

MOWA ZAWODOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Dyrygentura chóralna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie
muzycznym
Wokalistyka chóralna

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz

Prowadzący przedmiot prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz

k.szydzisz@amfn.pl

Metody kształcenia

1. wykład problemowy

2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

3. praca z tekstem i dyskusja

4. praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

2. realizacja zleconego zadania

3. kolokwium pisemne

CELE PRZEDMIOTU

- przyswojenie podstaw emisji głosu mówionego
- opanowanie zasad ortofonii, fonetyki oraz technik zawodowego posługiwania się głosem mówionym.
- rozwijanie umiejętności pracy z tekstem: czytania głośnego, recytacji, intonacyjnej i artykulacyjnej interpretacji wypowiedzi.
- świadome stosowanie elementów emisji mowy w pracy zespołowej tj. oddechu, rezonansu, dźwięczności, intonacji, tempa i rytmu mówienia z naciskiem na pracę głosem w przestrzeni akustycznej
- kształcenie poprawnej, wyrazistej i funkcjonalnej mowy w języku polskim jako podstawowego narzędzia komunikacji dyrygenta z zespołem wokalnym

WYMAGANIA WSTĘPNE

- zdrowy narząd głosu,
- podstawowe wiadomości z zakresu anatomii, fizjologii oraz higieny aparatu głosowego (anatomia i fizjologia głosu)

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Budowa i działanie aparatu artykulacyjnego
- Ortofonia i fonetyka języka polskiego
- Sławistyczny alfabet fonetyczny (transkrypcja podstawowych tekstów)
- Emisja mowy: oddech, rezonans, nośność głosu
- Higiena i ergonomia głosu dyrygenta
- Praca z krótkim tekstem – pamięciowa recytacja wiersza

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- znajomość zasad fonetyki języka polskiego
- umiejętność transkrypcji fonetycznej i interpretacji ortofonicznej
- recytacja wybranego wiersza z pamięci (intonacja, dykcja, wyraz)
- test z fonetyki, transkrypcji i literatury przedmiotu

- recytacja pamięciowa wybranego wiersza

semestr II

- Podstawy artykulacji i dykcji (ćwiczenia samogłoskowe i spółgłoskowe)
- Rytm i tempo mówienia, tempo naturalne a intencjonalne
- Intonacja w mowie – funkcje i modele intonacyjne
- Praca z tekstem użytkowym i artystycznym (intonacja, pauzy, fraza mówiona)
- Praca głosem w przestrzeni – ćwiczenia na akustykę, nośność i dynamikę
- Utrwalanie poprawnej artykulacji i intonacji
- Praca z tekstem poetyckim i narracyjnym (wyrazistość i ekspresja)
- Praca zespołowa nad scenką mówioną – rytm grupowy, zgranie, kontrast barw głosu
- Akcent wyrazowy i zdaniowy w języku polskim

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- umiejętność interpretacji tekstu mówionego (intonacja, pauzowanie, frazowanie)
- przygotowanie i wykonanie scenki grupowej (na żywo i w wersji cyfrowej)
- pamięciowe opanowanie tekstu mówionego i jego wykonanie
- test ze znajomości wskazanej literatury i terminologii

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Umiejętności	potrafi samodzielnie zaplanować pracę zespołu wokalnego, instrumentalnego i wokarno-instrumentalnego w celu przygotowania utworów o wysokim stopniu trudności – do publicznej prezentacji	P7_EA_U09
	potrafi praktycznie zastosować pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki, dającą kwalifikację do nauczania przedmiotów muzycznych z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych na wszystkich poziomach edukacji muzycznej oraz w placówkach pozaszkolnych, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P7_EA_U12
Kompetencje społeczne	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_EA_K09
	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_EA_K10

LITERATURA PODSTAWOWA

- M. Dolacka, Zabawy z językiem polskim. Od słowa do rozmowy, Warszawa 1999
- K. Gawęda, J. Łazewski, Uczymy się poprawnej wymowy, Warszawa 1995
- K. Gawęda, J. Łazewski, O błędach wymowy. Książeczka dla dzieci tudzież wyższych urzędników państwowych, Białystok 2000
- M. Oczkoś, Abecadło mówienia, Wrocław 1999
- Z.Pawłowski, Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego, Kraków 2005
- B. Toczyska, Łamańce z dedykacją, Gdańsk 1998
- B. Toczyska, Sarabanda w chaszcach, Gdańsk 1997
- B. Toczyska, Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 2000
- B.Toczyska, Głosno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia. Gdańsk 2007
- B.Toczyska, Ruch w głosie. Ćwiczenia nie tylko dla dziennikarzy, Gdańsk 2008.
- M. Walczak-Deleżyńska, Aby język giętki... Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyskiej, Wrocław 2001
- B.Wieczorkiewicz, Sztuka mówienia, Warszawa 1980

- Zalesska-Kręcicka M., Kręcicki T., Wierzbicka E., Głos i jego zaburzenia, Zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław 2004.
- A. Wiszniewski, Jak przekonująco mówić i przemawiać, Warszawa 1999

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- M. Kotlarczyk, Podstawy sztuki żywego słowa, Warszawa 1961
- J. Kram, Zarys kultury żywego słowa, Warszawa 1981
- H. Lemmermann, Komunikacja werbalna, Wrocław 1999
- M. Lombardo, Przewodnik po starannej polszczyźnie, Warszawa 1988
- Słownik poprawnej polszczyzny PWN, pod red. W. Doroszewskiego, Warszawa 1978
- Nowy słownik poprawnej polszczyzny PWN, pod red. A. Markowskiego, Warszawa 1999
- Słownik poprawnej wymowy polskiej, W. Lubaś, S. Urbańczyk, Kraków - Katowice 1994

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Polona (cyfrowe zbiory literackie): <https://polona.pl>
- YouTube (kanały: „Mistrzowie Mowy Polskiej”, logopedyczne materiały praktyczne)
- Biblioteka AMFN: <https://amuz.bydgoszcz.pl/biblioteka>
- logopedia.pl i logopedyczny.pl – ćwiczenia fonetyczne, dykcyjne i materiały metodyczne

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			