

MUZYKA W TEATRZE

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
symfoniczno - operowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	45
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	75
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Piotr Salaber	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Piotr Salaber	p.salaber@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	realizacja zleconego zadania
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień		
3.	prezentacja nagrań		
4.	praca indywidualna		

CELE PRZEDMIOTU

- Znajomość struktury spektaklu teatralnego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej.
- Nabycie umiejętności współpracy artystycznej z reżyserem oraz pozostałymi realizatorami przedstawienia

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Wiedza o teatrze
- Historia teatru
- Ogólna wiedza humanistyczna

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Granice autonomii w relacji reżyser – kompozytor, kompozytor – kierownik muzyczny
- Kryteria doboru wykonawców
- Formowanie zespołu aktorskiego
- Formowanie zespołu muzycznego
- Organizacja prób
- Realizacja nagrań muzycznych
- Specyfika współpracy z aktorem dramatycznym
- Nierównomierność procesu przygotowania poszczególnych grup wykonawców
- Kodyfikacja znaków muzycznych w złożonych zespołach wykonawczych

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Obecność

semestr II

- Wyznaczniki opracowania muzycznego i instrumentacji w teatrze
- Problemy emisji głosu i uwarunkowania akustyczne
- Specyfika pracy nad spektaklami dla dzieci
- Psychologiczne aspekty wewnętrznej dramaturgii przebiegu pracy nad spektaklem
- Premiera – kontekst psychologiczny, artystyczny
- Przebieg kolejnych spektakli
- Rozśpiewanie jako konieczny element utrzymania formy wokalne zespołu
- Próby wznowieniowe – aktorskie i muzyczne



- Współpraca z akustykiem i inspicjentem, jako współtwórcami ostatecznego kształtu spektaklu
- Funkcjonowanie spektaklu jako samoistnego dzieła – rola krytyki teatralnej

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Praca pisemna

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę o historii teatru oraz zna strukturę spektaklu teatralnego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej	P7_D_W06
Umiejętności	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej interpretacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7_D_U06
	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną	P7_D_W10
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_D_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

- M. Berthold, *Historia teatru*, Warszawa 1980
- *Historia Teatru*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007
- P. Salaber, *Symbioza muzyki i dramatu czyli – kompozytor teatrze, Estetyka i krytyka*, Kraków, Wydawnictwo UJ nr 12(1/2007), nr 13/14 (2/2007,1/2008), nr 15/16 (2/2008,1/2009)
- P. Salaber, *Dyrygent w studio czyli mikrofon zamiast publiczności. Specyfika pracy dyrygenta podczas nagrań muzyki filmowej i teatralnej*. Wydawnictwo Naukowe UMK Toruń, 2011
- Maria Chełkowska-Zacharewicz, Julia Kaleńska-Rodzaj, *Psychologia muzyki*, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2020

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- *Muzyczność w dramacie i teatrze*, red. Jarosław Cymerman, Elżbieta Rzewuska, Lublin 2013
- M. Figzał-Janikowska, *Przestrzenie muzyczne w polskim teatrze współczesnym*, Katowice 2017
- M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński,
- *Podręczny Słownik Terminów Literackich* pod redakcją J. Sławińskiego, Warszawa 1999

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://vod.tvp.pl/teatr>
- <https://ninateka.pl>
- <https://www.youtube.com>.

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			