

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Improwizacja organowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu mgr Joanna Urbaniak

Prowadzący przedmiot mgr Joanna Urbaniak

j.urbaniak@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- praca w grupach
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne

CELE PRZEDMIOTU

Rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci muzycznej, wyobraźni muzycznej, inwencji twórczej, słuchu wewnętrznego, umiejętności biegłego czytania nut głosem.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza i umiejętności w zakresie programu przedmiotów ogólnomuzycznych szkoły muzycznej I stopnia, w szczególności kształcenia słuchu i zasad muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- rozpoznawanie, analiza oraz zapis struktur: interwałowych, akordowych, skalowych.
- dyktanda muzyczne: rytmiczne, melodyczne 1-głosowe (w tym pamięciowe, korekta błędów), harmoniczne (określanie kadencji).
- ćwiczenia z zakresu transpozycji.
- analiza audytywna prezentowanych kompozycji/fragmentów kompozycji, obejmujące różnorodne aspekty, w tym obsadę wykonawczą, elementy dzieła i budowy, zasadę kształtowania.
- czytanie nut głosem: indywidualnie oraz zbiorowo (faktura homofoniczna, polifoniczna, wokalna, wokлно-instrumentalna).
- improwizacja rytmu w danym metrum.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie z oceną na podstawie wyników kolokwium (części ustnej oraz pisemnej).

semestr II

- rozpoznawanie, analiza oraz zapis struktur: interwałowych, akordowych, skalowych.
- dyktanda muzyczne: rytmiczne, melodyczne 1-głosowe/zapis jednego z głosów wielogłosu (w tym pamięciowe, korekta błędów), harmoniczne (określanie kadencji).
- ćwiczenia z zakresu transpozycji.
- analiza audytywna prezentowanych kompozycji/fragmentów kompozycji, obejmujące różnorodne aspekty, w tym obsadę wykonawczą, elementy dzieła i budowy, zasadę kształtowania.
- czytanie nut głosem: indywidualnie oraz zbiorowo (faktura homofoniczna, polifoniczna, wokalna, wokлно-instrumentalna).

- improwizacja rytmu w danym metrum, improwizowany dialog rytmiczny.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

zaliczenie z oceną na podstawie wyników kolokwium (części ustnej oraz pisemnej).

semestr III

- rozpoznawanie, analiza oraz zapis struktur: interwałowych, akordowych, skalowych.
- dyktanda muzyczne: rytmiczne, melodyczne 1-głosowe/zapis jednego z głosów wielogłosu (w tym pamięciowe, korekta błędów), dyktanda z elementami 2-głosu, harmoniczne.
- ćwiczenia z zakresu transpozycji.
- analiza audytywna prezentowanych kompozycji/fragmentów kompozycji, obejmujące różnorodne aspekty, w tym obsadę wykonawczą, elementy dzieła i budowy, zasadę kształtowania.
- czytanie nut głosem: indywidualnie oraz zbiorowo (faktura homofoniczna, polifoniczna, wokalna, wokлно-instrumentalna).
- improwizacja rytmu w danym metrum, improwizowany dialog rytmiczny, tworzenie głosu towarzyszącego do podanej melodii.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

zaliczenie z oceną na podstawie wyników kolokwium (części ustnej oraz pisemnej).

semestr IV

- rozpoznawanie, analiza oraz zapis struktur: interwałowych, akordowych, skalowych.
- dyktanda muzyczne: rytmiczne, melodyczne 1-głosowe/zapis jednego z głosów wielogłosu (w tym pamięciowe, korekta błędów), dyktanda 2-głosowe (w tym korekta błędów), harmoniczne.
- ćwiczenia z zakresu transpozycji.
- analiza audytywna prezentowanych kompozycji/fragmentów kompozycji, obejmujące różnorodne aspekty, w tym obsadę wykonawczą, elementy dzieła i budowy, zasadę kształtowania.
- czytanie nut głosem: indywidualnie oraz zbiorowo (faktura homofoniczna, polifoniczna, wokalna, wokлно-instrumentalna).
- improwizacja rytmu w danym metrum, improwizowany dialog rytmiczny, tworzenie głosu towarzyszącego do podanej melodii/tworzenie melodii do podanego rytmu.
-



podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

zaliczenie z oceną na podstawie wyników kolokwium (części ustnej oraz pisemnej).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie muzyki kościelnej	P6_MK_W07
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_MK_W11
Umiejętności	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_MK_U13
	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_MK_U14
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_MK_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_MK_K02
	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_MK_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

- Dobrowolska-Marucha D., *Dyktanda muzyczne*, cz. I, II, PWM, Kraków 2003
- Dobrowolska-Marucha D., *Jak słuchać, aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu*, cz. I i II, AMFN, UMFC, Bydgoszcz-Warszawa, 2021.
- Anczykowska-Wysocka W., Dopierała D., Głowski E., Kowalska-Pińczak A., Szyszko A., Świercz R., *Przestrzeń wyobraźni muzycznej. Od tonalności po atonalność*, AM, Gdańsk, 2011.
- Stachurska E., *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, AMFC, Warszawa, 2023.
- Targońska I., *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*, CEA, Warszawa, 2023.
- Targońska I., *Kształcenie pamięci muzycznej*, CEA, Warszawa, 1999.
- Targońska I., *Podstawy korekty błędów*, AMFC, Warszawa, 1998.
- Wacholc M., *Czytanie nut głosem*, cz. I-III, PWM, Kraków, 2006-2019.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Anczykowska-Wysocka W., *Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem*, AM, Gdańsk, 2024.
- Dulcos R., *125 Dictees musicales*.

- De Mezer B., Wilczak D.A., *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu. Muzyka wokalna XIII-XX w.*, AMFC, Warszawa, 2008.
- Dzielska J., *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, PWM, Kraków, 2009.
- Kowalska-Pińczak A., *Kształcenie słyszenia linearnego. Od tonalności do atonalności. Z zagadnień kształcenia słuchu w wyższym szkolnictwie muzycznym*, AM, Gdańsk, 2000.
- Stachak T., Florek L., Tomera-Chmiel I., *Nowy solfeż*, Euterpe, Kraków, 2012.
- Wesołowski F., *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, PWM, Kraków, 1997.
- Wesołowski F., *Zasady muzyki*, PWM, Kraków, 2021.
- Wybrane kompozycje z różnych epok, m.in. inwencje 2-głosowe i chorały J.S. Bacha, pieśni na głos z fortepianem W.A. Mozarta, F. Schuberta, R. Schumann, J. Brahmsa i in., utwory chóralne *a cappella*, m.in. G.P da Palestriny, M. Gomółki, W.A. Mozarta, S. Rachmaninowa, K. Szymanowskiego, B. Bartoka., utwory zaczerpnięte z muzyki rozrywkowej, filmowej, jazzowej (m.in. E. Fitzgerald, F. Sinatra).

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Free-scores.com
- Imslp.org

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		