

Przedmiot	Realizacja na wydziale	Ilość godzin semestralnie	ECTS	Forma zaliczenia
Akompaniament w muzyce jazzowej i rozrywkowej #	W II	30	2	Z
Aktorska interpretacja utworu muzycznego #	W III	30	2	Z
Akustyka (1. rok)	W I	30	2	Z
Akustyka (2. rok)	W I	15	1	Z
Akustyka (3. rok)	W I	15	1	Z
Analiza dzieła muzycznego	WI	30	2	Z
Anatomia i fizjologia aparatu głosowego	W III/IV	15	1	Z
Aranżacja komputerowa	W IV	15	1	Z
Arteterapia	W IV	15	1	Z
Basso continuo na klawesynie #	W II	15	1	Z
Big band #	W IV	45	3	Z
Charakteryzacja (II st.)	W III	30	2	Z
Chór akademicki #	MW	30	2	Z
Chór kameralny #	MW	45	3	Z
Chór wydziałowy (W IV) #	W IV	45	3	Z
Czytanie nut głosem z elementami metody Z. Kodaya	W IV	15	1	Z
Dykcja z analizą i interpretacją tekstu	W III	30	2	Z
Elektroakustyka (1. rok)	W I	30	2	Z
Elektroakustyka (2. rok)	W I	15	1	Z
Elektroakustyka (3. rok)	W I	15	1	Z
Elementarne zadania aktorskie #	W IV	15	1	Z
Elementy harmonii	W III	30	2	Z
Emisja głosu z mową zawodową	W IV	15	1	Z
Estetyka	MW	30	2	Z
Estetyka dźwięku w filmie	W I	15	1	Z
Estetyka muzyki	W I	30	2	Z
Fizjologia gry	W II	15-30	1-2	Z
Fonetyka języków obcych #	M II/III	30	2	Z
Gry komputerowe	W I	15	1	Z
Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur-moll	W I	30	2	Z
Harmonia jazzowa (rok I)	W IV	15	1	Z
Harmonia jazzowa (rok II)	W IV	15	1	Z
Historia i teoria śpiewu gregoriańskiego	WIV	30	2	Z
Historia filmu	W I	15	1	Z
Historia kultury	MW	30	2	Z
Historia muzyki	W II	30	2	Z
Improwizacja jazzowa (rok I)	W IV	30	2	Z
Improwizacja jazzowa (rok II)	W IV	30	2	Z
Instrument alternatywny	W II	15	1	ZO
Kameralistyka #	W II	30	2	Z
Kameralistyka wokalna	W II/III	45	3	Z
Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej	W I	15	1	Z
Komunikacja społeczna i organizacja imprez (1 semestr) (II st.)	W IV	15	1	Z
Kontrapunkt (1. rok)	W I	15	1	Z
Kontrapunkt (2. rok)	W I	15	1	Z
Kontrapunkt z fugą	W I	30	2	Z
Krytyka i prelekcja z retoryką	W IV	30	2	Z
Lektorat języka obcego nowożytnego #	MW	30	2	Z
Literatura i historia jazzu	W IV	30	2	Z
Literatura muzyki filmowej i musicalowej	W IV	15	1	Z
Literatura wokalna z historią wokalistyki	W III	30	2	Z
Liturgia	W IV	15	1	Z
Logopedia #	WIII	15	1	Z
Matematyka (ćwiczenia)	W I	15	1	Z
Metodologia pracy dyplomowej (I st.)	W III	15	1	Z
Metodyka nauczania harmonii	W I	15	2	Z/ZO
Metodyka nauczania historii i literatury muzycznej	W I	15	1	Z/ZO
Metodyka nauczania kształcenia słuchu	W I	15	1	Z/ZO
Metodyka nauczania form muzycznych	W I	15	1	Z/ZO
Metodyka nauczania gry na instrumencie jazzowym	W IV	30	2	Z/ZO
Metodyka nauczania śpiewu jazzowego	W IV	30	2	Z/ZO
Metodyka nauczania śpiewu solowego z literaturą pedagogiczną	W III	60	4	Z/ZO
Metodyka nauczania zasad muzyki	W I	15	1	Z/ZO
Metodyka prowadzenia zespołów jazzowych	W IV	30	2	Z/ZO
Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	W IV	30	2	Z/ZO
Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych (semestr letni)	W III	30	2	ZO
Metodyka specjalistyczna	W II	45	3	Z/ZO
Metodyka zajęć artystycznych	W IV	15	1	Z/ZO
Metodyka zajęć umuzykalniających z praktykami	W IV	15	1	Z
Multimedialne środki dydaktyczne (1 semestr - letni)	W IV	15	1	Z
Muzyka polska XX i XXI wieku	W I	30	2	Z
Muzyka w filmie i multimedialach	W I	15	1	Z
Muzyka w teatrze	W IV	22,5	1,5	Z

Organoznawstwo	W II	15	1	Z
Orkiestra kameralna #	W II	45	3	Z
Pedagogika	MW	45	3	Z
Pedagogika małego dziecka (1 semestr - zimowy)	W IV	15	1	Z
Podstawy dydaktyki	W IV	15	1	Z
