

METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW CHÓRALNYCH

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
symfoniczno - operowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	Wybór z listy.
ECTS					
				2	

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu prof. dr hab. Janusz Stanecki

Prowadzący przedmiot prof. dr hab. Janusz Stanecki

j.stanecki@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- realizacja zleconego zadania
- Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

CELE PRZEDMIOTU

Celem przedmiotu jest uzyskanie przez studentów wiedzy teoretycznej i praktycznej dotyczącej metod prowadzenia zespołów chórальных i wokально-instrumentalnych oraz chórów zawodowych

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólne przygotowanie w zakresie dwóch lat studiów na kierunku Dyrygentura, dwuletni kurs przedmiotu Chór Akademicki.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Rodzaje zespołów chórальных
- Rodzaje zespołów wokально-instrumentalnych
- Próba jako główny element pracy z chórem
- Koncert jako podsumowanie efektów pracy podczas prób
- Formy i metody pracy z chórem
- Metody pracy z chórem dziecięcym
- Metody pracy z chórem młodzieżowym
- Metody pracy z chórem osób dorosłych
- Metody pracy z chórem akademickim
- Metody pracy z chórem szkół muzycznych wszystkich stopni
- Metody pracy z chórem zawodowym
- Dyrygent chóru jako pedagog, specjalista, wszechstronnie wykształcony muzyk i człowiek

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Zaangażowanie
- Obecność na zajęciach
- Aktywność na zajęciach

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym dyrygentury i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym	P6_D_W05
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	P6_D_W14
Umiejętności	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki dyrygenckiej, a niesionym przez niego komunikatem	P6_D_U6
	jest przygotowany do współpracy jako dyrygent z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_D_U7
	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych	P6_D_U20
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_D_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_D_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_D_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. Zabłocki – O prowadzeniu chóru,
- J. K. Lasocki – Chór,
- M. Wilkiewicz – Repertuar chórалny i jego zastosowanie w procesie nauczania w procesie „Dyrygowanie”,
- L. Jaworski – Metodyka prowadzenia zespołów,
- J. Gałęska – Emisja głosu w procesie kształcenia chóru dziecięcego,
- J. Wojtkowiak – Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Nagania znakomitych zespołów chóralnych wykonujących dzieła acapella i wokalnie - instrumentalne

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			