

# METODYKA PRZEDMIOTU WIEDZA O MUZYCE

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,  
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie  
sztuki muzycznej

Kierunek

Edukacja muzyczna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie  
muzycznym

Specjalizacja

|                  |                  |                   |                             |          |                                              |
|------------------|------------------|-------------------|-----------------------------|----------|----------------------------------------------|
| stacjonarne      | drugiego stopnia | fakultatywny      | wykład                      | zbiorowe | zajęcia w pomieszczeniu<br>dydaktycznym AMFN |
| Forma<br>studiów | Poziom studiów   | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć |          | Tryb realizacji                              |

| ROK I                               |                                     | ROK II                              |                          |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| sem. I                              | sem. II                             | sem. I                              | sem. II                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ZO                                  | ZO                                  | ZO                                  | Wybór z listy.           |
| ECTS                                |                                     |                                     |                          |
| 2                                   | 2                                   | 2                                   |                          |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem    | 45  |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 135 |
| punkty ECTS                                | 6   |

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

|                        |                                      |                      |
|------------------------|--------------------------------------|----------------------|
| Koordinator przedmiotu | dr hab. Ewelina Boesche - Kopczyńska |                      |
| Prowadzący przedmiot   | dr hab. Ewelina Boesche - Kopczyńska | e.kopczynska@amfn.pl |

| Metody kształcenia |                                                        | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                                                                                                                                                      |
|--------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                 | wykład problemowy                                      | 1.                                     | ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta |
| 2.                 | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | 2.                                     | egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)                                                                                                          |
| 3.                 | aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)  | 3.                                     | kolokwium ustne                                                                                                                                      |
| 4.                 | prezentacja nagrań                                     | 4.                                     | kolokwium pisemne                                                                                                                                    |
| 5.                 | praca indywidualna                                     | 5.                                     | kontrola przygotowanych projektów                                                                                                                    |
| 6.                 | praca w grupach                                        | 6.                                     | realizacja zleconego zadania                                                                                                                         |
| 7.                 | uczenie się w oparciu o problem (PBL)                  | 7.                                     | projekt, prezentacja                                                                                                                                 |
| 8.                 | praca z tekstem i dyskusja                             |                                        |                                                                                                                                                      |

**CELE PRZEDMIOTU**

- przygotowanie studenta do pracy w zakresie nauczania przedmiotu Wiedza o muzyce w szkolnictwie muzycznym I stopnia
- zdobywanie doświadczeń i rozwijanie zainteresowań, kompetencji pedagogicznych pozwalających na realizację zadań dydaktycznych

**WYMAGANIA WSTĘPNE**

- wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej
- znajomość podstawowych zagadnień z zakresu psychologii, pedagogiki oraz metodyki nauczania

**TREŚCI PROGRAMOWE****semestr I**

- zapoznanie z podstawą programową przedmiotu Wiedza o muzyce
- utrwalenie wiedzy o formach i sposobach pracy dydaktycznej w zakresie przedmiotu Wiedza o muzyce
- poznanie narzędzi stosowanych w nauczaniu przedmiotu: podręczniki, karty pracy, pakiety edukacyjne, programy komputerowe
- utrwalenie wiedzy o metodach aktywizujących obecnych w koncepcjach pedagogicznych: E. Jaques-Dalcrozea, C. Orffa oraz B. Strauss

**Podstawowe kryteria oceny (semestr I)****Ocena bdb:**

- wzorowa frekwencja na zajęciach (dopuszczone 2 usprawiedliwione nieobecności)
- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na db lub bdb
- aktywność na zajęciach
- znajomość zagadnień objętych programem nauczania: podstawa programowa z przedmiotu, sposoby i narzędzia wykorzystywane w dydaktyce przedmiotu, rozbudowana wiedza o koncepcjach wychowania muzycznego

**Ocena db:**

- poprawna frekwencja na zajęciach (dopuszczone 3 usprawiedliwione nieobecności)
- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na dst lub db

- umiarkowana aktywność na zajęciach

- znajomość zagadnień objętych programem nauczania w stopniu dobrym: podstawa programowa z przedmiotu, sposoby i narzędzia wykorzystywane w dydaktyce przedmiotu, rozbudowana wiedza o koncepcjach wychowania muzycznego

#### Ocena dst:

- słaba frekwencja na zajęciach (dopuszczone 4 usprawiedliwione nieobecności)

- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na dst

- umiarkowana aktywność na zajęciach

- znajomość zagadnień objętych programem nauczania w stopniu dopuszczającym: podstawa programowa z przedmiotu, sposoby i narzędzia wykorzystywane w dydaktyce przedmiotu, rozbudowana wiedza o koncepcjach wychowania muzycznego

#### Ocena ndst:

- niewystarczająca frekwencja na zajęciach (dopuszczone 4 usprawiedliwione nieobecności)

