

LITERATURA MUZYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
symfoniczno - operowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

Prowadzący przedmiot

dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska
dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

a.k.wisniewska@amfn.pl
b.m.krzyzanowska@amfn.pl

Metody kształcenia

1. wykład problemowy

2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

3. analiza przypadków

4. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)

5. prezentacja nagrań

6. Praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

2. kolokwium pisemne

3. kolokwium pisemne

CELE PRZEDMIOTU

Poznanie literatury muzycznej, wykształcenie świadomości stylu i technik kompozytorskich w odniesieniu do różnych gatunków muzycznych, wypracowanie umiejętności audytywnej analizy dzieła muzycznego oraz umiejętności właściwego używania fachowych terminów muzykologicznych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzyki, historii muzyki, harmonii i form muzycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Klasycyzm (tło filozoficzno-estetyczne, periodyzacja, kategoria stylu, szkoły przedklasyczne)
- Symfonia w kręgu Hochklassik (Haydn i Mozart)

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Ocena końcowa jest sumą zdobytych punktów z 3 zakresów, każdy z zakresów uznany jest za zaliczony przy punktacji 50%+1

- Znajomość literatury muzycznej (max 10 pkt)
- Znajomość zadanych lektur obowiązkowych z kręgu lektur podstawowych (max 8 pkt)
- Znajomość treści wykładowych (max 7 pkt)

semestr II

- Symfonia w kręgu Hochklassik (Beethoven)
- Przełom klasycystyczny-romantyczny
- Symfonia niemiecka XIX wieku
- Programowość – fenomen muzyki XIX WIEKU

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Ocena końcowa jest sumą zdobytych punktów z 3 zakresów, każdy z zakresów uznany jest za zaliczony przy punktacji 50%+1

- Znajomość literatury muzycznej (max 10 pkt)

- Znajomość zadanych lektur obowiązkowych z kręgu lektur podstawowych (max 8 pkt)
- Znajomość treści wykładowych (max 7 pkt)

semestr III

- Opera – gatunki, style, dzieła, twórcy – problemy relacji muzyki i dramatu od wieku XVII po Koniec wieku XIX
- Opera i gatunki sceniczne w wieku XX i XXI
- Inne gatunki muzyki wokalo-instrumentalnej – msza, kantata, oratorium, pasja – cechy gatunkowe, reprezentatywne dzieła

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Ocena w semestrze III i IV jest wypadkową trzech elementów:

- Samodzielnie przygotowana i przedstawiona w grupie prezentacja na temat wybranego dzieła operowego (lub grupy dzieł)
- Znajomość literatury muzycznej (test słuchowy)
- Sprawdzian z materiału wykładowego

Każdy z elementów musi zostać zaliczony na co najmniej 11punktów

semestr IV

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Ocena w semestrze III i IV jest wypadkową trzech elementów:

- Samodzielnie przygotowana i przedstawiona w grupie prezentacja na temat wybranego dzieła operowego (lub grupy dzieł)
- Znajomość literatury muzycznej (test słuchowy)
- Sprawdzian z materiału wykładowego

Każdy z elementów musi zostać zaliczony na co najmniej 11punktów

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów związanych ze studiowaną specjalnością	P6_D_W01
	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowaną specjalnością	P6_D_W02
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących studiowanej specjalności (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_D_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym dyrygentury i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym	P6_D_W05
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_D_W06
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie dyrygentury	P6_D_W07
	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej	P6_D_W08
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	P6_D_W09
Umiejętności	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_D_U04
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_D_U10
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_D_K08
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_D_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Atlas muzyki, t. 1-2, Warszawa 2002-2003
- Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, Kraków 1989
- Enrico Fubini, Historia estetyki muzycznej, Kraków 1997
- Danuta Gwizdalanka, Historia muzyki t. 1-4, Kraków 2005-2011
- Piotr Orawski, Lekcje muzyki, Warszawa 2010-2015

- Chomiński J., K. Wilkowska-Chomińska, *Opera i dramat*, Kraków 1980.
- Chomiński J., K. Wilkowska-Chomińska, *Wielkie formy wokalne*, Kraków 1984.
- Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Musica Iagiellonica 2002.
- Cyz T., *Arioso*, Warszawa 2007.
- Dąbek S., *Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku (1900 – 1995)*, Warszawa 1996.
- Jabłoński M., *Teorie opery*, Poznań 2004.
- Kamiński P., *Tysiąc i jedna opera*, Kraków 2008.
- Wagner R., *Dramaturgia opery*, Gdańsk 2012

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Ryszard Daniel Golianek, *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja*, Poznań 1998
- Nikolaus Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, Kraków 1995
- John Harper, *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku*, Kraków 2002
- Alicja Jarzębska, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Warszawa 2004
- John Landels, *Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu*, Warszawa 2005
- Bohdan Pociąg, *Romantyzm bez granic*, Kraków 2008
- Charles Rosen, *Styl klasyczny*, Kraków 2014
- Alex Ross, *Reszta jest hałasem. Słuchając muzyki XX wieku*, Warszawa 2011
- Martin West, *Muzyka starożytnej Grecji*, Warszawa 2003
- Artykuły z periodyków: „Muzyka”, „Ruch Muzyczny”, „Glissando”, „Canor”, „Teoria Muzyki”, „Scontri”
- Encyklopedie: PWM, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Die Musik in Geschichte und Gegenwart
- Semestr III i IV
- Biernacki T., M. Pasiecznik, *Po zmierzchu. Eseje o współczesnych operach*, Warszawa 2013.
- Harnocourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 2011
- Jarzębska A.: *Spór o piękno. Wprowadzenie do muzyki XX wieku*, Wrocław 2004.
- Mianowski J., *Semantyka tonacji w niemieckich dziełach operowych XVIII i XIX wieku*, Toruń 2000.
- Szczurko E., *Pasja w twórczości polskich kompozytorów XX i początku XXI wieku na tle historii gatunku* Bydgoszcz 2016.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Zintegrowana platforma edukacyjna (historia muzyki)
- Strony monograficzne przygotowane na zlecenie serwisu polmic.pl (np. serocki.polmic.pl, bacewicz.polmic.pl, mycielski.polmic.pl)
- Arkana melomana
- Cykl artykułów Bohdana Pocięja poświęconych formom muzycznym dostępnych na portalu meakultura.pl
- Serwisy: YouTube, Naxos, Spotify
- Szczecińska E., *Polska opera współczesna*, <https://www.dwutygodnik.com/artykul/939-polska-opera-wspolczesna.html>
- M. Nowicka, *W operze współczesnej zachwycająca jest jej różnorodność. Rozmowa z Agatą Zubel*. <http://meakultura.pl/artykul/w-operze-wspolczesnej-zachwycajaca-jest-jej-roznorodnosc-rozmowa-z-agata-zubel-1651>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		