

KRYTYKA I PRELEKCJA Z RETORYKĄ

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Dyrygentura chóralna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie
muzycznym
Wokalistyka chóralna

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Elżbieta Szczurko	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Elżbieta Szczurko	<i>e.szczurko@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	realizacja zleconego zadania
3.	praca z tekstem i dyskusja	3.	projekt, prezentacja
4.	praca indywidualna	4.	kontrola przygotowanych projektów
5.	praca w grupach		

CELE PRZEDMIOTU

Zapoznanie z zasadami krytycznego opracowywania tekstów muzycznych w oparciu o obiektywne kryteria oceny. Zaznajomienie z zasadami konstrukcji wystąpienia publicznego, uwzględniającego właściwe formy przekazu.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza z zakresu historii i literatury muzycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Funkcje krytyki muzycznej (eksplikatywna, interpretacyjna, postulatyczna).
- Analiza publikacji poruszających problem krytyki muzycznej.
- Analiza czasopism muzycznych.
- Analiza artykułów prasowych pod względem formy wypowiedzi: notatka, zapowiedź koncertu, sprawozdanie, esej.
- Analiza artykułów prasowych pod kątem tematyki: ruch koncertowy (kompozytorzy, dzieła, wykonawcy); muzyka w teatrze (opera i operetka); szkolnictwo muzyczne; promocja kultury regionalnej; muzyka rozrywkowa; muzyka w radio i telewizji; wartościowanie muzyki.
- Sztuka retoryki – analiza tekstów poświęconych retoryce.
- Rola i zadania prelegenta muzycznego: przygotowanie merytoryczne.
- Formy i cechy wypowiedzi (poprawność dykcyjna, właściwa postawa, dostosowanie wypowiedzi do wieku słuchaczy i ich przygotowania muzycznego); proporcje między wypowiedzią prelegenta a czasem trwania koncertu; dobór informacji i kształt dramaturgiczny wypowiedzi.
- Omawianie zapowiedzi koncertów i prelekcji, prezentowanych w sali koncertowej, radio i w telewizji.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- wypowiedź ustna na zadany temat z użyciem środków multimedialnych
- wypowiedź ustna (prelekcja)
- praca pisemna (streszczenie artykułu)

- ocenianie ciągłe (aktywność na zajęciach, umiejętność analizowania tekstów, wypowiadania się i prowadzenia dyskusji)

semestr II

- Analiza artykułów pod względem formy wypowiedzi: artykuł teoretyczno-estetyczny, wywiad, recenzja.
- Analiza artykułów pod kątem tematyki: ruch koncertowy (kompozytorzy, dzieła, wykonawcy); muzyka w teatrze (opera i operetka); szkolnictwo muzyczne; promocja kultury regionalnej; muzyka rozrywkowa; muzyka w radio i telewizji; wartościowanie muzyki.
- Sztuka retoryki - analiza tekstów poświęconych retoryce.
- Omawianie prelekcji do koncertów prezentowanych w sali koncertowej, radio i w telewizji.
- Opracowywanie prelekcji do koncertów muzycznych.
- Analiza wywiadów z kompozytorami/ wykonawcami/ muzykologami/ teoretykami muzyki/krytykami muzycznymi na tematy muzyczne (publikacje, nagrania).
- Sporządzanie pytań i konstruowanie wywiadów.
- Kształcenie umiejętności udzielania wywiadu.
- Krytyczne omówienia publikacji popularnonaukowych i naukowych tematyce muzycznej.
- Analiza i krytyczna ocena recenzji muzycznych; konstrukcja recenzji.
- Opracowywanie recenzji koncertu/artykułu (publikacje naukowe i popularno-naukowe).

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- wypowiedź ustna (prelekcja)
- praca pisemna (wywiad)
- praca pisemna (recenzja)
- ocenianie ciągłe (aktywność na zajęciach, umiejętność analizowania tekstów, wypowiadania się i prowadzenia dyskusji)

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7_EA_W04
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7_EA_W05
Umiejętności	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej interpretacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7_EA_U05
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_EA_K01
	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia	P7_EA_K05
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_EA_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

- K.Bula, *Jak mówić o muzyce*, Warszawa 1991.
- S. Jarociński, *Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku*, Kraków 1955.
- Cz. Jaroszyński, P. Jaroszyński, *Kultura słowa. Podstawy retoryki klasycznej*, Szczecinek 2008.
- M. Korolko, *Sztuka retoryki*, Warszawa 1990.
- *Krytyka muzyczna. Teoria-historia-współczesność*, red. M. Bristiger i inni, Zielona Góra 2009.
- *Krytyka muzyczna. Krytyka czy krytyki*, red. Michał Bristiger, R. Ciesielski, Zielona Góra 2012.
- *Warszawska Jesień w zwierciadle polskiej krytyki muzycznej. Antologia tekstów z lat 1956-2006*, wybór tekstów: K. Droba, Warszawa 2007

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- *Chopin w krytyce muzycznej do I wojny światowej. Antologia*, red. I. Poniatowska, Warszawa 2011.
- *Chopin w krytyce muzycznej (1918–1939). Antologia*, red. I. Poniatowska, Warszawa 2016.
- R. Ciesielski, *Refleksja estetyczna w polskiej krytyce muzycznej Dwudziestolecia międzywojennego*, Poznań 2005.
- R. Ciesielski, *Polska krytyka jazzowa XX wieku. Zagadnienia i postawy*, Zielona Góra 2017.

- M. Dziadek, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*, Katowice 2002.
- *Dźwięk, słowo, myśl: rola krytyki w dzisiejszym życiu artystycznym*, red. A. Matracka-Kościelny, Podkowa Leśna – Warszawa 2003.
- R. Ingarden, *Przeżycie, dzieło, wartość*, Kraków 1966.
- *Interpretacja muzyki*, red. L. Bielawski, J.K. Dadak-Kozicka, Warszawa 1998.
- M. Jabłoński, *Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej*, Poznań 2011.
- S. Kisieliński, *Z muzyką przez lata*, Kraków 1957.
- E. Kofin, *Krytyka muzyczna: skrypt dla studentów akademii muzycznych i uniwersytetów*, Wrocław 2010.
- *Krytycy przy okrągłym stole*, red. E. Dziębowska, Warszawa 1966.
- Z. Mycielski, *Notatki o muzyce i muzykach*, Kraków 1961.
- M. Niziurski, *Prelekcja muzyczna*, Kielce 1994.
- B. Pocij, *Z perspektywy muzyki. Wybór szkiców*, Warszawa 2005.
- J. Waldorff, *Ósme sekrety Polihymnii*, Warszawa 1997.
- A. Wiszniewski, *Jak przekonująco mówić i przemawiać*, Wrocław-Warszawa 1999.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Platforma EBSCOhost, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text
- Wirtualna Biblioteka Nauki (WBN),
- Federacja Bibliotek Cyfrowych (FBC)
- Internationales Repertorium der Musikliteratur (RILM)
- Czasopisma internetowe, min. „Ruch Muzyczny”, „Meakultura”, „Res Facta Nova”, „Glissando”. „Wychowanie Muzyczne”, „Musica ecclesiastica”, „Kwartalnik Młodych Muzykologów”;

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			