

KOMPOZYCJA HISTORYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Improwizacja organowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO	Z	ZO
ECTS					
		1	1	1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu dr hab. Tomasz Orłow

Prowadzący przedmiot Dr hab. Tomasz Orłow

t.orlow@amfn.pl

Metody kształcenia

1. praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. kontrola przygotowanych projektów

CELE PRZEDMIOTU

Rozwój umiejętności kompozytorskich studentów w kontekście kształtowania świadomości muzycznej tworzenia improwizowanych utworów organowych, zróżnicowanych pod względem stylistycznym i fakturalnym. Przedmiot Kompozycja historyczna realizowany jest ścisłym odniesieniu do treści programowych przedmiotu Improwizacja organowa.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Predyspozycje do tworzenia własnych idei.
- Znajomość zasad muzyki.
- Znajomość podstawowych form muzycznych z zakresu literatury organowej..

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Dwie formy muzyczne wybrane spośród podanych poniżej:

1. Toccata w stylu J. Pachelbela.
2. Duo w stylu baroku wzorowane na dwugłosowych kompozycjach klawesynowych J. S. Bacha.
3. 3-głosowa wariacja chorałowa z sopranowym c.f.
4. Medytacja w stylu XX wieku nawiązująca do twórczości kompozytorów francuskich.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Kształt konstrukcji formy kontrapunktycznej w układach wielogłosowych, imitacje, przebieg harmoniczny i formalny.
- Wykorzystanie środków harmoniczných i fakturalnych właściwych dla stylistyki muzyki francuskiej XX wieku w tworzeniu form medytacyjnych, lirycznych i recytatywnych

semestr II

Dwie formy muzyczne wybrane spośród podanych poniżej:

- Toccata w stylu baroku niemieckiego z zastosowaniem łączonych technik stylus fantasticus oraz stylus canonicus.
- Preludium chorałowe w stylu niemieckiego baroku, c.f. bas.
- Biccium z sopranowym ornamentowanym głosem c.f.
- Pastorałe w stylu romantycznym.
-

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Kształt konstrukcji formy kontrapunktycznej w układach wielogłosowych z opracowaniem c.f., elementy stylus fantasticus oraz stylus canonicus.
- Wykorzystanie środków kompozytorskich stylu romantycznego w odniesieniu do formy triowej.

semestr III

Dwie formy muzyczne wybrane spośród podanych poniżej:

- Toccata w stylu włoskim.
- Fuga z zastosowaniem transpozycji skal modalnych.
- Wariacja chorałowa typu Basse de Trompette.
- Adagio romantyczne.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- Elementy włoskiego stylu barokowego, kształt głosów kontrapunktycznych w prowadzeniu polifonii.
- Wykorzystanie skal modalnych i ich transponowanie w kontekście tworzenia formy fugi.
- Romantyczna narracja w tworzeniu linii melodycznych oraz przebiegów harmoniczych tworzących układ napięciowy utworu.

semestr IV

- wybrane śpiewy repertuaru ściśle gregoriańskiego.
- msza święta w języku łacińskim oparta o rozbudowane utwory repertuaru gregoriańskiego.
- repertuar wybrany przez pedagoga

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- Elementy języka muzycznego baroku niderlandzkiego oraz niemieckiego w kontekście formy toccaty, wariacji chorałowej oraz cyklu polifonicznego.
- Środki wyrazu i elementy kompozytorskie w kontekście tworzenia formy wirtuozowskiej bogato zróżnicowanej pod względem dynamicznym, kolorystycznym i fakturalnym.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji sakralnych	P6_MK_W01
	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybraną specjalnością	P6_MK_W02
	posiada znajomość struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów	P6_MK_W03
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących kierunku Muzyka kościelna (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_MK_W04
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy to także Internetu i e--learningu)	P6_MK_W06
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie muzyki kościelnej	P6_MK_W07
	posiada wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru organowego	P6_MK_W12
	posiada znajomość technik improwizacji w odniesieniu do stylów historycznych oraz współczesnych nurtów	P6_MK_W15
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_MK_U01
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a techniką wykonawczą	P6_MK_U05
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_MK_U10
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_MK_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_MK_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_MK_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_MK_K04
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_MK_K06

	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych	P6_MK_K12
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_MK_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura organowa zróżnicowana stylistycznie, obejmująca związane z treściami programowymi formy muzyczne. Autorskie materiały dydaktyczne dostosowywane indywidualnie do potrzeb każdego studenta, aktualizowane na bieżąco w toku studiów.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Literatura organowa zróżnicowana stylistycznie, obejmująca związane z treściami programowymi formy muzyczne. Autorskie materiały dydaktyczne dostosowywane indywidualnie do potrzeb każdego studenta, aktualizowane na bieżąco w toku studiów.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Materiały audio/wideo zawierające wybrane przykłady improwizacji organowych opublikowane on-line jako dokumentacje koncertów improwizacji wybitnych wirtuozów sztuki organowej.

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		