Podstawy elektroniki	W I	30	2	Z
Podstawy improwizacji	W II	15	1	Z
Podstawy improwizacji fortepianowej	W IV	15	1	Z
Praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami (1 semestr - letni)	W IV	15	1	Z
Praktyka estradowa #	W II	15	1	Z
Praktyka kameralna #	W II	15-45	1-3	Z
Praktyka organizacji imprez i marketingu kultury #	W II	15-30	1-2	Z
Praktyka w klasach wokalnych #	W II	15-45	1-3	Z
Praktyka projektów operowych / symfonicznych #	W II	15	1	Z
Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej #	W I	15	1	Z
Praktyki pedagogiczne 1	MW	45	3	Z
Praktyki pedagogiczne 2	MW	30	2	Z/ZO
Prawo autorskie, organizacja i prowadzenie koncertów	W III	15	1	Z
Prelekcja	W II	15	1	Z
Promocja i marketing dóbr kultury (1 semestr) (II st.)	W IV	15	1	Z
Propedeutyka budowy instrumentu (II st.)	W II	15	1	Z
Propedeutyka muzyki dawnej	W II	15	1	Z
Propedeutyka muzyki elektroakustycznej	W I	15	1	Z
Propedeutyka muzyki współczesnej	M II	15	1	Z
Psychologia rozwojowa z praktykami	W IV	15	1	Z
Psychologia	MW	45	3	Z
Realizacja dźwięku	W I	15	1	Z
Symfonia muzyki współczesnej #	W II	45	3	Z
Techniki kompozytorskie XX i XXI w. (1. rok)	W I	30	2	Z
Techniki kompozytorskie XX i XXI w. (2. rok)	W I	30	2	Z
Techniki nagrań	W IV	15	1	Z
Techniki pracy w studio	W IV	30	2	Z
Trening ruchowo-mentalny	W II	15-30	1-2	Z
Studia orkiestrowe	W II	15	1	Z
Seminarium pracy dyplomowej (1.3 - jeden semestr - letni)	W II/III	7,5	0,5	Z
Technika Aleksandra	W II	15-30	1-2	Z
Warsztaty pisanie tekstów	W IV	15	1	Z
Warsztaty słuchania muzyki jazzowej	W IV	30	2	Z
Warsztaty stroikowe (fagot, obój) #	W II	30	2	Z
Wiedza o teatrze	W IV	22,5	1,5	Z
Wprowadzenie do pracy naukowej (semestr letni)	W I	30	2	Z
Wykłady zmienne - koncerty #	W II/IV	15	1	Z
Wykłady zmienne - wykłady/masterclass #	W II/IV	15	1	Z
Wykłady zmienne i praktyczna realizacja wydarzeń artystycznych W III #	W III	45	3	Z
Wykłady zmienne W I #	W I	15-45	1-3	Z
Zasady muzyki	W I	30	2	Z
Zespoły instrumentalne (jazz) #	W IV	30	2	Z
Zespoły operowe #	W III	60	4	Z
Zespoły oratoryjno-kantatowe #	W III	45	3	Z
Zespoły orkiestrowe (muzyka dawna) #	W II	30	2	Z
Zespoły orkiestrowe (opera) #	W II	30	2	Z
Zespoły orkiestrowe (symfonia) #	W II	30	2	Z
Zespoły wokalne (jazz) #	W IV	30	2	Z
Zespoły wokalne W III #	W III	45	3	Z
Zespół instrumentów dętych #	W II	45	3	Z
Z - zaliczenie; Z/ZO - I semestr zaliczenie, II semestr zaliczenie z oceną;				
Uruchomienie niektórych fakultetów możliwe jest dopiero po zapisaniu się na nie określonej ilości chętnych.				
Możliwość zapisania się na niektóre fakultety powiązana jest z zapotrzebowaniem na obsadę przy realizowanych dziełach.				
Nieuczęszczanie na zadeklarowany fakultet skutkuje brakiem zaliczenia i obowiązkiem odpłatnego powtarzania danego przedmiotu. W trakcie semestru dopuszczalne jest zrezygnowanie z jednego fakultetu.				
Zapisanie się na nowy fakultety od semestru letniego wymaga zgody nauczyciela prowadzącego dany przedmiot.				
Na niektóre przedmioty obowiązuje zgoda dziekana. Możliwość zapisania się na fakultet może być też warunkowana oceną z instrumentu głównego. Szczegółowe warunki określają dziekani.				
Można wnioskować do dziekana o zgodę na przepisanie jako fakultetów przedmiotów zrealizowanych w innych uczelniach. Liczba ECTS proporcjonalna do liczby godzin jednak nie wyższa niż 3.				
# Przedmioty, które mogą być realizowane wielokrotnie.				
Przedmioty niezbędne do ukończenia Modułu Pedagogicznego.				