

LITURGIKA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Muzyka kościelna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu dr hab. Kazimierz Dąbrowski

Prowadzący przedmiot dr hab. Kazimierz Dąbrowski

k.dabrowski@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

Ogólne zapoznanie z liturgią Kościoła katolickiego: z celebracją sakramentów, nabożeństw, z księgami liturgicznymi i podstawowymi dokumentami Kościoła w tej dziedzinie.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowa znajomość dotycząca wiedzy nt. Kościoła rzymskokatolickiego i jego liturgii.
- ogólna znajomość historii powszechnej.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- wprowadzenie do liturgii
- liturgika i jej przedmiot
- pojęcie kultu i jego najważniejsze akty
- pojęcie i cel liturgii. -Zarys historii liturgii
- źródła liturgii
- rozwój liturgii w pierwszych wiekach chrześcijaństwa
- liturgia rzymska od IV do VIII wieku
- liturgia w średniowieczu
- znaczenie liturgiczne Soboru Trydenckiego
- odnowa liturgii po Soborze Watykańskim II.
- zarys prawodawstwa liturgicznego

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Czynne uczestnictwo w zajęciach, osiągnięcie założonych efektów kształcenia zweryfikowane przez kolokwium pisemne.

semestr II

- symbolika liturgiczna
- znaki
- gesty
- elementy naturalne
- formy słowne
- przestrzeń sakralna
- szaty i naczynia liturgiczne.
- znaczenie okresów roku liturgicznego

- niedziela jako Dzień Pański
- okres Adwentu i Bożego Narodzenia
- okres Wielkiego Postu i Wielkanocy
- okres zwykły w ciągu roku
- kult świętych.
- Eucharystia jako szczyt i źródło życia Kościoła.
- sakramenty i sakramentalia

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Czynne uczestnictwo w zajęciach, osiągnięcie założonych efektów kształcenia zweryfikowane na kolokwium pisemnym

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących kierunku Muzyka kościelna (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_MK_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki kościelnej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym	P6_MK_W05
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_MK_W11
Umiejętności	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_MK_W15
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_MK_W02
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_MK_W14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Auge Matias, Rok liturgiczny, Kraków 2013
- Kunzler M., Liturgia Kościoła, Poznań 1999.
- Nadolski Bogusław, Liturgika. T. 1-4, Poznań 1989-1992.
- Nadolski B., Wprowadzenie do liturgii, Kraków 2004.
- Ratzinger J., Duch liturgii, Poznań 2005.
- Ratzinger Joseph, Teologia liturgii, Lublin 2012.
- Sinka T., Symbole liturgiczne, Kraków 1991
- Sinka T., Zarys liturgiki, Kraków 2004.
- Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego, Poznań 2006.
- Sobór Watykański II, Poznań 1967

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Pawlak Ireneusz, Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II, Lublin 2001.
- Waloszek Joachim, Teologia muzyki, Opole 1997.
- Kongregacja ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów, Dyrektorium o pobożności ludowej i liturgii, Poznań 2003.

- Mszał Rzymski dla diecezji polskich, Poznań 1986
- Benedykt XVI, Adhortacja Sacramentum caritatis, Rzym 2007.
- Berger R., Mały słownik liturgiczny, Poznań 1995.
- Filaber A., Prawodawstwo muzyki kościelnej, Warszawa 2008.
- Nowak J., Apostolski wymiar liturgii, Poznań 1999.
- Nowak J., Prawo w służbie wydarzeń zbawczych. Zarys prawodawstwa liturgicznego, Poznań 2004.
- Ratzinger J., Nowa pieśń dla Pana, Znak, 1999
- Ratzinger J., Sakrament i misterium. Teologia liturgii, Kraków 2011

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Elektroniczna baza dokumentów o muzyce kościelnej – adres internetowy:
<http://www.dsorzeszow.pl/dokumenty-kosciola-o-muzyceliturgiczne>
- Dostęp do elektronicznej wersji czasopisma Liturgia Sacra: <http://liturgiasacra.uni.opole.pl/>

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)