienia podczas **XI Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego**.

УРОК ЛЮБВИ. ИСТОРИЯ КОСТЮШКО A. Bojarskiej **Państwowy Teatr Młodzieżowy w Mińsku** **premiera** sztuki w reż. A. Wojtyszko **premiera** przy współudziale **Instytutu Adama Mickiewicza oraz Instytutu Kultury Polskiej w Mińsku - kompozytor, fortepian**, 12.10.2017.

The Nightingale Teatr Narodowy w Taichung na Tajwanie, Puppet and It's Double Theater reż. Chia-yin Cheng, spektakle poprzedzone konferencją prasową z udziałem **kompozytora**, 8.04.2017.

Burza – W. Shakespeare, **Nemzeti Színház - Teatr Narodowy w Budapeszcie**, reż. A. Bubień, **premiera, kompozytor**, 20.12.2019.

Proces umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku *Jazz i muzyka estradowa* podlega ciągłemu monitorowaniu i ocenie. Pandemia w oczywisty sposób skomplikowała, a większości przypadków uniemożliwiła wspólne międzynarodowe projekty. Jednak podtrzymywanie nawiązanych wcześniej kontaktów i wspólne plany na przyszłość pozwalają wierzyć, iż współpraca na wielu płaszczyznach zostanie ponownie podjęta, kiedy tylko pojawią się sprzyjające ku temu warunki.



Kryterium 8.

Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wsparcie studentów prowadzone jest szerokim zakresem działań prowadzonych zarówno przez władze Uczelni, jak i Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej.

Studenci mają możliwość wnioskowania o: indywidualny tryb kształcenia, wsparcie materialne oraz miejsce w Domu Studenta. Ponadto dla studentów z niepełnosprawnościami dostosowywane są tak warunki lokalowe (w zakresie dopuszczonym przez konserwatorów zabytków), jak i serwisy internetowe zawierające treści dotyczące studiów (dla osób z wadami wzroku).

Dostosowanie procesu dydaktycznego kierunku *Jazz i muzyka estradowa* zależy od indywidualnych potrzeb studentów. Proces kształcenia odbywa się według nowych, kreatywnych i efektywnych metod nauczania. Ewaluacja dokonywana jest przez pryzmat oczekiwań rynku pracy, co przekłada się na modyfikowanie treści programowych w zależności od bieżących trendów. Studenci motywowani są do podejmowania nowych wyzwań, symultaniczne obcowanie ze sztuką różnych dyscyplin. Dzięki temu stwarzane są warunki do rozwijania oraz doskonalenia swoich uzdolnień i zainteresowań. Udział Samorządu Studenckiego oraz Koła Naukowego jest tutaj znamieny, gdyż często wspiera organizacyjnie działania Wydziału, wśród których znajdują się m. in.: dążenie do stworzenia studentom jak najlepszych warunków do zdobywania wiedzy i umiejętności, okazywanie poparcia dla inicjatyw studenckich w zakresie nauki, kultury i publicystyki, przyczynianie się do organizacji wydarzeń artystycznych i naukowych umożliwiając wystąpienia publiczne oraz prezentowanie nabytych przez studentów umiejętności związanych ze specyfiką danego kierunku przed społecznością akademicką.

Wsparcie działalności studenckiej odbywa się głównie poprzez motywowanie i przygotowanie studentów do uczestnictwa w festiwalach, konkursach, warsztatach, konferencjach oraz przedsięwzięciach artystycznych o zasięgu krajowym oraz międzynarodowym. Dzięki temu podnoszone są kompetencje zawodowe oraz promowane są indywidualne osiągnięcia studentów. Działalność **Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej** - zrzeszającego zarówno studentów Wydziału, jak i całej społeczności akademickiej – umożliwia aktywny udział studentów w działalności artystyczno-naukowej. Pomoc przy organizowaniu: Mistrzowskich Kursów Dyrygowania, Konferencje dotyczące koncepcji edukacji muzycznej według Zoltana Kodaly'ego, Warsztaty wokalne pn. Wprowadzenie do Modelu Estill czy Warsztaty pn. Strategie budowania brzmienia chóralnego. Proporcja i wyrównanie, wyposaża studentów w wiedzę oraz umiejętności podnosi konkurencyjność na rynku pracy. Ponadto studenci kierunku *Jazz i muzyka estradowa* biorą aktywny udział w wydarzeniach organizowanych przez Katedrę Jazzu, wśród których wymienić należy: Koncerty z cyklu Klub Akademii Jazzu, Koncerty Bydgoskiej Akademii Jazzu, Koncerty jazzowe Big Bandu, solistów i zespołów Katedry Jazzu, Koncerty Kolęd i Utworów Świątecznych, Warsztaty Jazzowe z Bartoszem Hadałą. Dodatkowym atutem poszerzającym możliwości zawodowe studentów jest cykl szkoleń w ramach projektu POWER, który rozwija wiedzę umiejętności z zakresu językowego, marketingu, przedsiębiorczości oraz reklamy.

