

KOMPOZYCJA HISTORYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Improwizacja organowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Tomasz Orłow prof. AM	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Tomasz Orłow prof. AM	t.orlow@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kontrola przygotowanych projektów

CELE PRZEDMIOTU

Rozwój umiejętności kompozytorskich studentów w kontekście kształtowania świadomości muzycznej tworzenia improwizowanych utworów organowych, zróżnicowanych pod względem stylistycznym i fakturalnym. Przedmiot Kompozycja historyczna realizowany jest ścisłym odniesieniu do treści programowych przedmiotu Improwizacja organowa

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Predyspozycje kompozytorskie.
- Znajomość zasad harmonii funkcyjnej i kontrapunktu.
- Znajomość podstawowych form muzycznych z zakresu literatury organowej.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Dwie formy muzyczne wybrane spośród podanych poniżej:

- Preludium chorałowe c.f. tenor (do realizacji w lewej ręce).
- Trio w stylu baroku.
- Scherzo symfoniczne w układzie ABA1.
- Toccata motoryczna w stylu baroku niemieckiego.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Kształt konstrukcji formy kontrapunktycznej w układzie 4-głosowym z tenorowym c.f. przewidzianym do realizacji na manuale solowym, jednotematycznej formy triowej w stylu baroku oraz 4-głosowej barokowej toccaty motorycznej w stylu niemieckim.
- Wykorzystanie środków harmoniczných i fakturalnych właściwych dla stylistyki muzyki francuskiej XX wieku w tworzeniu wirtuozowskich form motorycznych.

semestr II

Dwie formy muzyczne wybrane spośród podanych poniżej:

- Preludium chorałowe imitacyjne c.f. bas organo pleno (głosy kontrapunktujące utrzymane w technice fugowanej).
- Preludium i fuga w stylu romantyzmu niemieckiego.
- Wariacje w stylu XX-wieku na temat wybranej pieśni kościelnej (cykl miniatur charakterystycznych).

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Kształt konstrukcji formy kontrapunktycznej w układzie 4-głosowym z głosem c.f. w basie, przewidzianym do realizacji na klawiaturze pedałowej.
- Wykorzystanie środków kompozytorskich w stylu romantycznym w kontekście tworzenia cyklu polifonicznego preludium i fuga.



- Stopień różnorodności poszczególnych wariacji, koncepcja fakturalna i stylistyczna, konsekwencja w kształtowaniu formy wariacji, czytelność idei.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_MK_W03
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7_MK_W05
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie	P7_MK_W07
	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą improwizacji organowej pozwalającą na swobodną kreację artystyczną w ramach recitali organowych oraz na potrzeby liturgii	P7_MK_W09
Umiejętności	posiada wysokie umiejętności kreowania utworów improwizowanych na poziomie koncertowym, z uwzględnieniem stylów muzycznych, właściwej interpretacji i wykonawstwa, w odniesieniu do epok historycznych	P7_MK_U09
	kreuje swój indywidualny język muzyczny improwizatora	P7_MK_U10
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_MK_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura organowa zróżnicowana stylistycznie, obejmująca związane z treściami programowymi formy muzyczne. Autorskie materiały dydaktyczne dostosowywane indywidualnie do potrzeb każdego studenta, aktualizowane na bieżąco w toku studiów.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Materiały audio/wideo zawierające wybrane przykłady improwizacji organowych opublikowane on-line jako dokumentacje koncertów improwizacji wybitnych wirtuozów sztuki organowej.



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			