

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Prowadzenie zespołów jazzowych
i muzyki rozrywkowej

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	120
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	120
punkty ECTS	8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	mgr Antoni Olszewski	
Prowadzący przedmiot	mgr Antoni Olszewski	a.olszewski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	analiza przypadków	2.	kolokwium ustne
3.	prezentacja nagrań	3.	kolokwium pisemne
4.	rozwiązywanie zadań	4.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
5.	praca indywidualna		
6.	praca w grupach		
7.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		

CELE PRZEDMIOTU

- przygotowanie do spełniania roli muzyka instrumentalisty w aspekcie zdolności słuchowych
- rozwijanie zdolności muzycznych w zakresie słuchu wysokościowego i harmonicznego
- kształcenie wrażliwości na barwę i słuchu barwowego
- rozwijanie słyszenia selektywnego
- rozwijanie pamięci muzycznej słuchowej i wzrokowo-słuchowej
- kształcenie umiejętności analizy i notacji struktur dźwiękowych
- rozwijanie refleksu poprzez korektę błędów
- podtrzymywanie uzdolnień w zakresie poczucia metrum i rytmu
- rozwijanie zdolności do percepcji i recepcji zjawisk atonalnych w muzyce w zakresie słyszenia i notacji
- rozwijanie podzielności uwagi

WYMAGANIA WSTĘPNE

- znajomość notacji nutowej w kluczu wiolinowym i basowym
- umiejętność zapisania dyktanda monodycznego, głosu górnego w dwugłosie, głosu dolnego w dwugłosie, dyktanda dwugłosowego, dyktanda rytmicznego
- znajomość odmian gamy durowej i molowej oraz umiejętność ich zaśpiewania
- znajomość budowy trójdźwięków wraz z przewrotami oraz umiejętność ich rozpoznania i zaśpiewania

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- rozpoznawanie oraz śpiewanie trójdźwięków dur, moll, zmniejszony, zwiększony wraz z możliwymi przewrotami
- rozpoznawanie oraz śpiewanie interwałów prostych
- rozpoznawanie i śpiewanie gam durowych, molowych
- realizacja dyktand rytmicznych w metrach parzystych
- realizacja dyktand melodycznych jednogłosowych
- realizacja ćwiczeń solfeżowych jednogłosowych tonalnych

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- poprawność rozpoznawania i śpiewania trójdźwięków dur, moll, zmniejszonych i zwiększonych oraz ich przewrotów.

- dokładność rozpoznawania i śpiewania interwałów prostych.
- prawidłowe rozpoznawanie i śpiewanie gam durowych i molowych.
- precyzja i rytmiczna poprawność w realizacji dyktand rytmicznych w metrach parzystych.
- dokładność i płynność śpiewu dyktand melodycznych jednogłosowych.
- zaangażowanie i poprawność wykonywania ćwiczeń solfeżowych jednogłosowych tonalnych.

semestr II

- rozpoznawanie oraz śpiewanie interwałów prostych i złożonych
- rozpoznawanie oraz śpiewanie czterodźwięków
- rozpoznawanie i śpiewanie gam durowych, molowych od różnych stopni
- realizacja dyktand rytmicznych w metrach parzystych w pulsacji straight oraz swing
- realizacja dyktand melodycznych jednogłosowych
- realizacja dyktand melodycznych z wykorzystaniem fragmentów nagrań muzyki jazzowej i rozrywkowej
- realizacja ćwiczeń solfeżowych jednogłosowych tonalnych

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- poprawność rozpoznawania i śpiewania interwałów prostych i złożonych.
- dokładność w rozpoznawaniu i śpiewaniu czterodźwięków.
- prawidłowość śpiewu gam durowych i molowych od różnych stopni.
- rytmiczna precyzja w dyktandach rytmicznych w metrach parzystych, z pulsacją straight i swing.
- poprawność realizacji dyktand melodycznych jednogłosowych, także z fragmentów nagrań jazzowych i rozrywkowych.
- aktywność i dokładność w ćwiczeniach solfeżowych jednogłosowych tonalnych.

semestr III

- rozpoznawanie oraz śpiewanie interwałów prostych i złożonych
- rozpoznawanie i śpiewanie czterodźwięków od różnych stopni, w różnych kierunkach
- rozpoznawanie i śpiewanie gam durowych, molowych od różnych stopni, skal dominantowych
- realizacja dyktand rytmicznych w metrach parzystych i nieparzystych w pulsacji straight oraz swing
- realizacja dyktand melodycznych jedno i dwugłosowych
- realizacja dyktand melodycznych i rytmicznych pamięciowych
- realizacja dyktand melodycznych z wykorzystaniem fragmentów nagrań muzyki jazzowej i rozrywkowej
- realizacja ćwiczeń solfeżowych jednogłosowych atonalnych, dwugłosowych ze jednoczesnym śpiewaniem jednego głosu i graniem drugiego

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- dokładność w rozpoznawaniu i śpiewaniu interwałów prostych i złożonych.
- poprawność śpiewu czterodźwięków od różnych stopni i w różnych kierunkach.
- prawidłowe rozpoznawanie i śpiewanie gam durowych, molowych oraz skal dominantowych.
- rytmiczna precyzja w dyktandach w metrach parzystych i nieparzystych, pulsacja straight i swing.
- poprawność śpiewu jedno- i dwugłosowych dyktand melodycznych, w tym pamięciowych.
- realizacja dyktand melodycznych z nagrań jazzowych i rozrywkowych.
- zaangażowanie i dokładność w ćwiczeniach solfeżowych jednogłosowych atonalnych i dwugłosowych z jednoczesnym śpiewaniem i graniem.

semestr IV

- rozpoznawanie oraz śpiewanie interwałów prostych i złożonych
- rozpoznanie i śpiewanie pięciodźwięków w obydwu kierunkach
- rozpoznawanie i śpiewanie gam durowych, molowych od różnych stopni, skal dominantowych, skali molowej melodycznej od różnych stopni
- realizacja dyktand rytmicznych w metrach parzystych i nieparzystych w pulsacji straight oraz swing
- realizacja dyktand melodycznych jedno i dwugłosowych
- realizacja dyktand melodycznych i rytmicznych pamięciowych
- realizacja dyktand melodycznych z wykorzystaniem fragmentów nagrań muzyki jazzowej i rozrywkowej
- realizacja zadań z korektą błędów w zapisanym materiale nutowym
- realizacja ćwiczeń solfeżowych jednogłosowych atonalnych, dwugłosowych ze jednoczesnym śpiewaniem jednego głosu i graniem drugiego

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- precyzja w rozpoznawaniu i śpiewaniu interwałów prostych i złożonych.
- poprawność rozpoznawania i śpiewania pięciodźwięków w obu kierunkach.
- dokładność śpiewu gam durowych, molowych, skal dominantowych i molowej melodycznej od różnych stopni.
- rytmiczna dokładność w dyktandach w metrach parzystych i nieparzystych, z pulsacją straight i swing.
- poprawność śpiewu jedno- i dwugłosowych dyktand melodycznych i pamięciowych.
- umiejętność korekty błędów w zapisanym materiale nutowym.
- dokładność i zaangażowanie w ćwiczeniach solfeżowych jednogłosowych atonalnych i dwugłosowych ze śpiewem i graniem.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_JiME_U14
Kompetencje społeczne	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Aebersold J.: *Jazz Ear Training*, Jamey Aebersold Jazz Inc, 1989
- Bertalotti A.: *Zweistimmige Chorsolfeggien*, Peters, Leipzig 1981
- Dobrowolska-Marucha D.: *Dyktanda muzyczne*, t. I, II i III, PWM Kraków 1988
- Dobrowolska-Marucha D.: *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1992
- Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Moszumańska-Nazar K.: *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1996
- Dzielska J., Kaszycki L.M.: *Podręcznik do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1998
- Dzielska J.: *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1995
- Lasocki J. K.: *Solfeż*, t. II, PWM Kraków 1999
- Dziewulska M., Frąckiewicz A., Palowska K.: *Materiały do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1996 - Głowski E.: *Dyktanda muzyczne*, AM Gdańsk 2010
- Kowalska-Pińczak A.: *Kształcenie słyszenia linearnego – od tonalności do atonalności*, AM Gdańsk 2000
- Dopierała D., Kowalska-Pińczak A.: *Przestrzenie wyobraźni muzycznej – dyktanda tonalne*, zbiór I, red. naukowa – A. Kowalska-Pińczak, AM Gdańsk 2011

- Szyszko R., Świercz T.: *Przestrzenie wyobraźni muzycznej – dyktanda harmoniczne*, zbiór II, redakcja naukowa A. Kowalska-Pińczak, AM Gdańsk 2011
- Głowski E.: *Przestrzenie wyobraźni muzycznej – dyktanda metro-rytmiczne, melodyczne i harmoniczne*, zbiór III, red. naukowa A. Kowalska-Pińczak, AM Gdańsk 2011
- Dopierała D., Kowalska-Pińczak A.: *Przestrzenie wyobraźni muzycznej - dyktanda atonalne*, zbiór IV, red. naukowa. A. Kowalska- Pińczak, AM Gdańsk 2011
- Targońska I.: *Kształcenie pamięci muzycznej*, CEA W-wa 1998
- Targońska I.: *Podstawy korekty błędów*, AM W-wa 1998
- Targońska I.: *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*, CEA W-wa 2003
- Wacholc M.: *Czytanie nut głosem*, t. I-III, PWM Kraków, wyd. II 1998

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- The New Real Book (vol 1,2,3)
- nagrania z gatunku muzyki jazzowej i rozrywkowej

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://teoria.com/>
- <https://tonedear.com/>

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)