Studenci mają bezpośredni dostęp do informacji dotyczących różnorodnych form wsparcia ich działalności oraz motywacji osiąganych efektów. W ramach środków motywujących do wyťažonej pracy – zgodnie z ustawą *Prawo o szkolnictwie wyższym* – przyznawane są stypendia rektora za wyniki naukowe oraz osiągnięcia artystyczne. Ponadto przyznawane jest wsparcie materialne w postaci stypendiów socjalnych, dla niepełnosprawnych oraz zapomóg zgodnie z przytoczoną Ustawą z Funduszu Stypendialnego. Procedura stypendialna jest dokładnie określona i przedstawiona studentom w przygotowanym przez Pełnomocnika Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego ds. Stypendiów *Poradniku stypendialnym* i w całości przebiega w formie elektronicznej (procedura stypendiów socjalnych, dla niepełnosprawnych oraz zapomóg w całości odbywa się w systemie USOS). Proces komunikacji odpowiednich komórek Działu Nauczania ze studentami odbywa się



wieloplatformowo: za pośrednictwem grup administrowanych na portalu Facebook oraz na platformie Microsoft Teams, w postaci komunikatów w systemie USOS oraz za pośrednictwem strony internetowej Uczelni.

Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego reprezentuje społeczność studencką, również w przypadku konfliktu na linii student-pedagog. Procedura zbadania sprawy zakłada przeprowadzenie dokładnej analizy przypadków nadużyć, dyskryminacji czy aktów przemocowych. Sprawy następnie trafiają do Prodziekana ds. Studenckich właściwego wydziału, a w sytuacji wymagającej szczególnej uwagi oraz ostrożności konsultowana jest z Prorektorem ds. Studenckich oraz Rektorem.

Organem studenckim, w ramach struktury Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego, jest Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego reprezentująca studentów Wydziału w kontaktach z władzami. Działalność WRSS opiera się na wnioskach studentów, które później są zbierane i przekazywane do Prodziekana ds. Studenckich. Ostatnio WRSS reprezentowała społeczność akademicką formułując pismo zawierające sprzeciw wobec planowanemu rozporządzeniu Departamentu Kultury przy MKiDN, które w swoich założeniach miało pozbawić absolwentów jazzu i edukacji muzycznej możliwości podjęcia pracy w charakterze nauczyciela w szkolnictwie muzycznym I i II st. W ramach działalności Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej podejmowane są również tematy dotyczące perspektyw studentów. Działalność Koła Naukowego oraz WRSS zazwyczaj jest ściśle powiązana, a pomysły zgłaszane do władz Wydziału spotykają się na ogół z pozytywnym odbiorem, co przekłada się na wsparcie – merytoryczne oraz materialne realizowanych projektów. Wszelkie problemy, niedogodności lub uwagi zgłaszane przez studentów do członków WRSS są później przekazywane do Prodziekana ds. studenckich lub Dziekana Wydziału. Następnie po analizie wniesionych uwag omawiane są poszczególne problemy w zakresie możliwości rozwiązania zgłaszanego problemu.

Informacje dodatkowe:

Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego corocznie organizuje szkolenie z zakresu praw i obowiązków studenta, w którym biorą udział głównie studenci I roku studiów I stopnia. Poruszane w nim zagadnienia odnoszą się do struktury organizacyjnej uczelni, przedstawicieli władz uczelnianych oraz przedstawicieli Samorządu. Omawiane są też skrótowo kwestie wsparcia dla studentów, możliwości działalności artystycznej i naukowej. Ponadto tradycją jest organizowanie przez Uczelnianą Radę Samorządu Studenckiego imprez integracyjnych po projektach koncertowych, takich jak np. *Otrzęsiny*, *Andrzejki* i inne. Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego jest również po rozmowach mających uruchomić w Uczelni system wsparcia psychologicznego dla studentów oraz pedagogów wraz ze szkoleniami z kompetencji miękkich mających na celu wdrożenie nowoczesnych metod nauczania w korelacji do indywidualnych problemów oraz wymagań edukacyjnych dla poszczególnych studentów. Studenci Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego są również członkami Rady Wydziału. Mieli realny wpływ na zgłaszanie problemów obserwowanych przez studentów oraz wypracowywanie rozwiązań, które w perspektywie przyczyniły się do poprawy warunków studiowania.



Kryterium 9.

Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

9.1 Zakres i sposoby zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach.

Podstawowym źródłami informacji o kierunku *Jazz i muzyka estradowa* są media internetowe: **Strona Internetowa Uczelni**²², oficjalne konta w mediach społecznościowych - **Facebook**²³, **Instagram**²⁴, **YouTube**²⁵. Niezbędne informacje dotyczące organizacji pracy są na bieżąco przekazywane administratorowi strony. Obecnie trwają prace nad usprawnieniem jej działania i uporządkowania treści na niej zawartych. Z inicjatywy Prorektora ds. artystycznych, studenckich i promocji trwają prace nad utworzeniem nowej witryny opartej o najnowsze standardy w tej dziedzinie.

Z końcem roku 2020 wydany został *Folder*, w którym w sposób czytelny zostały przedstawione najważniejsze informacje o uczelni, włączając w to jej historię, działalność na przestrzeni lat oraz aktualną ofertę dla interesariuszy. *Folder* wydano drukiem oraz w postaci cyfrowej²⁶ - jest elementem promocji i przejrzystego dostępu do informacji o Uczelni. Akademia dostarczyła drogą pocztową foldery do szkół muzycznych regionu. Również władze wydziałów przekazują materiały podczas spotkań z zewnętrznymi interesariuszami.

Informator dla kandydatów na studia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (zał. 9.1) wydawany jest co roku w formie drukowanej oraz cyfrowej, w wersjach na PC i urządzenia mobilne. *Informator* jest skierowany przede wszystkim do osób chcących podjąć studia w Uczelni. Zawiera podstawowe informacje dotyczące przebiegu rekrutacji na studia i wchodzi w skład kompleksowego systemu *Internetowej Rejestracji Kandydatów*.

Częsta obecność Dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej, dr. hab. Piotra Salabera, prof. uczelni, w lokalnych i krajowych mediach tradycyjnych (m.in. TVP 3 Bydgoszcz, Polskie Radio Pomorza i Kujaw, Polskie Radio PR1) również przyczynia się do propagowania uczelni jako jednostki o znaczącym wkładzie w kulturę regionu.

Zasób wiedzy dotyczącej postępów i przebiegu studiów studentów dostarcza *Uniwersytecki System Obsługi Studenta*. Informacje dotyczące możliwości systemu zawarto w *Kryterium 5*. Ponadto wszelkie informacje przekazywane są za pomocą platformy *MS Teams*, poczty elektronicznej oraz ogólnodostępnych gablot informacyjnych.

