

LITERATURA I HISTORIA JAZZU

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS					
		2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	dr hab. Karol Szymanowski	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Karol Szymanowski	<i>k.szymanowski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
3. prezentacja nagrań	

CELE PRZEDMIOTU

Przyswojenie wiadomości na temat historii, poznanie literatury, stylów wykonawczych, postaci ważnych w historii jazzu i muzyki estradowej

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna muzykalność, inteligencja, zainteresowanie oraz chęć poznania historii jazzu i muzyki estradowej

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Historia Stanów Zjednoczonych;
- Główne komponenty muzyki jazzowej;
spirituals,
ragtime,
blues,
 - wiejski
 - miejski
- Jazz nowoorleański
Buddy Bolden,
Freddie Keppard,
Bunk Johnson

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie z oceną – indywidualna rozmowa oparta o wylosowany zestaw pytań.

semestr II

- Styl Chicago
Jelly Roll Morton,
King Oliver,
Bix Beiderbecke,
Louis Armstrong;
- Styl Nowojorski

boogie woogie,

stride piano

– James P. Johnson,

– Willie „the Lion” Smith,

– Fats Waller;

- Swing

Count Basie,

Benny Goodman,

Duke Ellington,

Glenn Miller;

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie z oceną – indywidualna rozmowa oparta o wylosowany zestaw pytań.

semestr III

- Bebop

Charlie Parker,

Dizzy Gillespie,

Thelonius Monk,

Kenny Clarke;

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie z oceną – indywidualna rozmowa oparta o wylosowany zestaw pytań.

semestr IV

- Cool

Gerry Mulligan,

Modern Jazz Quartet,

Dave Brubeck;

- Hard bop

Miles Davis,

Horace Silver,

Art Blakey,



John Coltrane;

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie z oceną – indywidualna rozmowa oparta o wylosowany zestaw pytań.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych	P6_JiME_W01
	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6_JiME_W02
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_JiME_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W06
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
Umiejętności	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_JiME_U14
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_JiME_U15
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Andrzej Schmidt „Historia Jazzu”, Polihymnia, 2009
- Jacek Niedziela „Historia Jazzu. 100 wykładów”, Info-Max, 2009
- Joachim Ernst Berendt „Od Nowego Orleanu do rocka”, PWM, 1991
- Krystian Brodacki „Historia jazzu w Polsce”, PWM, 2010
- Louis Armstrong „Moje życie w Nowym Orleanie”, PWM, 1974
- James Collier „Louis Armstrong, Amber, 1997
- Terry Teachout „Pops – życie Louisa Armstronga”, Wydawnictwo Dolnośląskie, 2011
- Miles Davis, Quincy Troupe “Ja, Miles”, Wydawnictwo Łódzkie, 1990
- Marek Jakubowski „Szkice z kultury bluesa”, Białostocki Ośr. Kultury, 2010

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- James Collier „Duke Ellington”, Amber, 1996
- Stuart Nicholson “Ella Fitzgerald”, Prószyński i Ska, 2008
- Julia Blackburn „Billie Holiday – biografia”, Wyd. A i B, 2007
- Józef Balcerak „Magia jazzu”, KAW, 1981
- Joe Viera „Elementy jazzu”, PWM, 1978
- Zdzisław Pająk „Eric Burdon – Feniks rocka”, Margrafesen, 1998
- Zdzisław Pająk „Eric Clapton – Pielgrzym rocka”, Wyd. Urbański, 2008

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://www.allaboutjazz.com/>

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

zczionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)