

ORGANY

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Muzyka kościelna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	E
ECTS			
4	4	6	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

480

punkty ECTS

20

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	dr Michał Przygodzki		
Prowadzący przedmiot	dr Michał Przygodzki	m.przygodzki@amfn.pl	

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	praca indywidualna	3.	realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

- praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu.
- kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego.
- osiągnięcie wysokich kwalifikacji zawodowych w grze solowej

• WYMAGANIA WSTĘPNE

Kandydat na studia przedstawia program o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych, o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego studiów I stopnia

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Plan indywidualnego rozwoju
- Przekazanie wiedzy z zakresu interpretacji muzycznej zgodnej ze stylem epoki oraz indywidualnym stylem kompozytorów (praca nad repertuarem z różnych epok, porównanie wykonań zarejestrowanych na nośnikach dźwięku).
- Styl epoki – idiomy artykulacyjne, retoryka muzyczna.
- Praca nad rejestracją w duchu historycznym.
- Rozwój pamięci muzycznej: zapamiętywanie strukturalne i słuchowe.
- Rozwój metodyki ćwiczenia i autorefleksji wykonawczej.
- Doskonalenie techniki instrumentalnej w oparciu o utwory o charakterze wirtuozowskim.
- Twórcza praca nad literaturą inspirowaną chorałem i duchowością chrześcijańską (np. Messiaen, Dupré, Tournemire).
- Rozwijanie świadomości rejestracyjnej – dobór brzmienia w kontekście stylu utworu i przestrzeni liturgicznej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Zaangażowanie i praca na zajęciach
- Opanowanie repertuaru (dokładność wykonania realizacja wskazówek pedagoga)
- Interpretacja stylistyczna (dostosowanie do epoki i charakteru utworu)

semestr II

- Świadoma praca nad kształtowaniem brzmienia, frazy, narracji i rejestracji.
- Zintegrowanie wiedzy stylistycznej z własną interpretacją.
- Kształtowanie samodzielnego myślenia o formie i ekspresji.

- Przekład estetyki kompozytora na własny język wykonawczy – interpretacja w duchu epoki.
- Porównanie różnych wykonań i nagrań – analiza środków wyrazu i decyzji interpretacyjnych.
- Rozwijanie umiejętności myślenia o formie utworu – konstrukcja dzieła jako proces dramaturgiczny.
- Analiza sposobów budowania napięć, kulminacji i odprężeń – rozpoznawanie struktur narracyjnych.
- Samodzielne planowanie interpretacji z uwzględnieniem retoryki muzycznej.
- Konsultacje w zakresie tworzenia programów koncertów organowych inspirowanych kalendarzem liturgicznym.
- Eksperymentowanie z nowymi podejściami do interpretacji muzyki dawnych epok (np. gra na różnych typach instrumentów, alternatywne rejestracje, wykonania historyczne)

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Wykonanie repertuaru (technika, frazowanie, artykulacja)
- Dobór i użycie rejestrów Postawa sceniczna, opanowanie stresu

semestr III

- Pogłębienie techniki wykonawczej na bazie utworów o złożonych fakturach i formach wieloczęściowych (partity, suity, symfonie).
- Analiza formalna i interpretacyjna dzieł jako fundament dla kreatywnej improwizacji na bazie złożonych struktur.
- Doskonalenie techniki rejestracyjnej w kontekście symfoniki organowej – świadome operowanie barwą, dynamiką i przestrzenią dźwiękową.
- Ćwiczenia w krytycznej analizie własnych nagrań z naciskiem na precyzję, wyraz i spójność stylistyczną.
- Integracja wiedzy muzycznej i psychologicznej dotyczącej procesów zapamiętywania i publicznego wykonania.
- Wzmacnianie zdolności do samodzielnej pracy i interpretacyjnej autonomii poprzez studia nad życiem i twórczością wybitnych organistów i kompozytorów.

- Zastosowanie zaawansowanej technicznie literatury (np. Franck, Messiaen, Reger, Alain) w kontekście liturgicznym – selekcja fragmentów lub cykli możliwych do wykonania w realiach liturgii.
- Świadome uwzględnianie akustyki, przestrzeni sakralnej i liturgicznego kontekstu w planowaniu wykonania.
- Zastosowanie utworów koncertowych w skróconej lub adaptowanej formie w liturgii – umiejętne skracanie, selekcja, łączenie.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- Zaangażowanie i praca na zajęciach
- **Opanowanie repertuaru (dokładność wykonania realizacja wskazówek pedagoga)**
- Interpretacja stylistyczna (dostosowanie do epoki i charakteru utworu)

semestr IV

- Przygotowanie i prezentacja programu dyplomowego.
- Ugruntowanie techniki i interpretacji na poziomie koncertowym.
- Finalizacja świadomości artystycznej i stylu indywidualnego.
- Repertuar z minimum trzech epok (barok, romantyzm, XX/XXI wiek).
- Ostateczne korekty artykulacyjne, dynamiczne, agogiczne – precyzja wykonawcza.
- Symulacje sytuacji koncertowych i liturgicznych (występy próbne, nagrania).
- Rozwój umiejętności radzenia sobie ze stresem i nieprzewidywanymi sytuacjami.
- Przygotowanie do publicznych występów i nagrań.
- Finalizacja umiejętności:
 - kontroli słuchowej brzmienia,
 - świadomego operowania barwą, fakturą, czasem i przestrzenią.
 - refleksja nad własną drogą artystyczną i warsztatem.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- Wykonanie repertuaru (technika, frazowanie, artykulacja)
- Dobór i użycie rejestrów Postawa sceniczna, opanowanie stresu

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	wykazuje się gruntowną znajomością repertuaru z zakresu muzyki kościelnej, tradycji wykonawczych oraz wykorzystania go w poszczególnych okresach liturgicznych	P7_MK_W01
	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_MK_W03
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7_MK_W05
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia muzyka kościelnego	P7_MK_W06
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie	P7_MK_W07
Umiejętności	umie tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje artystyczne na wysokim poziomie w zakresie muzyki kościelnej w ramach liturgii o poza nią	P7_MK_U01
	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_MK_U02
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących apliki, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_MK_U04
	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7_MK_U07
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_MK_K01
	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_MK_K02
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_MK_K03

	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_MK_K04
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_MK_K06
	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_MK_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta oraz rozległy zakres materiału, literatura jest ustalana przez poszczególnych pedagogów indywidualnie dla każdego studenta zgodnie z wytycznymi kierownika katedry.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- IMSLP
- Oxford Music Online (Grove Music Online)
- The Organ Historical Society Library

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			