9.2 Sposoby, częstość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.

Ocena dostępności do informacji jest dokonywana na bieżąco, zarówno przez właściwego Prorektora, jak i wyznaczone przez władze poszczególnych wydziałów osoby. Obecna strona Internetowa, która jest głównym źródłem informacji, niestety nie działa w sposób zapewniający komfort użytkownika. Opinie na ten temat docierają do władz zarówno od studentów jak i pedagogów. Również płynność działania pozostawia wiele do życzenia. Analiza niuansów związanych z funkcjonowaniem strony pozwoliła wysnuć wniosek następujący: przebudowa strony jest kosztowna i nie gwarantuje uzyskania

²² amuz.bydgoszcz.pl

²³ www.facebook.com/amuzbydgoszcz

²⁴ www.instagram.com/amuzbydgoszcz/

²⁵ www.youtube.com/channel/UCj9RI8eu5Wf5Amim-xtZH4g

²⁶ http://www.amuz.bydgoszcz.pl/wp-content/uploads/2021/01/Folder_digital.pdf



funkcjonalności na żądanym poziomie, sensowniej jest utworzyć stronę od nowa, przy wykorzystaniu obecnych standardów.

Władze Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej, po zaznajomieniu się z funkcjonowaniem obecnej witryny Uczelni, nieustannie pracują nad przejrzystością i aktualnością zakładek *Dla studenta* oraz *Struktura*, a także dbają o aktualizacje dotyczące not biograficznych pedagogów. Przekazują uwagi i pomysły, które mogą przynieść żadaną funkcjonalność nowej strony Uczelni.



Kryterium 10.

Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1 Struktura Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy posiada System Zapewnienia Jakości Kształcenia. Działa on w oparciu o Uchwałę Senatu z dn. 31 marca 2015 roku, na mocy której powołano **Uczelnianą Komisję ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia**. Przewodniczącą Komisji jest Prorektor prof. dr hab. Maria Murawska. W skład Komisji wchodzi przedstawiciele nauczycieli akademickich wszystkich Wydziałów Uczelni. Zadania Komisji są ściśle określone w **Regulaminie Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia**²⁷.

W celu zapewnienia jakości kształcenia na Wydziale Dyrygentury, Jazu i Edukacji Muzycznej od 2016 roku funkcjonuje **Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia i PRK**. W skład Komisji wchodzi Kierownicy Katedr oraz pedagodzy wydziału powołani przez Dziekana Wydziału. Zadania Wydziałowej Komisji precyzuje **regulamin** zatwierdzony przez Dziekana Wydziału. Spotkania Komisji są protokołowane, a wnioski przekazywane Dziekanowi Wydziału. (załącznik nr 1)

Celem działania systemu jest uzyskanie wysokiej jakości kształcenia, monitoring, regularna ocena efektów kształcenia na kierunkach, dbałość o szanse absolwentów na rynku pracy, podnoszenie innowacyjności oraz atrakcyjności oferty uczelni.

W procesie systemu kontrolowania jakości kształcenia na kierunku uczestniczą władze Uczelni, władze Wydziału, Wydziałowa Komisja ds. jakości kształcenia i PRK, pracownicy dydaktyczni kierunku oraz studenci. System nadzoruje Dziekan Wydziału.

Wydziałowy system zapewnienia jakości kształcenia posiada wewnętrzną strukturę. W jego skład wchodzi następujące jednostki:

- Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia i PRK – pracownicy naukowo-dydaktyczni wydziału powołani przez Dziekana. Komisja analizuje proces edukacyjny, formułuje wnioski, tworzy projekty i procedury ich realizacji w celu zapewnienia jakości kształcenia. Konkluzje spotkań oraz protokoły przekazywane są Prodziekanowi Wydziału.
- kierownicy Katedr – pedagodzy, w których kompetencji leży formułowanie i bieżąca aktualizacja programów studiów oraz efektów kształcenia dla poszczególnych kierunków prowadzonych na Wydziale. Za publikację kierunkowych efektów kształcenia oraz sylabusów na internetowej stronie Uczelni odpowiedzialny jest prodziekan wydziału. (szczegółowe informacje – kryterium 9)
- koordynatorzy modułów – pracownicy naukowo-dydaktyczni i dydaktyczni odpowiedzialni za tworzenie i aktualizację sylabusów poszczególnych przedmiotów w porozumieniu z kierownikami Katedr
- kadra naukowo-dydaktyczna – zobowiązana do realizacji efektów uczenia się z możliwością indywidualnych treści programowych oraz metod realizacji
- studenci – przedstawiciele samorządu studenckiego, którzy w celu podnoszenia jakości kształcenia na kierunku mają możliwość zdefiniowania własnych potrzeb dotyczących procesu edukacji oraz podejmowania inicjatyw związanych z wprowadzaniem zmian w planach studiów

10.2 Polityka jakości kształcenia

²⁷ Zał. 1.3b



Polityka jakości kształcenia jest podstawą systemu nadzoru jakości kształcenia na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej AMFN w Bydgoszczy. Prowadzony na wydziale Kierunek *Jazz i muzyka estradowa* również podlega określonej i spójnej procedurze, która obejmuje etap projektowania, zatwierdzania, monitorowania oraz doskonalenia programu studiów. Zapewnienie jakości kształcenia na kierunku oraz jej doskonalenie traktowane są priorytetowo i wyrażają się poprzez:

- projektowanie i korygowanie programów kształcenia z uwzględnieniem zadań merytorycznych, metodologicznych oraz stosowaniem ich w praktyce,
- monitorowanie rozwoju kadry naukowo-dydaktycznej, motywowanie do podnoszenia kwalifikacji oraz udziału w projektach naukowo-artystycznych
- propagowanie innowacyjności wśród kadry pedagogicznej i studentów, z uwzględnieniem wykorzystania metod zdalnych
- powołanie przy wydziale zespołu do prac związanych z jakością kształcenia
- prowadzenie działań promocyjnych oraz informacyjnych dotyczących kształcenia na kierunku. Zaliczają się do nich koncerty (również online), warsztaty, seminaria.
- współpraca z placówkami kultury miasta Bydgoszcz (Filharmonia Pomorska, Opera Nova, Miejskie Centrum Kultury, Klub Jazzowy Eljazz), a także regionu.

System zarządzania jakością kształcenia na kierunku *Jazz i muzyka estradowa* obejmuje następujące etapy:

- rekrutacja (wymagania stawiane kandydatom – *Kryterium 3*, pkt 3.1),
- tok studiów (plan studiów, kierunkowe efekty kształcenia, sylabusy),
- magisterium (warunki dyplomowania regulują *Regulamin studiów* oraz *Szczegółowe zasady dyplomowania dla kierunku Jazz i muzyka estradowa* (*Kryterium 3*, pkt 3.4),
- monitorowanie działań zawodowych absolwentów.

Monitorowanie jakości kształcenia na kierunku *Jazz i muzyka estradowa* odbywa się poprzez:

- **ankietyzację** (m.in. regularne ogólnouczelniane ankiety anonimowe odnośnie oceny pracy i zachowań pedagogów; anonimowe ankiety związane z kształceniem na odległość w czasach pandemii; wewnątrzwydziałowe ankiety dotyczące oceny stopnia uzyskania planowanych efektów uczenia się),
- **spotkania Dziekanów ze Studentami Wydziału** (spotkania podsumowujące prace w każdym semestrze, spotkania są kierowane do studentów każdego z kierunków z osobna, dla lepszej komunikacji i możliwości zaplanowania poruszanych tematów zgodnie z zapotrzebowaniem kształcenia na konkretnym kierunku),
- **hospitacje zajęć** (ta forma oceny jakości prowadzonych zajęć zostaje wprowadzona w obecnym semestrze i w pierwszej kolejności będzie dotyczyć przedmiotów prowadzonych przez najmłodszą kadrę naukowo-dydaktyczną i dydaktyczną; hospitacje będą przeprowadzane według ustalonych reguł, przez Dziekana/Prodziekana oraz pedagoga – specjalistę w ocenianej dziedzinie).

10.3 Kadra naukowo-dydaktyczna

Podstawę jakości kształcenia na Kierunku *Jazz i muzyka estradowa* stanowi potencjał naukowo-artystyczny zapewniony przez kadrę wybitnych pedagogów. Wraz z rozwojem Kierunku pedagodzy podnoszą swoje kwalifikacje i uzyskują kolejne stopnie naukowe. Kwalifikacje naukowo-artystyczne



oraz umiejętności pedagogiczno-dydaktyczne przynoszą efekty w postaci szeregu nagród i osiągnięć zdobywanych przez studentów. Niekwestionowany dorobek artystyczny wykładowców, pasja i ogromne zaangażowanie w pracy pedagogicznej stanowią inspirację do rozwoju młodych adeptów sztuki (szczegółowe informacje - *Kryterium 4*).

