

KONTRAPUNKT

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Improwizacja organowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
ZO	ZO	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS					
2	2	2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

180

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

180

punkty ECTS

12

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Marcin Kopczyński	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Marcin Kopczyński	<i>m.kopczynski@amfn.pl</i>
	dr hab. Michał Dobrzyński	<i>m.dobrzynski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	rozwiązywanie zadań	2.	kolokwium ustne
3.	praca indywidualna	3.	kontrola przygotowanych projektów
4.	praca w grupach	4.	realizacja zleconego zadania
		5.	Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

CELE PRZEDMIOTU

- przygotowanie studentów do samodzielnego analizowania faktury polifonicznej w utworach muzycznych i ich budowy
- tworzenie własnych przykładów w zakresie gatunków kontrapunktycznych, kanonów i fug.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Umiejętność czytania nut i znajomość podstawowej literatury polifonicznej

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- o nauce kontrapunktu, zasady budowy cantus firmus w stylu ścisłym, tworzenie cf;
- gatunki w dwugłosie:
- gatunek nota contra notam w stylu ścisłym, prawa rządzące współbrzmieniami oraz co do stosunków głosów względem siebie, tworzenie konstrukcji;
- gatunek nota contra notam w stylu swobodnym, zasady rządzące budową linii melodyczne, współbrzmieniami i stosunkiem głosów względem siebie w stylu swobodnym, tworzenie konstrukcji;
- gatunek „dwie nuty na jedną” w stylu ścisłym i swobodnym;
- gatunek „trzy nuty na jedną” w stylu ścisłym i swobodnym;
- gatunek „cztery nuty na jedną” w stylu ścisłym i swobodnym;
- kontrapunkt podwójny w oktawie i kwintdecymie w stylu ścisłym;
- kontrapunkt podwójny w oktawie i kwintdecymie w stylu swobodnym;
- gatunki pięć do ośmiu nut na jedną w stylu ścisłym i swobodnym;
- kontrapunkt synkopowany: synkopy wyprzedzające i opóźniające w stylu ścisłym i swobodnym;
- kontrapunkt w rytmach uzupełniających się i kontrapunkt ozdobny „floridus” w stylu ścisłym i swobodnym;
- swobodna konstrukcja dwugłosowa bez cf, oparta na imitacji i pracy motywicznej w stylu swobodnym;
- gatunki w trzygłosie:

- analiza wybranych utworów G. P. da Palestriny pod względem środków kontrapunktycznych, gatunek nota contra notam w stylu ścisłym i swobodnym;
- gatunek „dwie nuty na jedną przeciw jednej” w stylu ścisłym i swobodnym.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

student przedstawia napisane w tym czasie przykłady konstrukcji polifonicznych na zaliczenie z oceną

semestr II

- gatunek „cztery nuty na jedną przeciw jednej” w stylu ścisłym i swobodnym;
- kontrapunkt w rytmach uzupełniających się i synkopowanych w stylu swobodnym;
- kontrapunkt potrójny w oktawie i kwintdecymie w stylu swobodnym;
- kontrapunkt ozdobny w stylu swobodnym;
- gatunki mieszane, np. kontrapunkt ozdobny i synkopowany przeciwstawione cf;
- swobodna konstrukcja trzygłosowa bez cf oparta na pracy motywicznej i imitacji;
- gatunki w czterogłosie:
- gatunek nota contra notam w stylu ścisłym i swobodnym;
- gatunek „osiem nut na cztery na dwie przeciw jednej” w stylu swobodnym;
- kontrapunkt ozdobny, rytmach uzupełniających się i synkopowany w stylu swobodnym;
- swobodna konstrukcja czterogłosowa bez cf oparta na pracy motywicznej i imitacji;
- analiza wybranych utworów organowych i inwencji dwu- i trzygłosowych J. S. Bacha pod kątem prowadzenia głosów, budowy linii melodycznych, kontrapunktów, stosowanych środków polifonicznych;
- tworzenie inwencji dwugłosowej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

student przedstawia napisane w tym czasie przykłady konstrukcji polifonicznych na zaliczenie z oceną

semestr III

- Kanony 2-głosowe w ruchu prostym.
- Kanony 2-głosowe w ruchu przeciwnym.
- Kanony 2-głosowe w augmentacji i diminucji.
- Kanon rakowy i zwierciadlany.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

student przedstawia napisane w tym czasie przykłady konstrukcji polifonicznych na zaliczenie z oceną

semestr IV

- Kanony 3-głosowe I rodzaju.
- Kanony 3-głosowe II rodzaju w wybranych kombinacjach.
- Kanony 2- i 3-głosowe z głosem chorałowym.
- Kanon podwójny.
- Kanon wokalny 4-głosowy.
- Kanon w skalach modalnych.
- Zarys historii kanonu i jego wybrane przykłady w literaturze muzycznej.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

student przedstawia napisane w tym czasie przykłady konstrukcji polifonicznych na zaliczenie z oceną

semestr V

- ćwiczenia, polegające na komponowaniu przez studentów poszczególnych części składowych fugi (tematy, odpowiedzi, łączniki wewnętrzne do następnego wejścia duxu itp.),
- komponowanie kilku zróżnicowanych tematów z odpowiedziami, pod kątem późniejszego ich wykorzystania w komponowaniu poszczególnych fug,
- fugi samodzielnie napisane - dwugłosowa i dwie trzygłosowe

podstawowe kryteria oceny (semestr V)	
student przedstawia napisane w tym czasie przykłady konstrukcji polifonicznych na zaliczenie z oceną, na zaliczenie z oceną	
semestr VI	
Dwie fugi czterogłosowe, w tym druga - dwutematyczna	
podstawowe kryteria oceny (semestr VI)	
egzamin, na którym wymagana jest znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych oraz następuje sprawdzenie wszystkich konstrukcji napisanych przez studenta	

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów	P6_MK_W03
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących kierunku Muzyka kościelna (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_MK_W04
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_MK_W06
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie muzyki kościelnej	P6_MK_W07
	posiada wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru organowego	P6_MK_W12
Umiejętności	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_MK_U14
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_MK_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_MK_K04
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_MK_K06
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_MK_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

- J.M.Chomiński, Historia harmonii i kontrapunktu, t. I – III, Kraków 1958-90,
- K.Sikorski, Kontrapunkt, t. II, Kraków 1953-57.
- Wybrane kompozycje do analizy.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Gawlas, Kontrapunkt. Podstawowe zasady. Kraków 1979
- K. Jeppesen, Counterpoint. The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century, Nowy Jork 1992.
- H. Feicht, Polifonia renesansu, Kraków 1957,
- J.S. Bach, *Inwencje 2-głosowe*, PWM Kraków 1984 (wyd. IX)
- J.S. Bach, *Suity francuskie*, PWM Kraków 1977 (wyd. V)
- J.S. Bach, *Musikalisches Opfer*,
- C. Franck, *Sonata skrzypcowa A-dur*,
- H.M. Górecki, *III Symfonia*.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Nagrania z YT z tekstem nutowym

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		