



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Analiza jazzowych form muzycznych			Kod przedmiotu: III-IJ-PO/03
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: ogólny
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: 1/2
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 30
Koordynator modułu		dr Michał Szlempo	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Andrzej Zubek	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		<ul style="list-style-type: none">• Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy z zakresu analizy partytur i rozszerzenie wiadomości dotyczących analizy jazzowych i rozrywkowych form muzycznych. Założeniem jest osiągnięcie umiejętności rozpoznania budowy i stylu utworów i wdrożenie tych wiadomości w realizacji własnych pomysłów muzycznych.	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none">• Umiejętność czytania partytur, znajomość literatury muzycznej popowo-jazzowej.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W05

	W03	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W06
	W04	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich.	K_W011
Umiejętności (U)	U01	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	K_U03
	U02	posiada umiejętność transponowania przebiegów harmoniczno-melodycznych	K_U016
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	K_K01
	K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych.	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Analiza następującego zakresu materiału: Partytury instrumentalne: <ul style="list-style-type: none"> • utwory na małe zespoły jazzowe (combo) • utwory kameralne w obsadzie klasycznej (np. kwintet smyczkowy) • utwory na wielkie zespoły orkiestrowe – ze szczególnym uwzględnieniem partytur big-bandowych oraz symfonicznych w oparciu o literaturę z gatunku pop-jazz oraz o muzykę filmową (np. kompozycje Georga Gershwina, standardy jazzowe oraz utwory współczesnych kompozytorów amerykańskich, także filmowych) Partytury wokalne-instrumentalne: <ul style="list-style-type: none"> • utwory musicalowe (głosy solowe, chór i orkiestra) • cykliczne formy wokalne-instrumentalne (np. kompozycje G. Gershwina) 			30
Metody kształcenia	Wykład Prezentacja nagrań CD		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Praca pisemna po zakończeniu każdego semestru.		
Forma i warunki zaliczenia	W pierwszym semestrze obowiązuje studenta zaliczenie w drugim zaliczenie z oceną. Zaliczenie to pisemna analiza dowolnie wybranego utworu w oparciu o zdobytą wiedzę.		

Literatura podstawowa:

- Partytury big-bandowe: Bill Dobbins, Henry Mancini, Sammy Nestico, Don Sebeski, Bob Mintzer, Maria Schneider, George Gershwin, John Williams, Kwartet Chicka Corea i in.
- Israel Houghton „Alive in South Africa”
- New York Voices Collection
- The Manhattan Transfer Songbook

PUNKTACJA ECTS

Liczba punktów ECTS

4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu przedmiotu i innych przedmiotów objętych planem studiów absolwent jest w pełni samodzielnym i dojrzałym artystą.