

METODYKA PRZEDMIOTU WIEDZA O MUZYCE

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Dyrygentura choralna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie
muzycznym

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	fakultatywny	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☐
ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.
ECTS			
2	2	2	

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **45**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **135**

punkty ECTS **6**

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Ewelina Boesche - Kopczyńska	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Ewelina Boesche - Kopczyńska	<i>e.kopczynska@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
3.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	3.	kolokwium ustne
4.	prezentacja nagrań	4.	kolokwium pisemne
5.	praca indywidualna	5.	kontrola przygotowanych projektów
6.	praca w grupach	6.	realizacja zleconego zadania
7.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)	7.	projekt, prezentacja
8.	praca z tekstem i dyskusja		

CELE PRZEDMIOTU

- przygotowanie studenta do pracy w zakresie nauczania przedmiotu Wiedza o muzyce w szkolnictwie muzycznym I stopnia
- zdobywanie doświadczeń i rozwijanie zainteresowań, kompetencji pedagogicznych pozwalających na realizację zadań dydaktycznych

WYMAGANIA WSTĘPNE

- wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej
- znajomość podstawowych zagadnień z zakresu psychologii, pedagogiki oraz metodyki nauczania

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- zapoznanie z podstawą programową przedmiotu Wiedza o muzyce
- utrwalenie wiedzy o formach i sposobach pracy dydaktycznej w zakresie przedmiotu Wiedza o muzyce
- poznanie narzędzi stosowanych w nauczaniu przedmiotu: podręczniki, karty pracy, pakiety edukacyjne, programy komputerowe
- utrwalenie wiedzy o metodach aktywizujących obecnych w koncepcjach pedagogicznych: E. Jaques-Dalcrozea, C. Orffa oraz B. Strauss

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)**Ocena bdb:**

- wzorowa frekwencja na zajęciach (dopuszczone 2 usprawiedliwione nieobecności)
- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na db lub bdb
- aktywność na zajęciach
- znajomość zagadnień objętych programem nauczania: podstawa programowa z przedmiotu, sposoby i narzędzia wykorzystywane w dydaktyce przedmiotu, rozbudowana wiedza o koncepcjach wychowania muzycznego

Ocena db:

- poprawna frekwencja na zajęciach (dopuszczone 3 usprawiedliwione nieobecności)
- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na dst lub db

- umiarkowana aktywność na zajęciach

- znajomość zagadnień objętych programem nauczania w stopniu dobrym: podstawa programowa z przedmiotu, sposoby i narzędzia wykorzystywane w dydaktyce przedmiotu, rozbudowana wiedza o koncepcjach wychowania muzycznego

Ocena dst:

- słaba frekwencja na zajęciach (dopuszczone 4 usprawiedliwione nieobecności)

- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na dst

- umiarkowana aktywność na zajęciach

- znajomość zagadnień objętych programem nauczania w stopniu dopuszczającym: podstawa programowa z przedmiotu, sposoby i narzędzia wykorzystywane w dydaktyce przedmiotu, rozbudowana wiedza o koncepcjach wychowania muzycznego

Ocena ndst:

- niewystarczająca frekwencja na zajęciach (dopuszczone 4 usprawiedliwione nieobecności)

- ćwiczenia i zadania nie zrealizowane w terminie, ocenione na dst

- brak aktywności na zajęciach

- słaba znajomość zagadnień objętych programem nauczania: podstawa programowa z przedmiotu, sposoby i narzędzia wykorzystywane w dydaktyce przedmiotu, rozbudowana wiedza o koncepcjach wychowania muzycznego

semestr II

- poznanie kryteriów doboru wiedzy z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej
- tworzenie własnych opracowań i rozwiązań metodycznych
- nauka słuchania i analizowania utworu, integracja słuchania i tworzenia muzyki
- konstruowanie autorskich pomocy dydaktycznych
- tworzenie przebiegu lekcji Wiedzy o muzyce
- konstruowanie celów lekcji i notatki dla uczniów
- tworzenie narzędzi sprawdzających wiedzę i umiejętności ucznia
- dobór utworów muzycznych do poszczególnych tematów lekcji, dostosowanych do możliwości percepcyjnych uczniów

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)**Ocena bdb:**

wzorowa frekwencja na zajęciach (dopuszczone 2 usprawiedliwione nieobecności)

- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na db lub bdb
- aktywność na zajęciach
- znajomość zagadnień objętych programem nauczania: wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej
- bardzo dobra umiejętność tworzenia autorskich materiałów do realizacji programów nauczania

Ocena db:

- poprawna frekwencja na zajęciach (dopuszczone 3 usprawiedliwione nieobecności)
- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na dst lub db
- umiarkowana aktywność na zajęciach
- znajomość zagadnień objętych programem nauczania w stopniu dobrym: wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej
- dobra umiejętność tworzenia autorskich materiałów do realizacji programów nauczania

Ocena dst:

- słaba frekwencja na zajęciach (dopuszczone 4 usprawiedliwione nieobecności)
- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na dst
- umiarkowana aktywność na zajęciach
- znajomość zagadnień objętych programem nauczania w stopniu dopuszczającym: wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej
- podstawowa umiejętność tworzenia autorskich materiałów do realizacji programów nauczania

Ocena ndst:

- niewystarczająca frekwencja na zajęciach (dopuszczone 4 usprawiedliwione nieobecności)
- ćwiczenia i zadania nie zrealizowane w terminie, ocenione na dst
- brak aktywności na zajęciach
- słaba znajomość zagadnień objętych programem nauczania: wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej

- brak umiejętności tworzenia autorskich materiałów do realizacji programów nauczania

semestr III

- tworzenie programów nauczania do poszczególnych klas cyklu
- prezentacja i omówienie podręczników i materiałów dydaktycznych dostępnych na rynku wydawniczym
- tworzenie konspektu zajęć z uwzględnieniem struktury i typu lekcji oraz metod aktywizujących
- omówienie i podsumowanie lekcji przeprowadzonych przez studentów w zakresie praktyk pedagogicznych i egzaminu dyplomowego
- poznanie bibliografii dla nauczyciela i ucznia

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Ocena bdb:

- wzorowa frekwencja na zajęciach (dopuszczone 2 usprawiedliwione nieobecności)
- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na db lub bdb
- aktywność na zajęciach
- znajomość zagadnień objętych programem nauczania: podręczniki i pomoce dydaktyczne
- bardzo dobra umiejętność tworzenia programów nauczania, rozkładu materiałów, konspektów lekcji
- bardzo dobre przygotowanie i poprowadzenie lekcji Wiedzy o muzyce

Ocena db:

- poprawna frekwencja na zajęciach (dopuszczone 3 usprawiedliwione nieobecności)
- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na dst lub db
- umiarkowana aktywność na zajęciach
- znajomość zagadnień objętych programem nauczania w stopniu dobrym: podręczniki i pomoce dydaktyczne
- dobra umiejętność tworzenia programów nauczania, rozkładu materiałów, konspektów lekcji
- bardzo dobre przygotowanie i poprowadzenie lekcji Wiedzy o muzyce

Ocena dst:

- słaba frekwencja na zajęciach (dopuszczone 4 usprawiedliwione nieobecności)

- ćwiczenia i zadania zrealizowane w terminie, ocenione na dst
- umiarkowana aktywność na zajęciach
- znajomość zagadnień objętych programem nauczania w stopniu podstawowym: podręczniki i pomoce dydaktyczne
- podstawowa umiejętność tworzenia programów nauczania, rozkładu materiałów, konspektów lekcji
- dobre ale nie pozbawione błędów przygotowanie i poprowadzenie lekcji Wiedzy o muzyce

Ocena ndst:

- niewystarczająca frekwencja na zajęciach (dopuszczone 4 usprawiedliwione nieobecności)
- ćwiczenia i zadania nie zrealizowane w terminie, ocenione na dst
- brak aktywności na zajęciach
- słaba znajomość zagadnień objętych programem nauczania: podręczniki i pomoce dydaktyczne
- brak umiejętności tworzenia programów nauczania, rozkładu materiałów, konspektów lekcji
- słabe przygotowanie i poprowadzenie lekcji Wiedzy o muzyce, z licznymi błędami merytorycznymi lub dydaktycznymi

