

METODYKA ŚPIEWU ZBIOROWEGO Z PRAKTYKAMI

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Dyrygentura chóralna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie
muzycznym
Wokalistyka chóralna

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem		30
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	Liczba godzin indywidualnej pracy studenta		30
☒	☒	☐	☐	punkty ECTS		2
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.			
ECTS						
1	1					

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska	e.wtorkowska@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	analiza przypadków	3.	projekt, prezentacja
4.	wykład problemowy	4.	realizacja zleconego zadania
5.	prezentacja nagrań		
6.	rozwiązywanie zadań		
7.	praca indywidualna		
8.	praca w grupach		

CELE PRZEDMIOTU

- przyswojenie umiejętności prawidłowej oceny i kontroli głosu niezbędnej w pracy z zespołem wokalnym
- przyswojenie umiejętności praktycznego rozwiązywania problemów związanych z techniką wokalną

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ukończony I st.studiów w zakresie przedmiotów: Anatomia i fizjologia głosu, Emisja głosu z metodyką nauczania

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- cykl wykładów dotyczących wykorzystanie elementów różnych metod pracy (metoda Alexandra, Strielnikowej, Jacobsa, Butejki, Tim Hofa)
- przygotowanie konspektu - zestawu ćwiczeń związanych z techniką energetyki oddechowej i techniką wyprowadzenia i osadzenia dźwięku

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- aktywność podczas planowych zajęć (obecność i udział w dyskusjach merytorycznych)
- kompletny konspekt rozśpiewania

semestr II

- przeprowadzenie elementów rozśpiewania na grupie
- realizacja rozśpiewania na zespołach wokalnych (Chór Wydziałowy, Chór Kameralny, chóry amatorskie w Bydgoszczy i okolic)

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- realizacja praktyk na wybranych zespołach wokalnych i chórach
- Dyskusja merytoryczna dotycząca oceny poszczególnych praktyk (praktyki w chórach uczelnianych oceniają pedagodzy prowadzący)

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	wykazuje zrozumienie dotyczące relacji pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą znajomości repertuaru zespołowego oraz pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi	P7_EA_W06
	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz jej zastosowaniem w praktyce, zgodnie z uzyskanymi kwalifikacjami do nauczania w zakresie specjalności na wszystkich poziomach edukacyjnych oraz w placówkach pozaszkolnych, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P7_EA_W07
	posiada gruntowną wiedzę metodyczną z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych	P7_EA_W08
Umiejętności	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia roli dyrygenta w zespołach różnego typu	P7_EA_U04
	potrafi praktycznie zastosować pogłębianą wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki, dającą kwalifikację do nauczania przedmiotów muzycznych z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych na wszystkich poziomach edukacji muzycznej oraz w placówkach pozaszkolnych, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P7_EA_U12
Kompetencje społeczne	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_EA_K03
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_EA_K04
	ma świadomość poziomu swojej wiedzy pedagogicznej	P7_EA_K06
	ma przekonanie o sensie i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych i jest świadomy etycznego wymiaru działań pedagogicznych	P7_EA_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

- Bok J., O konieczności rozśpiewywania chóru, 1975
- Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, 1977
- Zabłocki J., O prowadzeniu chóru, 1978
- Sobierajska H., ABC kształcenia głosu w chórze, 1975

- Laprus L., Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi, 1980
- Gałęska-Tritt J., Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym, 1985
- Marchwicka E., Sielicki E., Jakie to łatwe! Czyli nowy sposób uczenia wielogłosowego, 1994
- Banach M., Prowadzenie emisji głosu w chórze, 1997
- Gałęska-Tritt J., Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi, 2007
- Gałęska-Tritt J., Śpiewam solo i w zespole, 2009
- Łukaszewski L., Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka, 2009
- Podzielny M., Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty, 2011
- Kędzior M., Technika Alexandra, 1993
- Jacobs A., Song and wind, 1996
- Brubeck D., The Pedagogy of Arnold Jacobs, 1991
- Szczetinin M., Gimnastyka oddechowa Strielnikowej, 2000
- Fraizier D., Set your voice free:How to Get the Singing or Speaking Voice You Want, 2009
- Kaelin D., Teaching Good Singing
- Sadolin C.,Complete Vocal Technique, 2008
- Zangger Borch D., Singing in popular music genres artistic, physiological and pedagogical aspects, 2008

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Lohmann F.M., Kształcenie głosu śpiewaka, 1953
- Romaniszyn B., Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne, 1957
- Zaleski T., Mowa a śpiew. Czynniki psychiczne w śpiewie, 1968
- Wojtyński Cz., Emisja głosu, 1970
- Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, 1972
- Zielińska H., Kształcenie głosu, 2002

- Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, 2003
- Górski H., Zbiór ćwiczeń do emisji głosu, 2003
- Ordyk-Czyżewska E., Wybrane zagadnienia sztuki wokalne, 2005
- Łastik A., Poznaj swój głos, 2006

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <http://epuzon.blogspot.com/>
- SONG and Wind Arnold Jacobs 'Almost Live'
- <https://fizjomed.com.pl/metoda-oddechowa-butejki-korzystny-wplyw-na-zdrowie/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			