



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

W y d z i a ł D y r y g e n t u r y , J a z z u i E d u k a c j i M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: Instrument główny - fortepian			Kod przedmiotu: III-IJ-PP/01
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: instrumentalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: IV-V/4
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30
Koordynator modułu		prof. dr Krzysztof Herdzin	
Prowadzący zajęcia		prof. dr Krzysztof Herdzin	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		<ul style="list-style-type: none">- rozwijanie techniki pianistycznej i wyobraźni- nauka improwizacji- poznawanie harmonii jazzowej- nauk stylowego grania w poszczególnych idiomach i stylach jazzowych- indywidualna praca nad estetyką gry i rozwojem pianisty, zgodna z jego wrażliwością i zainteresowaniami	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none">- zaawansowane umiejętności techniczne- umiejętność grania “ze słuchu”, czytania nut “a vista”- zdolności improwizatorskie- poczucie rytmu	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01

	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	K_W02
	W03	posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	K_W03
	W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
	W05	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07
	W06	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia instrumentalisty jazzowego	K_W08
	W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W09
	W08	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia	K_W010
	W09	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	K_W011
	W010	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki, dającym kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_W012
	W011	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki	K_W013
Umiejętności (U)	U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02
	U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U04	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04

	U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnych typach zespołów oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również multidyscyplinarnych	K_U06
	U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia współpracy w zespołach różnego typu	K_U07
	U08	kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U09	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
	U010	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U010
	U011	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	K_U013
	U012	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U014
	U013	posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	K_U015
	U014	posiada umiejętność transponowania przebiegów harmonicznego-melodycznych	K_U016
	U015	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_U017
Kompetencje społeczne	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	K_K01

(K)	K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K02
	K03	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K05
	K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K07
	K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K_K08
	K06	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	K_K09
	K07	rozumie konieczność zarządzania zasadami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K010
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> - opanowanie technik gry na fortepianie, skal i realizacji harmonii - zdobycie umiejętności rozumienia zapisu nutowego oraz symboli akordowych potrzebnych do improwizacji na instrumencie - realizacja nauki utworów jazzowych - zdobycie umiejętności improwizacji w utworach o wysokim stopniu trudności - zdolność do samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych, związanych z opracowywaniem utworów w różnorodnych stylistykach 			30
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami - prezentacja nagrań CD i DVD, klipów z You Tube - analiza solówek i dyskusja - analiza i rozwiązywanie zadań artystycznych - praca indywidualna zarówno w aspekcie poszerzania i doskonalenia wiedzy i umiejętności związanych z przedmiotem, nauk humanistycznych i szeroko pojętej kultury - aktywny udział w życiu uczelni w zakresie organizacji wydarzeń artystycznych, śledzenie wydarzeń artystycznych w skali regionu i kraju -Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet) 		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe obejmujące ćwiczenia, praktyki i realizację różnorodnych projektów artystycznych		

<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Warunki zaliczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie przez studenta zakresu podstawowej wiedzy i umiejętności technicznych niezbędnych do praktycznej realizacji utworów jazzowych - wykazywanie się pilnością i rzetelnością w studiowaniu - aktywność własna studenta w zdobywaniu wiedzy i doświadczeń związanych ze studiowanym kierunkiem <p>Formy zaliczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - przejściowe egzaminy komisyjne po semestrach I-III w formie praktycznej, - pisemna praca magisterska na temat zaakceptowany przez Radę Wydziału - egzamin dyplomowy w formie recitalu (do 45 min.) i obrony pracy magisterskiej po semestrze czwartym
<p>Literatura podstawowa</p> <p>James Abersold- Vol. 1-80</p> <p>The Realbook – Vol. I-V- zbiór standardów jazzowych</p> <p>Mark Levine - “The Jazz Piano Book”</p> <p>Mark Levine - “Jazz Theory”</p> <p>Brian Prestley - “Jazz Piano”</p> <p>Brian Waite - “Modern Jazz Piano-A Study in Harmony and Improvisation”</p> <p>Oligario Diaz - “Latin Jazz Piano Technique”</p> <p>Oscar Peterson - “Jazz Exercises”</p> <p>Chick Corea - “Children Songs”</p> <p>George Gershwin - “16 Songs arranged by composer for piano”</p> <p>Art Tatum - “Jazz Piano Solos”</p> <p>Pascal Wetzel - “The Artistry of Bill Evans”</p> <p>Bill Dobbins - “Herbie Hancock Compositions and Transcriptions”</p> <p>Klaudia Zwierz - “Improwizacja Fortepianowa Szabolcsa Estenyiego”</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Dionizy Piątkowski- “Encyklopedia Jazzu”</p> <p>Andrzej Schmidt- “Historia Jazzu Tom 1-3”</p> <p>Jacek Niedziela- “Historia Jazzu”</p> <p>Joachim Ernst Berendt - “Od Raga do Rocka”</p>	
<p>PUNKTACJA ECTS</p>	
<p>Liczba punktów ECTS</p>	<p>32</p>
<p>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</p>	
<p>Student jest przygotowany do uprawiania zawodu pianisty jazzowego i rozrywkowego, solisty bądź akompaniatora</p> <ul style="list-style-type: none"> - może podjąć pracę w instytucjach muzycznych /Big-bandy, Szkoły muzyczne, zespoły orkiestrowe/ oraz w ruchu społecznym i amatorskim - może partycypować w różnego typu działaniach w dziedzinie kultury muzycznej - może samodzielnie tworzyć zespoły i organizować rozmaite przedsięwzięcia w dziedzinie kultury muzycznej 	