- ćwiczenia i zadania nie zrealizowane w terminie, ocenione na dst

- brak aktywności na zajęciach

- słaba znajomość zagadnień objętych programem nauczania: podstawa programowa z przedmiotu, sposoby i narzędzia wykorzystywane w dydaktyce przedmiotu, rozbudowana wiedza o koncepcjach wychowania muzycznego

### semestr II

- poznanie kryteriów doboru wiedzy z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej
- tworzenie własnych opracowań i rozwiązań metodycznych
- nauka słuchania i analizowania utworu, integracja słuchania i tworzenia muzyki
- konstruowanie autorskich pomocy dydaktycznych
- tworzenie przebiegu lekcji Wiedzy o muzyce
- konstruowanie celów lekcji i notatki dla uczniów
- tworzenie narzędzi sprawdzających wiedzę i umiejętności ucznia
- dobór utworów muzycznych do poszczególnych tematów lekcji, dostosowanych do możliwości percepcyjnych uczniów

**Podstawowe kryteria oceny (semestr II)****Ocena bdb:**

wzorowa frekwencja na zajęciach (dopuszczone 2 usprawiedliwione nieobecności)

- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na db lub bdb
- aktywność na zajęciach
- znajomość zagadnień objętych programem nauczania: wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej
- bardzo dobra umiejętność tworzenia autorskich materiałów do realizacji programów nauczania

**Ocena db:**

- poprawna frekwencja na zajęciach (dopuszczone 3 usprawiedliwione nieobecności)
- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na dst lub db
- umiarkowana aktywność na zajęciach
- znajomość zagadnień objętych programem nauczania w stopniu dobrym: wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej
- dobra umiejętność tworzenia autorskich materiałów do realizacji programów nauczania

**Ocena dst:**

- słaba frekwencja na zajęciach (dopuszczone 4 usprawiedliwione nieobecności)
- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na dst
- umiarkowana aktywność na zajęciach
- znajomość zagadnień objętych programem nauczania w stopniu dopuszczającym: wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej
- podstawowa umiejętność tworzenia autorskich materiałów do realizacji programów nauczania

**Ocena ndst:**

- niewystarczająca frekwencja na zajęciach (dopuszczone 4 usprawiedliwione nieobecności)
- ćwiczenia i zadania nie zrealizowane w terminie, ocenione na dst
- brak aktywności na zajęciach
- słaba znajomość zagadnień objętych programem nauczania: wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej

- brak umiejętności tworzenia autorskich materiałów do realizacji programów nauczania

### semestr III

- tworzenie programów nauczania do poszczególnych klas cyklu
- prezentacja i omówienie podręczników i materiałów dydaktycznych dostępnych na rynku wydawniczym
- tworzenie konspektu zajęć z uwzględnieniem struktury i typu lekcji oraz metod aktywizujących
- omówienie i podsumowanie lekcji przeprowadzonych przez studentów w zakresie praktyk pedagogicznych i egzaminu dyplomowego
- poznanie bibliografii dla nauczyciela i ucznia

### podstawowe kryteria oceny (semestr III)

#### Ocena bdb:

- wzorowa frekwencja na zajęciach (dopuszczone 2 usprawiedliwione nieobecności)
- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na db lub bdb
- aktywność na zajęciach
- znajomość zagadnień objętych programem nauczania: podręczniki i pomoce dydaktyczne
- bardzo dobra umiejętność tworzenia programów nauczania, rozkładu materiałów, konspektów lekcji
- bardzo dobre przygotowanie i poprowadzenie lekcji Wiedzy o muzyce

#### Ocena db:

- poprawna frekwencja na zajęciach (dopuszczone 3 usprawiedliwione nieobecności)
- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na dst lub db
- umiarkowana aktywność na zajęciach
- znajomość zagadnień objętych programem nauczania w stopniu dobrym: podręczniki i pomoce dydaktyczne
- dobra umiejętność tworzenia programów nauczania, rozkładu materiałów, konspektów lekcji
- bardzo dobre przygotowanie i poprowadzenie lekcji Wiedzy o muzyce

#### Ocena dst:

- słaba frekwencja na zajęciach (dopuszczone 4 usprawiedliwione nieobecności)

- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na dst
- umiarkowana aktywność na zajęciach
- znajomość zagadnień objętych programem nauczania w stopniu podstawowym: podręczniki i pomoce dydaktyczne
- podstawowa umiejętność tworzenia programów nauczania, rozkładu materiałów, konspektów lekcji
- dobre ale nie pozbawione błędów przygotowanie i poprowadzenie lekcji Wiedzy o muzyce

**Ocena ndst:**

- niewystarczająca frekwencja na zajęciach (dopuszczone 4 usprawiedliwione nieobecności)
- ćwiczenia i zadania nie zrealizowane w terminie, ocenione na dst
- brak aktywności na zajęciach
- słaba znajomość zagadnień objętych programem nauczania: podręczniki i pomoce dydaktyczne
- brak umiejętności tworzenia programów nauczania, rozkładu materiałów, konspektów lekcji
- słabe przygotowanie i poprowadzenie lekcji Wiedzy o muzyce, z licznymi błędami merytorycznymi lub dydaktycznymi

