

## WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ I EDUKACJI MUZYCZNEJ

### KATALOG EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA PROGRAMU STUDIÓW

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| kierunek studiów:       | <b>MUZYKA KOŚCIELNA</b> |
| nazwa programu studiów: | <b>MUZYKA KOŚCIELNA</b> |

poziom studiów: **drugiego stopnia (P7)**

forma studiów: **stacjonarne**

profil studiów: **ogólnoakademicki**

#### Tabela odniesień efektów uczenia się dla programu studiów w AMFN do:

- uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK, na poziomie 7 dla studiów pierwszego stopnia, określonych w załączniku do ustawy o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2020 r., poz. 226);
- charakterystyk drugiego stopnia PRK, na poziomie 7 dla studiów pierwszego stopnia, określonych przez rozporządzenie w sprawie charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

| KOD<br>EFEKTU | Odniesienie<br>do I st. PRK<br>KOD | Odniesienie<br>do II st. PRK<br>KOD | WIEDZA                                                                                                                                                                |
|---------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P7_MK_        | KOD                                | P7S_                                |                                                                                                                                                                       |
| W01           | P7U_W                              | WG                                  | wykazuje się gruntowną znajomością repertuaru z zakresu muzyki kościelnej, tradycji wykonawczych oraz wykorzystania go w poszczególnych okresach liturgicznych        |
| W02           | P7U_W                              | WG                                  | posiada szczegółową wiedzę dotyczącą specjalistycznej literatury muzyki kościelnej                                                                                    |
| W03           | P7U_W                              | WG                                  | posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych                      |
| W04           | P7U_W                              | WG                                  | posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) |
| W05           | P7U_W                              | WG                                  | posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia                                             |

|     |       |    |                                                                                                                                                                                          |
|-----|-------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| W06 | P7U_W | WG | na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia muzyka kościelnego |
| W07 | P7U_W | WG | posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie                 |
| W08 | P7U_W | WG | posiada wiedzę dotyczącą budowy organów, ich strojenia i konserwacji oraz dokumentacji                                                                                                   |
| W09 | P7U_W | WG | posiada wiedzę dotyczącą improwizacji organowej pozwalającą na swobodną kreację artystyczną w ramach liturgii i poza nią                                                                 |

| KOD<br>EFEKTU | Odniesienie<br>do I st. PRK<br>KOD | Odniesienie<br>do II st. PRK<br>KOD | UMIEJĘTNOŚCI                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P7_MK_        |                                    | P7S_                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| U01           | P7U_U                              | UW                                  | umie tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje artystyczne na wysokim poziomie w zakresie muzyki kościelnej w ramach liturgii o poza nią                                                                                                                                                       |
| U02           | P7U_U                              | UW                                  | samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi                                                                                                                                     |
| U03           | P7U_U                              | UW                                  | jest zdolny do funkcjonowania w zespołach wokalnych i wokalo-instrumentalnych jako dyrygent i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów                                                                              |
| U04           | P7U_U                              | UW<br>UO                            | posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów                                                                                        |
| U05           | P7U_U                              | UW                                  | posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej interpretacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków |
| U06           | P7U_U                              | UW                                  | posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ESOKJ                                                                                                                                                                                            |
| U07           | P7U_U                              | UW<br>UO<br>UU                      | w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego                                                                                                         |
| U08           | P6U_U                              | UW<br>UU                            | posiada umiejętność swobodnego kształtowania akompaniamentu liturgicznego w zgodności z zasadami harmonii                                                                                                                                                                                                 |

|     |       |    |                                                                                                                               |
|-----|-------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| U09 | P6U_U | UW | posiada umiejętność kreowania utworów improwizowanych na potrzeby liturgii z uwzględnieniem charakterystyki stylów muzycznych |
| U10 | P6U_U | UW | posiada umiejętność transponowania przebiegów harmoniczno-melodycznych                                                        |

| KOD<br>EFEKTU<br>P7_MK_ | Odniesienie<br>do I st. PRK<br>KOD | Odniesienie<br>do II st. PRK<br>KOD<br>P7S_ | KOMPETENCJE SPOŁECZNE                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K01                     | P7U_K                              | KR                                          | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób                                                                                               |
| K02                     | P7U_K                              | KR                                          | jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych          |
| K03                     | P7U_K                              | KK<br>KR                                    | inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki) |
| K04                     | P7U_K                              | KK                                          | świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia                        |
| K05                     | P7U_K                              | KK                                          | prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia                                                                                                                                           |
| K06                     | P7U_K                              | KO<br>KR                                    | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej       |
| K07                     | P7U_K                              | KO<br>KR                                    | wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy     |
| K08                     | P7U_K                              | KO<br>KR                                    | prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi                                |

## **OBJAŚNIENIE SYMBOLI**

### **KOD EFEKTU AMFN:**

numer poziomu PRK + symbol programu studiów + kategoria i numer efektu

**np.: P6\_W\_W3**

### **POZIOM STUDIÓW**

**P6** – studia pierwszego stopnia

**P7** – studia drugiego stopnia

### **SYMBOL PROGRAMU STUDIÓW**

**K** – Kompozycja, Muzyka filmowa i teatralna

**TM** – Teoria Muzyki, Publicystyka muzyczna

**SD** – Sound Design

**RD** – Reżyseria dźwięku, Reżyseria dźwięku w nowych mediach

**I** – Instrumentalistyka

**W** – Wokalistyka

**D** – Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura orkiestr dętych

**JiME** – Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

**MK** – Muzyka kościelna, Improwizacja organowa

**EA** – Edukacja muzyczna, Edukacja w szkolnictwie muzycznym, Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna, Dyrygentura chóralna, Muzyka w teatrze, Wokalistyka chóralna

### **KATEGORIA EFEKTU**

**W** – wiedza

**U** – umiejętności

**K** – kompetencje społeczne

### **UNIWERSALNE CHARAKTERYSTYKI I STOPNIA PRK:**

**P** – poziom PRK

**U** - charakterystyka uniwersalna

**W** – wiedza

**U** – umiejętności

**K** – kompetencje społeczne

### **CHARAKTERYSTYKA II STOPNIA PRK:**

**P** - poziom PRK

**W** – wiedza (G – głębia, K – kontrast)

**U** – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O - organizacja pracy, U – uczenie się)

**K** – kompetencje społeczne (K - oceny, O - odpowiedzialność, R – rola zawodowa)