10.4 Sposoby oceny osiągnięcia efektów kształcenia

Efekty uczenia się studentów zapisane są w *Uniwersyteckim Systemie Obsługi Studentów (USOS)*. Kierownicy Katedr po każdym semestrze dokonują analizy zaliczeń i zdobytych punktacji podczas sesji egzaminacyjnej.

Efekty uczenia się są weryfikowane przez kadrę naukowo-dydaktyczną, a narzędzia weryfikujące poziom wiedzy i umiejętności studentów to kolokwia, zaliczenia, egzaminy, a finalnie koncerty dyplomowe. Efekty kształcenia podlegają analizie, którą przeprowadza Wydziałowa Komisja do spraw Jakości Kształcenia i PRK.

10.5 Zakres wpływu studentów na doskonalenie i realizację programu studiów

Studenci biorą czynny udział w doskonaleniu i realizacji programu studiów. Obserwacja i wyrażanie potrzeb jest impulsem do modyfikowania programu studiów. Zgłaszane i umotywowane projekty są analizowane przez Wydziałową Komisję do spraw Jakości Kształcenia i PRK, kierownika katedry, pedagogów poszczególnych przedmiotów oraz dziekanów. Wdrażanie zmian następuje z kolejnym rokiem akademickim.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej:

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony: - wysoki potencjał kadry akademickiej oparty na połączonej bazie doświadczonych pracowników i najzdolniejszych absolwentów kierunku - Stosunkowo duża liczba kandydatów na studia na kierunku <i>Jazz i muzyka estradowa</i> (w szczególności specjalność: <i>Wokalistyka jazzowa</i>) - atrakcyjna oferta edukacyjna – możliwość kształcenia na jedynej w Polsce specjalności: <i>Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej</i> - wysoki stopień indywidualizacji procesu nauczania	Słabe strony - niewystarczająca baza uczelniana – oddzielny, aczkolwiek stary i ciasny budynek, w którym odbywa się większość zajęć na kierunku - zbyt skromne środki przyznawane na rozwój naukowy i badawczy - niedofinansowanie sfery artystycznej
Czynniki zewnętrzne	Szanse - Budowa nowego kampusu Uczelni - wzrost potencjału i możliwości infrastrukturalnych oraz szybkiej perspektywy rozwoju kierunku - wzrost zainteresowania ofertą edukacyjną nauczania muzyki rozrywkowej i jazzowej dla dzieci i młodzieży- zwiększenie potencjalnego rynku pracy dla absolwentów kierunku - poszerzenie i rozwój oferty edukacyjnej dla studentów zagranicznych	Zagrożenia - spadek wartości kultury i sztuki w życiu codziennym, brak ich docenienia i oddania im należytego miejsca i szacunku - zbyt długo utrzymująca się sytuacja pandemiczna utrudniająca proces kształcenia - niż demograficzny - duża konkurencyjność z podmiotów charakteryzujących się obecnie lepszą infrastrukturą

(Pieczęć uczelni)

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....
(podpis Rektora)

Bydgoszcz, dnia

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku²⁸

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat 2017/2018	Bieżący rok akademicki 2020/2021
I stopnia	I	suma 18 IJ 16 WJ 2	suma 25 IJ 14 WJ 8 (+2 PZJIMR) PZJIMR 3
	II	suma 17 IJ 11 WJ 6 (+1 PZJIMR)	suma 25 IJ 15 WJ 8 (+2 PZJIMR) PZJIMR 2
	III	suma 16 IJ 9 WJ 5 (+1 PZJIMR) PZJIMR 2	suma 12 IJ 8 WJ 4
II stopnia	I	suma 19 IJ 11 (+1 PZJIMR) WJ 5 PZJIMR 3	suma 13 IJ 8 WJ 4 PZJIMR 1
	II	suma 10 IJ 7 WJ 3	suma 18 IJ 10 WJ 8 (+2 PZJIMR)
Razem:		80	93

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2018	suma 23 (2015/16) IJ 15 WJ 5 PZJIMR 3	suma 15 (2017/18) IJ 8 WJ 5 (+1 PZJIMR) PZJIMR 2

²⁸ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2019	suma 19 (2016/17) IJ 12 WJ 6 PZJIMR 1	suma 16 (2018/19) IJ 10 WJ 6 (+1 PZJIMR)
	2020	suma 18 (2017/18) IJ 16 WJ 2	suma 13 (2019/20) IJ 9 WJ 2 PZJIMR 2
II stopnia	2018	suma 11 (2016/17) IJ 7 WJ 3 PZJIMR 1	suma 8 (2017/18) IJ 5 WJ 3
	2019	suma 19 (2017/18) IJ 11 (+1 PZJIMR) WJ 5 PZJIMR 3	suma 16 (2018/19) IJ 9 (+1 PZJIMR) WJ 5 PZJIMR 3
	2020	suma 16 (2018/19) IJ 7 WJ 8 (+1 PZJIMR) PZJIMR 1	suma 7 (2019/20) IJ 1 WJ 6 (+1 PZJIMR)
Razem:		106	76

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)²⁹

Jazz i muzyka estradowa – studia I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 /180
Łączna liczba godzin zajęć	IJ 1830* WJ 1800* PZJIMR 1965*
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	IJ 140 WJ 107 PZJIMR 107

* liczba godzin nie uwzględnia przedmiotów fakultatywnych

²⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.



łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	IJ 17 WJ 17 PZJIMR 17
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	IJ 70 WJ 66 PZJIMR 66
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	PZJIMR 13
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	PZJIMR 240
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	0
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	0

Jazz i muzyka estradowa – studia II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4/120
łączna liczba godzin zajęć	IJ 1035* WJ 885* PZJIMR 1125*
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	IJ 72 WJ 72 PZJIMR 72
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	IJ 20 WJ 16 PZJIMR 20
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	IJ 42 WJ 38 PZJIMR 40
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	PZJIMR 24



Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	PZJIMR 360
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	0
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	0

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów³⁰

Studia I stopnia, specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łączna liczba godzin zajęć	Liczba punktów ECTS
Big-band	wykład	540	26
Kształcenie słuchu	wykład	120	8
Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	2
Warsztaty słuchania muzyki jazzowej	wykład	60	4
Literatura i historia jazzu	wykład	120	12
Instrument główny	wykład	180	39
Improwizacja	wykład	120	10
Zespoły instrumentalne z metodyką	wykład	180	25
Harmonia jazzowa	wykład	60	4
Techniki pracy w studiu	wykład	60	6
Instrument dodatkowy – fortepian*1	wykład	60	4
Razem:		1530	140

*1 - jeśli instrument główny to Fortepian, wtedy inny wybrany instrument

³⁰Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.



Studia I stopnia, specjalność: Wokalistyka jazzowa

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć	Liczba punktów ECTS
Chór akademicki	wykład	60	4
Kształcenie słuchu	wykład	180	12
Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	2
Warsztaty słuchania muzyki jazzowej	wykład	60	4
Literatura i historia jazzu	wykład	120	8
Śpiew jazzowy	wykład	180	19
Dykcja i recytacja	wykład	60	4
Zespoły wokalne z metodyką	wykład	180	12
Harmonia jazzowa	wykład	60	4
Techniki pracy w studiu	wykład	60	4
Praca z korepetytorem	ćwiczenia	90	6
Literacka interpretacja utworów wokalnych	wykład	120	8
Podstawy gry aktorskiej	wykład	60	4
Ruch sceniczny	ćwiczenia	120	8
Kształcenie rytmiczne	wykład	30	2
Instrument dodatkowy - fortepian	wykład	60	4
Anatomia i fizjologia aparatu głosowego	wykład	30	2
Razem:		1500	107

Studia I stopnia, specjalność: Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć	Liczba punktów ECTS
Big-band	wykład	360	16
Praktyki dyrygenckie - Big-band	ćwiczenia	180	8
Kształcenie słuchu	wykład	120	8
Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	2



