

METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW WOKALNYCH

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Dyrygentura chóralna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie
muzycznym
Wokalistyka chóralna

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
☒	☒	☐	☐	punkty ECTS	4
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.		
ECTS					
2	2				

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Janusz Stanecki	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Janusz Stanecki	j.stanecki@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. kolokwium pisemne
2. analiza przypadków	
3. prezentacja nagrań	
4. rozwiązywanie zadań	

CELE PRZEDMIOTU

Uzyskanie przez studentów wiedzy teoretycznej i praktycznej dotyczącej metod prowadzenia zespołów chóralnych i wokאלno – instrumentalnych oraz chórów zawodowych

WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza i umiejętności w zakresie studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Rodzaje zespołów chórальных
- Rodzaje zespołów wokally – instrumentalnych
- Próba jako główny element pracy z chórem
- Koncert jako podsumowanie efektów pracy podczas prób
- Formy i metody pracy z chórem
- Metody pracy z chórem dziecięcym
- Metody pracy z chórem młodzieżowym
- Metody pracy z chórem osób dorosłych
- Metody pracy z chórem akademickim
- Metody pracy z chórem szkół muzycznych wszystkich stopni
- Metody pracy z chórem zawodowym
- Metodyka pracy z zespołem chorałowym
- Metodyka pracy z chórem kościelnym
- Dyrygent chóru jako pedagog, specjalista, wszechstronnie wykształcony muzyk i człowiek

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Obecność na zajęciach
- Zaangażowanie i aktywność
- Opanowanie literatury przedmiotu

semestr II

- Problematyka związana z wykonawstwem utworów wokalnych epoki średniowiecza, renesansu i baroku
- Problematyka związana z wykonawstwem utworów wokalnych i wokally – instrumentalnych epoki klasycyzmu, romantyzmu i neoromantyzmu
- Problematyka związana z wykonawstwem utworów wokalnych i wokally – instrumentalnych I połowy XX wieku

- Problematyka związana z wykonawstwem utworów wokalnych i wokalnie - instrumentalnych XX i XXI wieku
- System prób w przygotowaniu utworów wokalnie – instrumentalnych w instytucjach zawodowych (filharmonie, teatry operowe)
- Problematyka związana z przygotowaniem chórów kościelnych (różnych wyznań)

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Obecność na zajęciach
- Zaangażowanie i aktywność
- Opanowanie literatury przedmiotu
- Przygotowanie utworu do realizacji

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_EA_W03
	wykazuje zrozumienie dotyczące relacji pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą znajomości repertuaru zespołowego oraz pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi	P7_EA_W06
	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz jej zastosowaniem w praktyce, zgodnie z uzyskanymi kwalifikacjami do nauczania w zakresie specjalności na wszystkich poziomach edukacyjnych oraz w placówkach pozaszkolnych, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P7_EA_W07
	posiada gruntowną wiedzę metodyczną z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych	P7_EA_W08
	posiada podstawową wiedzę metodyczną z zakresu prowadzenia zespołów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych	P7_EA_W09
Umiejętności	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia roli dyrygenta w zespołach różnego typu	P7_EA_U04
	potrafi praktycznie zastosować pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki, dającą kwalifikację do nauczania przedmiotów muzycznych z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych na wszystkich poziomach edukacji muzycznej oraz w placówkach pozaszkolnych, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P7_EA_U12
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_EA_K02
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_EA_K03
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_EA_K04
	ma świadomość poziomu swojej wiedzy pedagogicznej	P7_EA_K06
	ma przekonanie o sensie i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych i jest świadomy etycznego wymiaru działań pedagogicznych	P7_EA_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. Zabłocki – O prowadzeniu chóru
- J. K.Lasocki – Chór
- M. Wilkiewicz – Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania „Dyrygowanie”
- L. Jaworski- Metodyka prowadzenia zespołów
- J. Gałęska-Tritt – Emisja głosu w procesie kształcenia chóru dziecięcego
- J. Wojtkowiak – Prowadzenie zespołu chóralnego a capella

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Nagranie najlepszych zespołów chóralnych (muzyka a capella)
- Dzieła wokalne - instrumentalne

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			