

ORGANOZNAWSTWO

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka Kościelna

Kierunek

Muzyka kościelna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO
ECTS					
				1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu mgr Patryk Podwojski

Prowadzący przedmiot mgr Patryk Podwojski

p.podwojski@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- analiza przypadków
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

- Zapoznanie z konstrukcją i zasadami działania organów.
- Praktyczna nauka z zakresu strojenia, podstaw akustyki oraz konserwacji.
- Podstawowa umiejętność oceny prac organmistrzowskich.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Podstawowa wiedza z instrumentoznawstwa

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Historia organów jako instrumentu muzycznego oraz zmiany konstrukcyjne na przestrzeni dziejów.
- Rodzaje instrumentów w zależności od regionu i daty powstania.
- Rodzaje konstrukcji wiatrownic, traktury klawiszowej i rejestrowej.
- Rodzaje piszczałek, typy menzur, stroju.
- Głosy organowe ich podział ze względu na typ, przeznaczenie i użytkowanie.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Kolokwium ustne lub pisemne sprawdzające znajomość historii, konstrukcji organów oraz podstawowej terminologii.
- Wykonanie opisu wybranego instrumentu z użyciem poznanych pojęć.

semestr II

- Rodzaje materiałów użytych w budownictwie organowym
- Podstawy inwentaryzacji organów i oceny zakresu prac organmistrzowskich
- Znajomość podstawowych czynników zewnętrznych zagrażających prawidłowemu funkcjonowaniu organów (czynniki atmosferyczne, insekty, korozja itp.)

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- **Ocena bardzo dobra:** Student wykazuje dużą znajomość zagadnień, posługuje się biegle terminologią, potrafi samodzielnie analizować i porównywać różne rozwiązania konstrukcyjne. Student potrafi samodzielnie wskazać zagrożenia, dobrać odpowiednie środki ochrony i wykonać podstawową dokumentację inwentaryzacyjną.

- **Ocena dobra:** Student poprawnie rozpoznaje i opisuje elementy konstrukcji organów, stosuje właściwą terminologię z drobnymi nieścisłościami. Student poprawnie identyfikuje materiały, zagrożenia i potrafi przedstawić ogólną ocenę stanu instrumentu.
- **Ocena dostateczna:** Student zna podstawowe pojęcia, ale ma trudność z ich zastosowaniem i analizą. Student wykazuje podstawową wiedzę, lecz popełnia błędy w opisie lub ocenie instrumentu. Student nie rozumie podstawowych zagadnień materiałoznawczych i konserwatorskich.
- **Ocena niedostateczna:** Student nie opanował materiału w zakresie umożliwiającym podstawowe rozpoznanie i opis organów.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących kierunku Muzyka kościelna (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_MK_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki kościelnej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym	P6_MK_W05
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	P6_MK_W09
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy organów piskrzakowych, ich zasad konserwacji oraz strojenia	P6_MK_W10
Umiejętności	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę	P6_MK_U21
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_MK_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_MK_W04
	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_MK_W05
	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych	P6_MK_W12
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_MK_W14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Historyczne traktaty i współczesne opracowania dotyczące zagadnień budowy organów, zamówień i ich renowacji.
- Dokumentacja organologiczna wybranych instrumentów.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Jerzy Erdman – Organy (poradnik dla użytkowników)
- Jan Chwałek – Budowa Organów

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Wybrane zasoby wirtualne dostępne on – line w formie nagrań wideo, dokumentacji fotograficznych oraz nagrań konferencji organologicznych.

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)