



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Historia kultury			Kod przedmiotu: JII-IJ-PO/02 JII-WJ-PO/02 JII-PZ-PO/02
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne II st		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: ogólny
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa Wokalistyka jazzowa Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej			Rok/Liczba semestrów: II/2
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator modułu		dr Tomasz Markiewka	
Prowadzący zajęcia		dr Tomasz Markiewka	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Celem wykładu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy o głównych elementach kultury w ich rozwoju historycznym. Chodzi przy tym mniej o sferę faktograficzną, a bardziej o ukazanie historycznej zmienności i zarazem ciągłości dziejowej różnych aspektów kultury. Efektem powinno być zrozumienie procesu zmian kulturowych jako historii zerwań ale też fundamentalnej ciągłości, a także wzajemnej zależności między nim a zmianami społecznymi.	
Wymagania wstępne		Ogólna wiedza humanistyczna.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W06
	W02	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki	K_W013
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną	K_U018

Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	K_K01
	K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K02
	K03	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I Kultura – natura – cywilizacja. Pojawienie się człowieka i artefaktów. Kultura paleolitu. Wczesne obyczaje grzebalne i pytanie o wierzenia. Kultura mezolitu i neolitu (rewolucja neolityczna). Wielkie kultury hydrologiczne. Egipt – piramidy i świątynie. Zasadnicza rola religii w kulturotwórczej działalności człowieka. „Cud grecki”; pochodzenie Greków i okres heroiczny ich historii. Homer. Złoty okres kultury greckiej. Grecka świątynia i budowle publiczne. Literatura. Kultura Rzymu. Początki i rozwój pisma. Książka w starożytności (i w średniowieczu). Rola i pozycja społeczna artysty i poety w starożytności. Chrześcijaństwo jako nowa jakość w kulturze antyku. Problem spójności doktryny, pierwsze synody i sobory. Herezje. Kultura wczesnego średniowiecza. Renesans Karoliński. Etos rycerski i kultura rozwiniętego średniowiecza. Powstanie pierwszych uniwersytetów i ich kulturotwórcza rola. Gotyk. Kultura obyczajów. Dante, Petrarca, Boccaccio. Giotto. Pojęcie renesansu i włoskie quattrocento. Artysta w średniowieczu i renesansie. Semestr II Manieryzm i jego „maniera”.Narodziny nowożytnej nauki . Przewrót Kopernikański. Kepler i Galileusz. Niderlandy u schyłku XVI i w pocz. XVII wieku. Rubens i Rembrandt. Pojęcie baroku. Mitologia i megalomania narodowa jako podstawa kultury sarmatyzmu (W. Dembołęcki). 23. Rokoko i klasycyzm w literaturze i sztuce. Klasycyzm i klasycyzmy. Kultura oświecenia. Związek literatury i filozofii. Rola salonu literackiego. Powstanie nowoczesnych gatunków literackich. D. Defoe, H. Fielding, J. Swift, Wolter, Moneskiusz. Powieść dydaktyczna, Rousseau, Krasicki. Romantyzm. Literatura polska XIX wieku. Naturalizm i impresjonizm. Dzieje zjawisk i pojęć. Kultura masowa. Literatura popularna, fotografia, film i media elektroniczne.			60 godzin
Metody kształcenia	Wykład problemowy połączony z dyskusją Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień Praca z wykorzystaniem metod nauczania na odległość (MS Teams, Google Meet, Zoom)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Kolokwium pisemne		
Forma i warunki zaliczenia	Oba semestry - zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium pisemnego		
Literatura podstawowa Arnold Hauser, Społeczna historia literatury i sztuki, t. I-II, Warszawa 1988; Norbert Elias, Przemiana obyczaju w cywilizacji zachodniej, Warszawa 1980.			
PUNKTACJA ECTS			
Liczba punktów ECTS		4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Student jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia			