

# METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW ORKIESTROWYCH

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,  
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura  
orkiestr dętych

Specjalność

-

Specjalizacja

| stacjonarne   | pierwszego stopnia | obowiązkowy       | wykład                      | zbiorowe | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
|---------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|----------|-------------------------------------------|
| Forma studiów | Poziom studiów     | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć |          | Tryb realizacji                           |

| ROK I                    |                          | ROK II                              |                          | ROK III                  |                          |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem. I                   | sem. II                  | sem. I                              | sem. II                  | sem. I                   | sem. II                  |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Wybór z listy.           | Wybór z listy.           | ZO                                  | Wybór z listy.           | Wybór z listy.           | Wybór z listy.           |
| ECTS                     |                          |                                     |                          |                          |                          |
|                          |                          | 2                                   |                          |                          |                          |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **30**

punkty ECTS **2**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

|                        |                               |                     |
|------------------------|-------------------------------|---------------------|
| Koordynator przedmiotu | prof. dr hab. Piotr Sułkowski |                     |
| Prowadzący przedmiot   | prof. dr hab. Piotr Sułkowski | p.sulkowski@amfn.pl |

| Metody kształcenia |                                                        | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                                                                                                                                                      |
|--------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                 | wykład problemowy                                      | 1.                                     | egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)                                                                                                          |
| 2.                 | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | 2.                                     | kolokwium ustne                                                                                                                                      |
| 3.                 | praca z tekstem i dyskusja                             | 3.                                     | kolokwium pisemne                                                                                                                                    |
| 4.                 | analiza przypadków                                     | 4.                                     | kontrola przygotowanych projektów                                                                                                                    |
| 5.                 | aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)  | 5.                                     | realizacja zleconego zadania                                                                                                                         |
| 6.                 | prezentacja nagrań                                     | 6.                                     | projekt, prezentacja                                                                                                                                 |
| 7.                 | rozwiązywanie zadań                                    | 7.                                     | ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta |
| 8.                 | praca indywidualna                                     |                                        |                                                                                                                                                      |
| 9.                 | praca w grupach                                        |                                        |                                                                                                                                                      |
| 10.                | uczenie się w oparciu o problem (PBL)                  |                                        |                                                                                                                                                      |

**CELE PRZEDMIOTU**

Poznanie zasad, metod obowiązujących w praktycznym aspekcie prowadzenia zespołów instrumentalnych o różnych składach

**WYMAGANIA WSTĘPNE**

Literatura muzyczna, Analiza dzieła muzycznego, Propedeutika kompozycji

**TREŚCI PROGRAMOWE****semestr I**

- Zdobycie wiedzy na temat skutecznych metod komunikacji z muzykiem orkiestrowym,
- rozwinięcie umiejętności planowania i efektywnego zarządzania czasem pracy,
- zaznajomienie się z psychologicznymi aspektami zawodu dyrygenta.
- nabycie kompetencji w formułowaniu jasnych, precyzyjnych i zwięzłych uwag wobec muzyków.
- poznanie technik pracy z zespołem orkiestrowym, umożliwiających sprawną, skuteczną i bezkonfliktową realizację zamierzeń artystycznych dyrygent

**podstawowe kryteria oceny (semestr I)**

Informacje dotyczące warunków zaliczenia przekazywane są na inauguracyjnych zajęciach. Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną.

| Kategorie efektów | EFEKT UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                           | Kod efektu |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Wiedza            | orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym dyrygentury i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym                                                      | P6_D_W05   |
|                   | posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji                                                                                                          | P6_D_W14   |
| Umiejętności      | wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki dyrygenckiej, a niesionym przez niego komunikatem | P6_D_U6    |
|                   | jest przygotowany do współpracy jako dyrygent z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym           | P6_D_U7    |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                              | poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako dyrygent i metodyk prowadzonych zespołów                                                                                                                   | <b>P6_D_U11</b> |
|                              | wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej) | <b>P6_D_U18</b> |
|                              | wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych                                                                                                                                                                                  | <b>P6_D_U20</b> |
| <b>Kompetencje społeczne</b> | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie                                                                                                                                                                                                                                           | <b>P6_D_K01</b> |
|                              | umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje                                                                                                                                                                                                       | <b>P6_D_K02</b> |
|                              | posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów                                                                                                                                                                              | <b>P6_D_K04</b> |
|                              | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania                                                                                                                                                                                                                                  | <b>P6_D_K07</b> |

### LITERATURA PODSTAWOWA

- Franz Endler – Karajan, biografia
- Nikolaus Harnoncourt - Dialog muzyczny
- Nikolaus Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków
- Stanisław Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej Literatura uzupełniająca Praca zbiorowa – Inspiracje w muzyce XX wieku

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- K. Wiłkomirski - Wspomnienia i Wspomnień ciąg dalszy, PWM Kraków, 1971 i 1080;
- Grzejewska – Ten wariat Maksymiuk, Oficyna Wydawnicza "Twoja Książka", Białystok 1994;
- H. Czyż –Nie taki diabeł straszny , Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 1979;
- H. Czyż – Jak z nut, Wydawnictwo „Tryton”, Warszawa 1993;
- E. Markowska – Jana Krenza pięćdziesiąt lat z batutą, PWM Kraków 1996;/
- Marczyk Stefan Marczyk we wspomnieniach Żony i Przyjaciół. Printshop Szczecin 2005.
- Sachs H. Toscanini. PIW, Warszawa, 1988.
- M. Drobner, Analogie i dysparycje układu zjawisk świetlnych i dźwiękowych, [w:] „Prace Katedry Teorii PWSM” 6, Kraków 1970, s. 44.

### BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Koncerty i nagrania różnych wykonawców zamieszczone na YouTube, Spotify.

| Data modyfikacji          | Wprowadź datę                                                 | Autor modyfikacji |  |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------|--|
| Czego dotyczy modyfikacja | czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba) |                   |  |