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę metodyczną z zakresu przedmiotu wiedza o muzyce	P7_EA_W11
	zna najważniejsze koncepcje pedagogiki i ich zastosowanie praktyczne w edukacji muzycznej	P7_EA_W12
Umiejętności	posiada przygotowanie do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem specjalizacji edukacja w szkolnictwie muzycznym (kształcenie słuchu, wiedza o muzyce) na poziomie I stopnia szkoły muzycznej	P7_EA_U13
	potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów	P7_EA_U14
Kompetencje społeczne	ma świadomość poziomu swojej wiedzy pedagogicznej, rozumie potrzeby ciągłego doskonalenia się zarówno w zakresie umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej jak i praktycznej	P7_EA_K11
	odpowiedzialnie projektuje działanie pedagogiczne	P7_EA_K12

LITERATURA PODSTAWOWA

- Frołowicz E. (2008), *Aktywny uczeń w świecie muzyki. Propozycje dla nauczyciela*, Wydawnictwo Harmonia Gdańska
- Kreiner-Bogdańska A. (2006), *Podręcznik W krainie muzyki*, PWM Kraków
- Kreiner-Bogdańska A. (2006), *W krainie muzyki: notatnik muzyczny, 1. O muzyce i utworach muzycznych; 2. O śpiewie, instrumentach i zespołach muzycznych; 3. Twórcy muzyki i ich dzieła*, PWM Kraków
- Grochowska D. (2004), *Audycje muzyczne. Program nauczania dla PSM I stopnia*, Polihymnia, Lublin
- B. Śmiechowski, *Z muzyką przez wieki i kraje*
- B. Muchenberg, *Pogadanki o muzyce cz. I i II*
- U. Bassinger-Ćwierz, Z. Hoffman, *Aktywne działanie przez sztukę*
- P. Orawski, *Lekcje muzyki. Średniowiecze i renesans*
- T. Chylińska, S. Haraschin, M. Jabłoński, *Przewodnik po muzyce koncertowej cz. I i II*
- D. Gwizdalanka, *Przewodnik po muzyce kameralnej*
- J. Kański, *Przewodnik operowy*
- I. Turska, *Przewodnik baletowy*
- Ardlej N., *Instrumenty muzyczne. Od pierwszych bębnów do syntezatorów – budowa.*
- Wójcik D., *Nauka o muzyce*
- Rudziński W., *Muzyka naszego stulecia*

- Mechenisz J., *Poczet kompozytorów polskich*
- Sacher W., *Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci*
- Gajewska M., Martowicz B., Prejsnar Z., Tajchman B., Żebrowska E., *Historia muzyki cz. Renesans, Barok, Klasycyzm*
- Winiarek M (red), *Praktyczny przewodnik po myśleniu krytycznym w edukacji*
- *Wychowanie muzyczne w szkole*, czasopismo dla nauczycieli

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Żylińska (red), *Nurty edukacji alternatywnej w świetle wiedzy o procesach uczenia się*
- D. W. Barber, *Bach, Beethoven i inne chłopaki czyli historia muzyki wyłożona wreszcie jak należy*
- D. W. Barber, *Zygakiem przez muzykę czyli następna historia muzyki wyłożona wreszcie jak należy*
- D. W. Barber, *Kiedy gruba dama śpiewa czyli historia opery wyłożona wreszcie jak należy*
- D. W. Barber, *Baletki i baleriny czyli historia baletu wyłożona wreszcie jak należy*
- A. Faber, E. Mazlish, *Jak mówić do dzieci, żeby nas słuchały. Jak słuchać, żeby z nami rozmawiały*
- A. Faber, E. Mazlish, *Jak mówić do nastolatków, żeby nas słuchały. Jak słuchać, żeby z nami rozmawiały.*
- T. D, Walker, *Fińskie dzieci uczą się najlepiej. Co możemy zrobić, by nasze dzieci były szczęśliwsze, wierzyły w siebie i lubiły szkołę?*
- A. Szulc, *Nowa szkoła, zmianę edukacji warto zacząć przy tablicy*
- R. Bullough, *Początkujący nauczyciel*
- H. P. Nolting, *Jak zachować porządek w klasie?*
- R. Kretachmann, *Stres w zawodzie nauczyciela*

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Edukacyjne programy komputerowe,
- materiały z muzycznych stron internetowych: Muzykotekaszkolna.pl, Musicca.com, Musictheory.net, YouTube – Kształcenie słuchu

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja