

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu mgr Antoni Olszewski

Prowadzący przedmiot mgr Antoni Olszewski

a.olszewski@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- praca w grupach
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

CELE PRZEDMIOTU

- przygotowanie do spełniania roli muzyka instrumentalisty w aspekcie zdolności słuchowych
- rozwijanie zdolności muzycznych w zakresie słuchu wysokościowego i harmonicznego
- kształcenie wrażliwości na barwę i słuchu barwowego
- rozwijanie słyszenia selektywnego
- rozwijanie pamięci muzycznej słuchowej i wzrokowo-słuchowej
- kształcenie umiejętności analizy i notacji struktur dźwiękowych
- rozwijanie refleksu poprzez korektę błędów
- podtrzymywanie uzdolnień w zakresie poczucia metrum i rytmu
- rozwijanie zdolności do percepcji i recepcji zjawisk atonalnych w muzyce w zakresie słyszenia i notacji
- rozwijanie podzielności uwagi

WYMAGANIA WSTĘPNE

- znajomość notacji nutowej w kluczu wiolinowym i basowym
- umiejętność zapisania dyktanda monodycznego, głosu górnego w dwugłosie, głosu dolnego w dwugłosie, dyktanda dwugłosowego, dyktanda rytmicznego
- znajomość odmian gamy durowej i molowej oraz umiejętność ich zaśpiewania
- znajomość budowy trójdźwięków wraz z przewrotami oraz umiejętność ich rozpoznania i zaśpiewania

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- rozpoznawanie oraz śpiewanie trójdźwięków dur, moll, zmniejszony, zwiększony wraz z możliwymi przewrotami
- rozpoznawanie oraz śpiewanie interwałów prostych
- rozpoznawanie i śpiewanie gam durowych, molowych
- realizacja dyktand rytmicznych w metrach parzystych
- realizacja dyktand melodycznych jednogłosowych
- realizacja ćwiczeń solfeżowych jednogłosowych tonalnych

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- poprawność rozpoznawania i śpiewania trójdźwięków dur, moll, zmniejszonych i zwiększonych oraz ich przewrotów.
- dokładność rozpoznawania i śpiewania interwałów prostych.

- prawidłowe rozpoznawanie i śpiewanie gam durowych i molowych.
- precyzja i rytmiczna poprawność w realizacji dyktand rytmicznych w metrach parzystych.
- dokładność i płynność śpiewu dyktand melodycznych jednogłosowych.
- zaangażowanie i poprawność wykonywania ćwiczeń solfeżowych jednogłosowych tonalnych.

semestr II

- rozpoznawanie oraz śpiewanie interwałów prostych i złożonych
- rozpoznawanie oraz śpiewanie czterodźwięków
- rozpoznawanie i śpiewanie gam durowych, molowych od różnych stopni
- realizacja dyktand rytmicznych w metrach parzystych w pulsacji straight oraz swing
- realizacja dyktand melodycznych jednogłosowych
- realizacja dyktand melodycznych z wykorzystaniem fragmentów nagrań muzyki jazzowej i rozrywkowej
- realizacja ćwiczeń solfeżowych jednogłosowych tonalnych

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- poprawność rozpoznawania i śpiewania interwałów prostych i złożonych.
- dokładność w rozpoznawaniu i śpiewaniu czterodźwięków.
- prawidłowość śpiewu gam durowych i molowych od różnych stopni.
- rytmiczna precyzja w dyktandach rytmicznych w metrach parzystych, z pulsacją straight i swing.
- poprawność realizacji dyktand melodycznych jednogłosowych, także z fragmentów nagrań jazzowych i rozrywkowych.
- aktywność i dokładność w ćwiczeniach solfeżowych jednogłosowych tonalnych.

semestr III

- rozpoznawanie oraz śpiewanie interwałów prostych i złożonych
- rozpoznawanie i śpiewanie czterodźwięków od różnych stopni, w różnych kierunkach
- rozpoznawanie i śpiewanie gam durowych, molowych od różnych stopni, skal dominantowych
- realizacja dyktand rytmicznych w metrach parzystych i nieparzystych w pulsacji straight oraz swing
- realizacja dyktand melodycznych jedno i dwugłosowych
- realizacja dyktand melodycznych i rytmicznych pamięciowych
- realizacja dyktand melodycznych z wykorzystaniem fragmentów nagrań muzyki jazzowej i rozrywkowej

- realizacja ćwiczeń solfeżowych jednogłosowych atonalnych, dwugłosowych ze jednoczesnym śpiewaniem jednego głosu i graniem drugiego

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- dokładność w rozpoznawaniu i śpiewaniu interwałów prostych i złożonych.
- poprawność śpiewu czterodźwięków od różnych stopni i w różnych kierunkach.
- prawidłowe rozpoznawanie i śpiewanie gam durowych, molowych oraz skal dominantowych.
- rytmiczna precyzja w dyktandach w metrach parzystych i nieparzystych, pulsacja straight i swing.
- poprawność śpiewu jedno- i dwugłosowych dyktand melodycznych, w tym pamięciowych.
- realizacja dyktand melodycznych z nagrań jazzowych i rozrywkowych.
- zaangażowanie i dokładność w ćwiczeniach solfeżowych jednogłosowych atonalnych i dwugłosowych z jednoczesnym śpiewaniem i graniem.

semestr IV

- rozpoznawanie oraz śpiewanie interwałów prostych i złożonych
- rozpoznanie i śpiewanie pięciodźwięków w obydwu kierunkach
- rozpoznawanie i śpiewanie gam durowych, molowych od różnych stopni, skal dominantowych, skali molowej melodycznej od różnych stopni
- realizacja dyktand rytmicznych w metrach parzystych i nieparzystych w pulsacji straight oraz swing
- realizacja dyktand melodycznych jedno i dwugłosowych
- realizacja dyktand melodycznych i rytmicznych pamięciowych
- realizacja dyktand melodycznych z wykorzystaniem fragmentów nagrań muzyki jazzowej i rozrywkowej
- realizacja zadań z korektą błędów w zapisanym materiale nutowych
- realizacja ćwiczeń solfeżowych jednogłosowych atonalnych, dwugłosowych ze jednoczesnym śpiewaniem jednego głosu i graniem drugiego

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- precyzja w rozpoznawaniu i śpiewaniu interwałów prostych i złożonych.
- poprawność rozpoznawania i śpiewania pięciodźwięków w obu kierunkach.
- dokładność śpiewu gam durowych, molowych, skal dominantowych i molowej melodycznej od różnych stopni.

- rytmiczna dokładność w dyktandach w metrach parzystych i nieparzystych, z pulsacją straight i swing.
- poprawność śpiewu jedno- i dwugłosowych dyktand melodycznych i pamięciowych.
- umiejętność korekty błędów w zapisanym materiale nutowym.
- dokładność i zaangażowanie w ćwiczeniach solfeżowych jednogłosowych atonalnych i dwugłosowych ze śpiewem i graniem.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_JiME_U14
Kompetencje społeczne	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Aebersold J.: *Jazz Ear Training*, Jamey Aebersold Jazz Inc, 1989
- Bertalotti A.: *Zweistimmige Chorsolfeggien*, Peters, Leipzig 1981
- Dobrowolska-Marucha D.: *Dyktanda muzyczne*, t. I, II i III, PWM Kraków 1988
- Dobrowolska-Marucha D.: *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1992
- Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Moszumańska-Nazar K.: *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1996
- Dzińska J., Kaszycki L.M.: *Podręcznik do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1998
- Dzińska J.: *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1995
- Lasocki J. K.: *Solfeż*, t. II, PWM Kraków 1999
- Dzięwska M., Frąckiewicz A., Palowska K.: *Materiały do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1996 - Głowski E.: *Dyktanda muzyczne*, AM Gdańsk 2010
- Kowalska-Pińczak A.: *Kształcenie słyszenia linearnego – od tonalności do atonalności*, AM Gdańsk 2000
- Dopierała D., Kowalska-Pińczak A.: *Przestrzenie wyobraźni muzycznej – dyktanda tonalne*, zbiór I, red. naukowa – A. Kowalska-Pińczak, AM Gdańsk 2011
- Szyszko R., Świercz T.: *Przestrzenie wyobraźni muzycznej – dyktanda harmoniczne*, zbiór II, redakcja naukowa A. Kowalska-Pińczak, AM Gdańsk 2011
- Głowski E.: *Przestrzenie wyobraźni muzycznej – dyktanda metro-rytmiczne, melodyczne i harmoniczne*, zbiór III, red. naukowa A. Kowalska-Pińczak, AM Gdańsk 2011
- Dopierała D., Kowalska-Pińczak A.: *Przestrzenie wyobraźni muzycznej - dyktanda atonalne*, zbiór IV, red. naukowa. A. Kowalska- Pińczak, AM Gdańsk 2011
- Targońska I.: *Kształcenie pamięci muzycznej*, CEA W-wa 1998

- Targońska I.: Podstawy korekty błędów, AM W-wa 1998
- Targońska I.: *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*, CEA W-wa 2003
- Wacholc M.: *Czytanie nut głosem*, t. I-III, PWM Kraków , wyd. II 1998

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- The New Real Book (vol 1,2,3)
- nagrania z gatunku muzyki jazzowej i rozrywkowej

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://teoria.com/>
- <https://tonedear.com/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		