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                                       | Kod efektu |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Wiedza                | posiada wiedzę metodyczną z zakresu przedmiotu wiedza o muzyce                                                                                                                                          | P7_EA_W11  |
|                       | zna najważniejsze koncepcje pedagogiki i ich zastosowanie praktyczne w edukacji muzycznej                                                                                                               | P7_EA_W12  |
| Umiejętności          | posiada przygotowanie do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem specjalizacji edukacja w szkolnictwie muzycznym (kształcenie słuchu, wiedza o muzyce) na poziomie I stopnia szkoły muzycznej | P7_EA_U12  |
|                       | potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów                                          | P7_EA_U13  |
| Kompetencje społeczne | ma świadomość poziomu swojej wiedzy pedagogicznej, rozumie potrzeby ciągłego doskonalenia się zarówno w zakresie umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej jak i praktycznej                       | P7_EA_K12  |
|                       | odpowiedzialnie projektuje działanie pedagogiczne                                                                                                                                                       | P7_EA_K13  |

#### LITERATURA PODSTAWOWA

- Frołowicz E. (2008), *Aktywny uczeń w świecie muzyki. Propozycje dla nauczyciela*, Wydawnictwo Harmonia Gdańska
- Kreiner-Bogdańska A. (2006), *Podręcznik W krainie muzyki*, PWM Kraków
- Kreiner-Bogdańska A. (2006), *W krainie muzyki: notatnik muzyczny, 1. O muzyce i utworach muzycznych; 2. O śpiewie, instrumentach i zespołach muzycznych; 3. Twórcy muzyki i ich dzieła*, PWM Kraków
- Grochowska D. (2004), *Audycje muzyczne. Program nauczania dla PSM I stopnia*, Polihymnia, Lublin
- B. Śmiechowski, *Z muzyką przez wieki i kraje*
- B. Muchenberg, *Pogadanki o muzyce cz. I i II*
- U. Bassinger-Ćwierz, Z. Hoffman, *Aktywne działanie przez sztukę*
- P. Orawski, *Lekcje muzyki. Średniowiecze i renesans*
- T. Chylińska, S. Haraschin, M. Jabłoński, *Przewodnik po muzyce koncertowej cz. I i II*
- D. Gwizdalanka, *Przewodnik po muzyce kameralnej*
- J. Kański, *Przewodnik operowy*
- I. Turska, *Przewodnik baletowy*
- Ardlej N., *Instrumenty muzyczne. Od pierwszych bębnów do syntezatorów – budowa.*
- Wójcik D., *Nauka o muzyce*
- Rudziński W., *Muzyka naszego stulecia*

- Mechenisz J., *Poczet kompozytorów polskich*
- Sacher W., *Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci*
- Gajewska M., Martowicz B., Prejsnar Z., Tajchman B., Żebrowska E., *Historia muzyki cz. Renesans, Barok, Klasycyzm*
- Winiarek M (red), *Praktyczny przewodnik po myśleniu krytycznym w edukacji*
- *Wychowanie muzyczne w szkole*, czasopismo dla nauczycieli

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Żylińska (red), *Nurty edukacji alternatywnej w świetle wiedzy o procesach uczenia się*
- D. W. Barber, *Bach, Beethoven i inne chłopaki czyli historia muzyki wyłożona wreszcie jak należy*
- D. W. Barber, *Zygzakiem przez muzykę czyli następna historia muzyki wyłożona wreszcie jak należy*
- D. W. Barber, *Kiedy gruba dama śpiewa czyli historia opery wyłożona wreszcie jak należy*
- D. W. Barber, *Baletki i baleriny czyli historia baletu wyłożona wreszcie jak należy*
- A. Faber, E. Mazlish, *Jak mówić do dzieci, żeby nas słuchały. Jak słuchać, żeby z nami rozmawiały*
- A. Faber, E. Mazlish, *Jak mówić do nastolatków, żeby nas słuchały. Jak słuchać, żeby z nami rozmawiały.*
- T. D, Walker, *Fińskie dzieci uczą się najlepiej. Co możemy zrobić, by nasze dzieci były szczęśliwsze, wierzyły w siebie i lubiły szkołę?*
- A. Szulc, *Nowa szkoła, zmianę edukacji warto zacząć przy tablicy*
- R. Bullough, *Początkujący nauczyciel*
- H. P. Nolting, *Jak zachować porządek w klasie?*
- R. Kretachmann, *Stres w zawodzie nauczyciela*

### BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Edukacyjne programy komputerowe,
- materiały z muzycznych stron internetowych: Muzykotekaszkolna.pl, Musicca.com, Musictheory.net, YouTube – Kształcenie słuchu

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja