

METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW ORKIESTROWYCH

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
symfoniczno - operowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☐	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
		2			

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **30**

punkty ECTS **2**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Piotr Sułkowski	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Piotr Sułkowski	p.sulkowski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kolokwium ustne
3.	praca z tekstem i dyskusja	3.	kolokwium pisemne
4.	analiza przypadków	4.	kontrola przygotowanych projektów
5.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	5.	realizacja zleconego zadania
6.	prezentacja nagrań	6.	projekt, prezentacja
7.	rozwiązywanie zadań	7.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
8.	praca indywidualna		
9.	praca w grupach		
10.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		

CELE PRZEDMIOTU

Poznanie zasad, metod obowiązujących w praktycznym aspekcie prowadzenia zespołów instrumentalnych o różnych składach

WYMAGANIA WSTĘPNE

Literatura muzyczna, Analiza dzieła muzycznego, Propedeutyka kompozycji

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Zdobyć wiedzy na temat skutecznych metod komunikacji z muzykiem orkiestrowym,
- rozwinięcie umiejętności planowania i efektywnego zarządzania czasem pracy,
- zaznajomienie się z psychologicznymi aspektami zawodu dyrygenta.
- nabycie kompetencji w formułowaniu jasnych, precyzyjnych i zwięzłych uwag wobec muzyków.
- poznanie technik pracy z zespołem orkiestrowym, umożliwiających sprawną, skuteczną i bezkonfliktową realizację zamierzeń artystycznych dyrygent

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Informacje dotyczące warunków zaliczenia przekazywane są na inauguracyjnych zajęciach. Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym dyrygentury i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym	P6_D_W05
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	P6_D_W14
Umiejętności	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki dyrygenckiej, a niesionym przez niego komunikatem	P6_D_U6
	jest przygotowany do współpracy jako dyrygent z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_D_U7

	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako dyrygent i metodyk prowadzonych zespołów	P6_D_U11
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_D_U18
	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych	P6_D_U20
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_D_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_D_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_D_K04
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_D_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

- Franz Endler – Karajan, biografia
- Nikolaus Harnoncourt - Dialog muzyczny
- Nikolaus Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków
- Stanisław Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej Literatura uzupełniająca Praca zbiorowa – Inspiracje w muzyce XX wieku

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- K. Wiłkomirski - Wspomnienia i Wspomnień ciąg dalszy, PWM Kraków, 1971 i 1080;
- Grzejewska – Ten wariat Maksymiuk, Oficyna Wydawnicza "Twoja Książka", Białystok 1994;
- H. Czyż – Nie taki diabeł straszny, Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 1979;
- H. Czyż – Jak z nut, Wydawnictwo „Tryton”, Warszawa 1993;
- E. Markowska – Jana Krenza pięćdziesiąt lat z batutą, PWM Kraków 1996;/
- Marczykowa Stefan Marczyk we wspomnieniach Żony i Przyjaciół. Printshop Szczecin 2005.
- Sachs H. Toscanini. PIW, Warszawa, 1988.
- M. Drobner, Analogie i dysparycje układu zjawisk świetlnych i dźwiękowych, [w:] „Prace Katedry Teorii PWSM” 6, Kraków 1970, s. 44.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Koncerty i nagrania różnych wykonawców zamieszczone na YouTube, Spotify.

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		