

# KRYTYKA I PRELEKCJA Z RETORYKĄ

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,  
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura orkiestr dętych

Specjalność

-

Specjalizacja

|                  |                  |                   |                             |                 |                                              |
|------------------|------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|----------------------------------------------|
| stacjonarne      | drugiego stopnia | obowiązkowy       | wykład                      | zbiorowe        | zajęcia w pomieszczeniu<br>dydaktycznym AMFN |
| Forma<br>studiów | Poziom studiów   | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | Tryb realizacji |                                              |

| ROK I                               |                                     | ROK II                   |                          |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem. I                              | sem. II                             | sem. I                   | sem. II                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ZO                                  | ZO                                  | Wybór z listy.           | Wybór z listy.           |
| ECTS                                |                                     |                          |                          |
| 2                                   | 2                                   |                          |                          |

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem    | 60 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 60 |
| punkty ECTS                                | 4  |

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

|                        |                           |                    |
|------------------------|---------------------------|--------------------|
| Koordinator przedmiotu | dr hab. Elżbieta Szczurko |                    |
| Prowadzący przedmiot   | dr hab. Elżbieta Szczurko | e.szczurko@amfn.pl |

| Metody kształcenia |                                                        | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                                                                                                                                                      |
|--------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                 | wykład problemowy                                      | 1.                                     | ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta |
| 2.                 | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | 2.                                     | realizacja zleconego zadania                                                                                                                         |
| 3.                 | praca z tekstem i dyskusja                             | 3.                                     | projekt, prezentacja                                                                                                                                 |
| 4.                 | praca indywidualna                                     | 4.                                     | kontrola przygotowanych projektów                                                                                                                    |
| 5.                 | praca w grupach                                        |                                        |                                                                                                                                                      |

**CELE PRZEDMIOTU**

Zapoznanie z zasadami krytycznego opracowywania tekstów muzycznych w oparciu o obiektywne kryteria oceny. Zaznajomienie z zasadami konstrukcji wystąpienia publicznego, uwzględniającego właściwe formy przekazu.

**WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zakresu historii i literatury muzycznej.

**TREŚCI PROGRAMOWE****semestr I**

- Funkcje krytyki muzycznej (eksplikatywna, interpretacyjna, postulatyczna).
- Analiza publikacji poruszających problem krytyki muzycznej.
- Analiza czasopism muzycznych.
- Analiza artykułów prasowych pod względem formy wypowiedzi: notatka, zapowiedź koncertu, sprawozdanie, esej.
- Analiza artykułów prasowych pod kątem tematyki: ruch koncertowy (kompozytorzy, dzieła, wykonawcy); muzyka w teatrze (opera i operetka); szkolnictwo muzyczne; promocja kultury regionalnej; muzyka rozrywkowa; muzyka w radio i telewizji; wartościowanie muzyki.
- Sztuka retoryki – analiza tekstów poświęconych retoryce.
- Rola i zadania prelegenta muzycznego: przygotowanie merytoryczne.
- Formy i cechy wypowiedzi (poprawność dykcyjna, właściwa postawa, dostosowanie wypowiedzi do wieku słuchaczy i ich przygotowania muzycznego); proporcje między wypowiedzią prelegenta a czasem trwania koncertu; dobór informacji i kształt dramaturgiczny wypowiedzi.
- Omawianie zapowiedzi koncertów i prelekcji, prezentowanych w sali koncertowej, radio i w telewizji.

**Podstawowe kryteria oceny (semestr I)**

- wypowiedź ustna na zadany temat z użyciem środków multimedialnych
- wypowiedź ustna (prelekcja)
- praca pisemna (streszczenie artykułu)

- ocenianie ciągłe (aktywność na zajęciach, umiejętność analizowania tekstów, wypowiadania się i prowadzenia dyskusji)

### semestr II

- Analiza artykułów pod względem formy wypowiedzi: artykuł teoretyczno-estetyczny, wywiad, recenzja.
- Analiza artykułów pod kątem tematyki: ruch koncertowy (kompozytorzy, dzieła, wykonawcy); muzyka w teatrze (opera i operetka); szkolnictwo muzyczne; promocja kultury regionalnej; muzyka rozrywkowa; muzyka w radio i telewizji; wartościowanie muzyki.
- Sztuka retoryki - analiza tekstów poświęconych retoryce.
- Omawianie prelekcji do koncertów prezentowanych w sali koncertowej, radio i w telewizji.
- Opracowywanie prelekcji do koncertów muzycznych.
- Analiza wywiadów z kompozytorami/ wykonawcami/ muzykologami/ teoretykami muzyki/krytykami muzycznymi na tematy muzyczne (publikacje, nagrania).
- Sporządzanie pytań i konstruowanie wywiadów.
- Kształcenie umiejętności udzielania wywiadu.
- Krytyczne omówienia publikacji popularnonaukowych i naukowych tematyce muzycznej.
- Analiza i krytyczna ocena recenzji muzycznych; konstrukcja recenzji.
- Opracowywanie recenzji koncertu/artykułu (publikacje naukowe i popularno-naukowe).

### Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- wypowiedź ustna (prelekcja)
- praca pisemna (wywiad)
- praca pisemna (recenzja)
- ocenianie ciągłe (aktywność na zajęciach, umiejętność analizowania tekstów, wypowiadania się i prowadzenia dyskusji)

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Kod efektu |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Wiedza                | posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia                                                                                                                                                                                 | P7_D_W04   |
| Umiejętności          | posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej interpretacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków | P7_D_U06   |
|                       | posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną                                                                                                                                                                                              | P7_D_U11   |
| Kompetencje społeczne | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej                                                                                                 | P7_D_K07   |

#### LITERATURA PODSTAWOWA

- K.Bula, *Jak mówić o muzyce*, Warszawa 1991.
- S. Jarociński, *Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku*, Kraków 1955.
- Cz. Jaroszyński, P. Jaroszyński, *Kultura słowa. Podstawy retoryki klasycznej*, Szczecinek 2008.
- M. Korolko, *Sztuka retoryki*, Warszawa 1990.
- *Krytyka muzyczna. Teoria-historia-współczesność*, red. M. Bristiger i inni, Zielona Góra 2009.
- *Krytyka muzyczna. Krytyka czy krytyki*, red. Michał Bristiger, R. Ciesielski, Zielona Góra 2012.
- *Warszawska Jesień w zwiercadle polskiej krytyki muzycznej. Antologia tekstów z lat 1956-2006*, wybór tekstów: K. Droba, Warszawa 2007

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- *Chopin w krytyce muzycznej do I wojny światowej. Antologia*, red. I. Poniatowska, Warszawa 2011.
- *Chopin w krytyce muzycznej (1918–1939). Antologia*, red. I. Poniatowska, Warszawa 2016.
- R. Ciesielski, *Refleksja estetyczna w polskiej krytyce muzycznej Dwudziestolecia międzywojennego*, Poznań 2005.
- R. Ciesielski, *Polska krytyka jazzowa XX wieku. Zagadnienia i postawy*, Zielona Góra 2017.
- M. Dziadek, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*, Katowice 2002.
- *Dźwięk, słowo, myśl: rola krytyki w dzisiejszym życiu artystycznym*, red. A. Matracka-Kościelny, Podkowa Leśna – Warszawa 2003.
- R. Ingarden, *Przeżycie, dzieło, wartość*, Kraków 1966.

- *Interpretacja muzyki*, red. L. Bielawski, J.K. Dadak-Kozicka, Warszawa 1998.
- M. Jabłoński, *Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej*, Poznań 2011.
- S. Kisielewski, *Z muzyką przez lata*, Kraków 1957.
- E. Kofin, *Krytyka muzyczna: skrypt dla studentów akademii muzycznych i uniwersytetów*, Wrocław 2010.
- *Krytycy przy okrągłym stole*, red. E. Dziębowska, Warszawa 1966.
- Z. Mycielski, *Notatki o muzyce i muzykach*, Kraków 1961.
- M. Niziurski, *Prelekcja muzyczna*, Kielce 1994.
- B. Pocij, *Z perspektywy muzyki. Wybór szkiców*, Warszawa 2005.
- J. Waldorff, *Ósme sekrety Polihymnii*, Warszawa 1997.
- A. Wiszniewski, *Jak przekonująco mówić i przemawiać*, Wrocław-Warszawa 1999.

#### BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Platforma EBSCOhost, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text
- Wirtualna Biblioteka Nauki (WBN),
- Federacja Bibliotek Cyfrowych (FBC)
- Internationales Repertorium der Musikliteratur (RILM)
- Czasopisma internetowe, min. „Ruch Muzyczny”, „Meakultura”, „Res Facta Nova”, „Glissando”. „Wychowanie Muzyczne”, „Musica ecclesiastica”, „Kwartalnik Młodych Muzykologów”;

|                           |               |                   |  |
|---------------------------|---------------|-------------------|--|
| Data modyfikacji          | Wprowadź datę | Autor modyfikacji |  |
| Czego dotyczy modyfikacja |               |                   |  |