

KONTRAPUNKT

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
symfoniczno - operowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu

dr hab. Marcin Kopczyński

Prowadzący przedmiot

dr hab. Marcin Kopczyński

m.kopczynski@amfn.pl

dr hab. Michał Dobrzyński

m.dobrzynski@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- kolokwium ustne
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

CELE PRZEDMIOTU

Przygotowanie studentów do samodzielnego analizowania faktury polifonicznej w utworach muzycznych i ich budowy oraz tworzenie własnych przykładów w zakresie gatunków kontrapunktycznych, kanonów i fug (o najprostszej budowie – 2-głosowych 1-tematycznych)

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa umiejętność czytania nut i znajomość podstawowej literatury polifonicznej (J. S. Bach: Suity francuskie, Inwencje 2-głosowe, DWK t. I)

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- poznanie reguł budowy melodii i reguł dotyczących współbrzmień w konstrukcjach polifonicznych w tzw. stylu ścisłym i swobodnym
- praktyczne tworzenie różnorodnych rodzajów i odmian gatunków polifonicznych

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- student sukcesywnie przedstawia i poprawia po uwagach pedagoga napisane w ciągu całego kursu przykłady konstrukcji polifonicznych
- samodzielnie napisane gatunki i wybrane kanony

semestr II

- poznanie zasad budowy i samodzielne tworzenie różnych odmian kanonów m.in. w ruchu prostym w 8, w 5, w3, w 2, w ruchu przeciwnym z zach. III i I stopnia, kanon rakowy i zwierciadlany, preludium chorałowe z zast. techniki imitacyjnej
- przykłady fug w twórczości J. S. Bacha
- samodzielne tworzenie fugi 2- lub 3-głosowej

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- student sukcesywnie przedstawia i poprawia po uwagach pedagoga napisane w ciągu całego kursu przykłady konstrukcji polifonicznych
- wybrane kanony, preludium chorałowe oraz fuga

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru w odniesieniu do studiowanej specjalności	P6_D_W12
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_D_K02
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_D_K06
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_D_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- J.M.Chomiński, Historia harmonii i kontrapunktu, t. I – III, Kraków 1958-90,
- K.Sikorski, Kontrapunkt, t. II, Kraków 1953-57.
- Wybrane kompozycje do analizy.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Gawlas, Kontrapunkt. Podstawowe zasady. Kraków 1979
- K. Jeppesen, Counterpoint. The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century, Nowy Jork 1992.
- H.Feicht, Polifonia renesansu, Kraków 1957,
- J.S.Bach, *Inwencje 2-głosowe*, PWM Kraków 1984 (wyd. IX)
- J.S.Bach, *Suity francuskie*, PWM Kraków 1977 (wyd. V)
- J.S.Bach, *Musikalisches Opfer*,
- C.Franck, *Sonata skrzypcowa A-dur*,
- H.M.Górecki, *III Symfonia*.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Nagrania z YT z tekstem nutowym

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		



--