



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

W y d z i a ł D y r y g e n t u r y , J a z z u i E d u k a c j i M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: Analiza jazzowych form muzycznych			Kod przedmiotu: JII-WJ-PO/03
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: ogólny
Specjalność: Wokalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I/2
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 30
Koordynator modułu		dr Michał Szlempo	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Andrzej Zubek	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		<ul style="list-style-type: none">• Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy z zakresu analizy partytur i rozszerzenie wiadomości dotyczących analizy jazzowych i rozrywkowych form muzycznych. Założeniem jest osiągnięcie umiejętności rozpoznania budowy i stylu utworów i wdrożenie tych wiadomości w realizacji własnych pomysłów muzycznych.	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none">• Umiejętność czytania partytur, znajomość literatury muzycznej popowo-jazzowej.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z wokalistyką jazzową oraz piśmiennictwa z tej dziedziny.	K_W02

	W03	posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	K_W03
	W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności wokalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	K_W04
	W05	posiada wiedzę w zakresie wykorzystywania repertuaru i jego interpretacji w zespołach wokalnych i wokarno-instrumentalnych.	K_W05
	W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	K_W06
	W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	K_W09
	W08	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą techniki improwizacji w wokalistyce jazzowej w zakresie szerokiego materiału muzycznego.	K_W010
	W09	posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w wokalistyce jazzowej w ujęciu solowym i zespołowym.	K_W011
Umiejętności (U)	U01	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	K_U03
	U02	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	K_U05
	U03	posiada umiejętność szybkiego odczytywania partii wokalne w muzyce jazzowej, w partiach przeznaczonych na zespoły wokalne i wokarno-instrumentalne.	K_U010
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób.	K_K01
	K02	K_K02 jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

Analiza następującego zakresu materiału:		30
Partytury instrumentalne: <ul style="list-style-type: none">• utwory na małe zespoły jazzowe (combo)• utwory kameralne w obsadzie klasycznej (np. kwintet smyczkowy)• utwory na wielkie utwory orkiestrowe – ze szczególnym uwzględnieniem partytur big-bandowych oraz symfonicznych w oparciu o literaturę z gatunku pop-jazz oraz o muzykę filmową (np. kompozycje Georga Gershwina, standardy jazzowe oraz utwory współczesnych kompozytorów amerykańskich, także filmowych) Partytury wokально-instrumentalne: <ul style="list-style-type: none">• utwory musicalowe (głosy solowe , chór i orkiestra)• cykliczne formy wokально-instrumentalne (np. kompozycje G. Gershwina)		
Metody kształcenia	Wykład Prezentacja nagrań CD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Praca pisemna po zakończeniu każdego semestru.	
Forma i warunki zaliczenia	W pierwszym semestrze obowiązuje studenta zaliczenie w drugim zaliczenie z oceną. Zaliczenie to pisemna analiza dowolnie wybranego utworu w oparciu o zdobytą wiedzę.	
Literatura podstawowa: <ul style="list-style-type: none">• Partytury big-bandowe: Bill Dobbins, Henry Mancini, Sammy Nestico, Don Sebeski, Bob Mintzer, Maria Schneider, George Gershwin, John Williams, Kwartet Chicka Core'a i in.• Israel Houghton „Alive in South Africa”• New York Voices Collection• The Manhattan Transfer Songbook		
PUNKTACJA ECTS		
Liczba punktów ECTS	4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Po ukończeniu kursu przedmiotu i innych przedmiotów objętych planem studiów absolwent jest w pełni samodzielnym i dojrzałym artystą.		