

METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW ROZRYWKOWYCH

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Prowadzenie zespołów jazzowych
i muzyki rozrywkowej

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr Sabina Myrczek - Kozińska	
Prowadzący przedmiot	dr Sabina Myrczek - Kozińska	s.kozinska@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2. kolokwium ustne
3. praca z tekstem i dyskusja	3. kontrola przygotowanych projektów
4. analiza przypadków	4. realizacja zleconego zadania
5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	5. projekt, prezentacja
6. prezentacja nagrań	
7. praca w grupach	
8. uczenie się w oparciu o problem (PBL)	

CELE PRZEDMIOTU

- Rozwijanie wiedzy i świadomości w zakresie podstawowych metod pracy lidera z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii muzycznej.
- Klasyfikacja zespołów rozrywkowych i organizacja ich działalności.
- Kształtowanie kompetencji praktycznych związanych z prowadzeniem prób, wyborem repertuaru, interpretacją utworów oraz efektywną komunikacją z zespołem.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Wiedza na poziomie studiów I stopnia

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Omówienie funkcji i kompetencji lidera zespołu rozrywkowego, w tym organizacji prób, wyboru repertuaru i interpretacji utworów, z rozróżnieniem roli dyrygenta oraz lidera jako członka zespołu.
- Przedstawienie klasyfikacji zespołów rozrywkowych w oparciu o skład wykonawczy i rodzaj repertuaru – zespoły wokalne, instrumentalne i mieszane (mniejsze: combo jazzowe, zespół wokalny; większe: big-band, orkiestra symfoniczna, chór).
- Wprowadzenie profesjonalnej terminologii muzycznej niezbędnej w pracy lidera podczas prowadzenia prób i pracy z zespołem, w tym pojęć związanych z interpretacją utworów, takich jak tempo, dynamika, artykulacja oraz frazowanie.
- Metody pracy z zespołami w oparciu o uznane przykłady z historii muzyki rozrywkowej i jazzowej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Frekwencja i aktywność na zajęciach
- Kolokwium ustne obejmujące zakres wiedzy z I semestru

semestr II

- Dobór repertuaru na zespół złożony ze studentów, uwzględniający poziom artystyczny oraz skład wykonawczy.

- Organizacja i przebieg prób – planowanie kolejności wykonywanych utworów z uwzględnieniem ich poziomu trudności, koncentracji zespołu oraz kondycji wykonawców.
- Ćwiczenia zespołowe w zakresie interpretacji utworów – obejmujące frazowanie, artykulację, dynamikę, tempo i nastrój – a także współpracę głosów i instrumentów w odniesieniu do formy.
- Praca w poszczególnych sekcjach instrumentalnych – ćwiczenia nad brzmieniem i intonacją w oparciu o konkretne utwory.
- Zespołowe ćwiczenia rytmiczne – doskonalenie synchronizacji i wspólnego pulsu.
- Ćwiczenia „a vista” – szybkie rozczytywanie nowego materiału.
- Komunikacja i współpraca w zespole – efektywne przekazywanie informacji, rozwiązywanie problemów i motywowanie zespołu.
- Realizacja mini-projektu zespołowego – prowadzenie próby i prezentacja przygotowanego utworu lub fragmentu repertuaru.
- Inne, dostosowane do indywidualnych umiejętności i predyspozycji studenta

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Frekwencja i aktywność na zajęciach - czynny udział w próbach
- Przeprowadzenie próby z zespołem w oparciu o poznane techniki

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną wiedzę metodyczną z zakresu prowadzenia zespołów rozrywkowych	P7_JiME_W10
Umiejętności	posiada wysokie umiejętności do pełnienia roli lidera różnorodnych zespołów jazzowych i rozrywkowych, w tym big-bandów oraz dużych zespołów wokalnych	P7_JiME_U11
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_JiME_K01

LITERATURA PODSTAWOWA

- Partytury i nagrania utworów wywodzących się z tradycji muzyki jazzowej, rozrywkowej, klasycznej i współczesnej.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- H.Hancock, L.Dickey - *Autobiografia Legendy Jazzu*
- M.Davis, Q.Troupe - *Autobiografia*
- Andrzej Zubek - *Ogólne zasady aranżacji big-bandowej. Specyfika brzmienia, artykulacji i zapisu*

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Bazy nagrań i materiałów audio:
- YouTube - partytury, nagrania i filmy
- VOD - filmy
- Spotify - przykłady utworów i wykonawców

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			