

ORGANY

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Improwizacja organowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒
ZO	E	E	E	E	E
ECTS					
2	2	2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

75

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

285

punkty ECTS

12

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

dr Michał Przygodzki

Prowadzący przedmiot

dr Jarosław Ciechacki
dr Michał Przygodzki

j.ciechacki@amfn.pl
m.przygodzki@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

- praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu
- rozwijanie warsztatu technicznego przydatnego do swobodnej gry improwizowanej.
- kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego
- osiągnięcie wysokich kwalifikacji zawodowych w grze solowej
- zastosowanie elementów wykonawczych repertuaru w praktyce liturgicznej i koncertowej

WYMAGANIA WSTĘPNE

kandydat na studia przedstawia program o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- rozpoznanie poziomu umiejętności studenta, rozwój podstaw techniki gry.
- praca nad prawidłową techniką gry: postawa, aparat gry, eliminacja napięć.
- dobór repertuaru dostosowanego do poziomu wyjściowego – wspieranie języka improwizacji przez poznawanie idiomów stylistycznych (barokowych).
- rozróżnianie i realizacja podstawowych typów artykulacji.
- rozwijanie pamięci muzycznej na poziomie podstawowym (np. krótkie utwory lub fragmenty).
- nauka metodyki ćwiczenia – planowanie codziennej pracy, podstawowa samoocena.
- diagnoza indywidualnych potrzeb i opracowanie planu nauki.
- wyodrębnianie schematów fakturalnych i harmonicznym przydatnych do zastosowania w improwizacji.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- zaangażowanie i praca na zajęciach
- opanowanie repertuaru (dokładność wykonania realizacja wskazówek pedagoga)
- interpretacja stylistyczna (dostosowanie do epoki i charakteru utworu)

semestr II

- rozwijanie niezależności rąk i nóg, koordynacja ruchowa(formy triowe).
- wprowadzenie zaawansowanych form – preludia, fugi, sonaty.
- ugruntowanie techniki gry i stylistycznej orientacji.
- rozszerzenie repertuaru i zastosowanie świadomej interpretacji.

- Analiza popełnianych błędów, wdrażanie prostych metod ich korekty.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- wykonanie repertuaru (technika, frazowanie, artykulacja)
- dobór i użycie rejestrów Postawa sceniczna, opanowanie stresu

semestr III

- ugruntowanie techniki, większa swoboda interpretacyjna, rozwój artystycznej świadomości.
- kształcenie umiejętności analizy utworu i samodzielnego planowania interpretacji.
- wdrażanie regularnych nagrań i ich analizy – krytyczna samoocena.
- cykliczne formy muzyczne (partita, suite) jako inspiracja do rozwoju umiejętności improwizacyjnych poprzez eksplorację ich struktury i wariantów.
- analiza dzieła w kontekście improwizacyjnym: styl, forma, faktura jako źródło inspiracji.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- zaangażowanie i praca na zajęciach
- opanowanie repertuaru (dokładność wykonania realizacja wskazówek pedagoga)
- interpretacja stylistyczna (dostosowanie do epoki i charakteru utworu)

semestr IV

- poszerzenie palety stylistycznej, kształcenie indywidualnego stylu wykonawczego.
- pogłębianie pracy nad jakością dźwięku, barwą, rejestracją – świadoma kreacja brzmienia.
- repertuar z minimum trzech epok – np. barok, romantyzm, XX/XXI wiek.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- wykonanie repertuaru (technika, frazowanie, artykulacja)
- dobór i użycie rejestrów Postawa sceniczna, opanowanie stresu

semestr V

- utrwalanie techniki gry w kontekście repertuaru koncertowego i liturgicznego.
- wykonywanie utworów kompozytorów czerpiących z tradycji improwizacji, takich jak Maurice Duruflé, Charles Tournemire)
- praca nad zaawansowaną techniką manualową i pedałową, wymagającą niezależności i precyzji.
- opanowanie trudniejszych faktur, np. polifonii o dużym zagęszczeniu głosów, szybkich przebiegów, dużych interwałów.
- ocenianie nagrań samodzielnie i z pedagogiem – identyfikacja obszarów wymagających poprawy.

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- zaangażowanie i praca na zajęciach
- opanowanie repertuaru (dokładność wykonania realizacja wskazówek pedagoga)
- interpretacja stylistyczna (dostosowanie do epoki i charakteru utworu)

semestr VI

- praca nad repertuarem dyplomowym
- korygowanie szczegółów artykulacyjnych, dynamicznych i agogicznych.
- symulacje sytuacji koncertowych i liturgicznych (występy próbne, nagrania kontrolne).
- dopasowanie interpretacji do konkretnego instrumentu egzaminacyjnego.
- rozwijanie umiejętności radzenia sobie ze stresem oraz nieprzewidzianymi sytuacjami podczas gry, ostatnie korekty repertuaru dyplomowego – stabilizacja techniczna i artystyczna.
- ostateczna prezentacja programu dyplomowego przed komisją (dwa utwory w trakcie akcji liturgicznej).

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

- wykonanie repertuaru (technika, frazowanie, artykulacja)
- dobór i użycie rejestrów Postawa sceniczna, opanowanie stresu

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji sakralnych	P6_MK_W01
	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybraną specjalnością	P6_MK_W02
	posiada znajomość struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów	P6_MK_W03
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie muzyki kościelnej	P6_MK_W07
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	P6_MK_W09
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_MK_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej solisty	P6_MK_U02
	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru z literatury organowej	P6_MK_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_MK_U04
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a techniką wykonawczą	P6_MK_U05
	jest przygotowany do współpracy jako organista z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_MK_U06
	posiada umiejętność współpracy z solistą (solistami), jako akompaniator	P6_MK_U08
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla instrumentarium organowego	P6_MK_U09
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_MK_U10
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako interpretator literatury oraz improwizator	P6_MK_U11

	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_MK_U13
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_MK_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne pomieszczeń, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_MK_U18
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_MK_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_MK_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_MK_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_MK_K04
	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_MK_K05
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_MK_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_MK_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_MK_K08
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_MK_K11
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_MK_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_MK_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta oraz rozległy zakres materiału, literatura jest ustalana przez poszczególnych pedagogów indywidualnie dla każdego studenta zgodnie z wytycznymi kierownika katedry.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- IMSLP
- Oxford Music Online (Grove Music Online)
- The Organ Historical Society Library

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)