Kompozycja i aranżacja	wykład	60	4
Warsztaty słuchania muzyki jazzowej	wykład	60	4
Literatura i historia jazzu	wykład	120	8
Dyrygowanie*1	wykład	90	8
Instrument główny	wykład	90	8
Improwizacja	wykład	120	4
Zespoły instrumentalne z metodyką	wykład	120	12
Praktyki dyrygenckie- Zespół combo	ćwiczenia	60	5
Harmonia jazzowa	wykład	60	4
Techniki pracy w studiu	wykład	60	4
Instrument dodatkowy – fortepian*2	wykład	60	4
Czytanie partytur	ćwiczenia	45	6
Analiza partytury jazzowej	wykład	30	2
Razem:		1665	107

*1 I - Dyrygowanie klasyczne; II, III - Dyrygowanie jazzowe

*2 - jeśli instrument główny to Fortepian, wtedy inny wybrany instrument

Studia II stopnia, specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	120	24
Big-band	wykład	360	24
Zespoły instrumentalne	wykład	60	6
Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	60	4
Literatura i historia jazzu	wykład	60	4
Improwizacja współczesna	wykład	30	2
Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych	wykład	60	4
Propedeutyka aranżacji i kompozycji	wykład	60	4
Razem:		810	72



Studia II stopnia, specjalność: Wokalistyka jazzowa

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć	Liczba punktów ECTS
Śpiew jazzowy	wykład	120	20
Zespoły wokalne	wykład	120	16
Muzyczna interpretacja utworów wokalnych	wykład	60	4
Praca z korepetytorem	ćwiczenia	60	8
Praca z sekcją akompaniującą	wykład	60	8
Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	60	4
Literatura i historia jazzu	wykład	60	4
Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych	wykład	60	4
Propedeutyka aranżacji i kompozycji	wykład	60	4
Razem:		660	72

Studia II stopnia, specjalność: Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć	Liczba punktów ECTS
Dyrygowanie jazzowe	wykład	60	12
Praktyki dyrygenckie - Big-band	wykład	360	24
Propedeutyka instrumentacji	wykład	60	6
Analiza partytur jazzowych i estradowych	wykład	120	8
Instrument główny	wykład	60	8
Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	60	4
Literatura i historia jazzu	wykład	60	2
Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych	wykład	60	4
Propedeutyka aranżacji i kompozycji	wykład	60	4
Razem:		840	72



Spis załączników:

1. 1.1a Strategia AMFN
2. 1.1b Warunki i tryb rekrutacji 2021/22
3. 1.2a Uchwała PKA
4. 1.2b Kategoria naukowa
5. 1.2c Składy Katedr Wydziału
6. 1.2d Załącznik zbiorczy
7. 1.3a Regulamin studiów
8. 1.3b Regulamin Komisji ds. Jakości Kształcenia
9. 1.3c Komisje wydziałowe dwóch kadencji
10. 2.0a Program studiów IJ I st
11. 2.0b Program studiów IJ II st
12. 2.0c Program studiów WJ I st
13. 2.0d Program studiów WJ II st
14. 2.0e Program studiów PZJiMR I st
15. 2.0f Program studiów PZJiMR II st
16. 2.3a Covid – plan funkcjonowania
17. 2.3b Regulamin pracy zdalnej
18. 2.3c Podręcznik MS Teams
19. 2.7 Regulamin Studium pedagogicznego
20. 3.3 Regulamin potwierdzenie efektów uczenia
21. 3.5 Harmonogram drzwi otwartych
22. 4.1 Działalność medialna
23. 4.3 Spis koncertów Bydgoskiej Akademii Jazzu
24. 5.1 Infrastruktura uczelni
25. 5.2 Dokumentacja fotograficzna infrastruktury
26. 5.3 Informacje dot. nowego budynku
27. 6.1 Osiągnięcia studentów
28. 9.1 Informator AMFN
29. I Programy studiów (załączniki od 2.0a-2.0e)
30. II Obsada zajęć na kierunku
31. III Harmonogram zajęć JiME
32. IV Charakterystyka nauczycieli
33. V Działania zapobiegawcze
34. VI Charakterystyka wyposażenia (załącznik 5.1)
35. VII Wykaz tematów prac dyplomowych