



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

W y d z i a ł   D y r y g e n t u r y ,   J a z z u   i   E d u k a c j i   M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Dyrygowanie jazzowe</b>		Kod przedmiotu: <b>JII-PZ-PP/01</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>podstawowy</b>
Specjalność: <b>Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I-II/4</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator modułu	<b>dr Michał Szlempo</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Andrzej Zubek</b> <b>dr Michał Szlempo</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kształcenie i rozwój techniki manualnej</li><li>• znajomość literatury muzycznej z zakresu muzyki jazzowej, o wysokim stopniu trudności, przeznaczonej na big - band</li><li>• Analizowanie i przyswajanie wybranych dzieł literatury big bandowej</li><li>• Rozwijanie umiejętności analizy poszczególnych elementów interpretacji, wynikających z problemów wykonawczych w aranżacjach big bandowych o poszerzonym stopniu trudności.</li><li>• Przygotowanie do prowadzenia zespołów jazzowych.</li></ul>	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>• znajomość różnorodnych form utworów muzyki jazzowej</li><li>• umiejętność czytania partytur jazzowych</li><li>• znajomość schematów dyrygenckich i techniki dyrygenckiej w zakresie wiedzy i umiejętności zdobytych na studiach I stopnia</li></ul>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		

	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych.</li> </ul>	K_W01
	W02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z prowadzeniem zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej, ze szczególnym uwzględnieniem big-bandów oraz piśmiennictwa z tej dziedziny.</li> </ul>	K_W02
	W03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej.</li> </ul>	K_W03
	W04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności prowadzenia zespołów jazzowych (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.</li> </ul>	K_W04
	W05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru i jego interpretacji w prowadzeniu różnego rodzaju zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej oraz big-bandów, biorąc pod uwagę poziom artystyczny zespołów i umiejętności improwizacyjne jego członków.</li> </ul>	K_W05
	W06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia</li> </ul>	K_W06
	W07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.</li> </ul>	K_W07
	W08	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą techniki prowadzenia zespołów w muzyce jazzowej i rozrywkowej, w tym utworów z zastosowaniem improwizacji.</li> </ul>	K_W08
	W09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy</li> </ul>	K_W09
	W10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia.</li> </ul>	K_W010

	W11	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki, dającym kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.</li> </ul>	K_W012
	W12	<ul style="list-style-type: none"> <li>posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki.</li> </ul>	K_W013
Umiejętności (U)	U01	<ul style="list-style-type: none"> <li>posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych.</li> </ul>	K_U01
	U02	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.</li> </ul>	K_U02
	U03	<ul style="list-style-type: none"> <li>podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.</li> </ul>	K_U03
	U04	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi pogłębiać, budować i odpowiednio zastosować repertuar w zakresie prowadzenia zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej.</li> </ul>	K_U04
	U05	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.</li> </ul>	K_U05
	U06	<ul style="list-style-type: none"> <li>posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych na zespoły jazzowe i muzyki rozrywkowej, a w szczególności repertuar big-bandowy; potrafi zaplanować pracę zespołów, sprawnie przeprowadzić próbę i przygotować zespół do koncertów.</li> </ul>	K_U06
	U07	<ul style="list-style-type: none"> <li>posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia współpracy w zespołach różnego typu.</li> </ul>	K_U07
	U08	<ul style="list-style-type: none"> <li>kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.</li> </ul>	K_U08
	U09	<ul style="list-style-type: none"> <li>posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.</li> </ul>	K_U09

	U10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów.</li> </ul>	K_U010
	U11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ESOKJ.</li> </ul>	K_U012
	U12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego.</li> </ul>	K_U013
	U13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.</li> </ul>	K_U014
	U14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada umiejętność transponowania przebiegów harmonicznego-melodycznych.</li> </ul>	K_U016
	U15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.</li> </ul>	K_U017
Kompetencje społeczne (K)	K01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób.</li> </ul>	K_K01
	K02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych.</li> </ul>	K_K02
	K03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w prowadzeniu zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej.</li> </ul>	K_K04
	K04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia.</li> </ul>	K_K05
	K05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.</li> </ul>	K_K07
	K06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.</li> </ul>	K_K08

	K07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.</li> </ul>	K_K09
	K08	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie konieczność zarządzania zasadami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.</li> </ul>	K_K010
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> <li>• znaczące poszerzenie umiejętności szybkiego odczytania zapisów partytur jazzowych</li> <li>• interpretacja jazzowej literatury muzycznej o wysokim stopniu zaawansowania, uwzględniająca zagadnienia dotyczące kształtowania się poszczególnych elementów dzieła muzycznego.</li> <li>• znaczące rozwinięcie techniki dyrygenckiej w różnych stylach i różnorodnym repertuarze big-bandowym.</li> <li>• przygotowanie zespołu do pokazu dyplomowego poprzez pracę własną i uczestnictwo w próbach Big-bandu</li> </ul>			60
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykłady problemowe i konwersatoryjne</li> <li>• analiza materiałów nutowych i dyskusja</li> <li>• Analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>• Praca indywidualna przy użyciu nagrań (CD)</li> <li>• Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet)</li> </ul>		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Główną metodą oceny pracy studenta jest uzyskanie (u pedagoga prowadzącego przedmiot) zaliczenia programu artystycznego, a także jego publiczna prezentacja w formie egzaminu komisyjnego.		
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin komisyjny polegający na przeprowadzeniu próby z big bandem.		

**Literatura podstawowa:**

- David N. Baker, Jazz Pedagogy, A Comprehensive Method of Jazz Education for Teacher and Student, Maher Publications, 1979, Chicago, Illinois, USA
- Gerald J. Sebesky, The Elementary Stage Band Book, Lebanon, Indiana, USA
- Hal Sherman, Techniques and Materials for Stage Band, Los Angeles, Creative World, USA
- Jack Wheaton, How to Organize and Develop the Stage Band, Maggio Publications, USA
- Samy Nestico, „Basie Straight Ahead”
- Joe Zawinul, „Birdland”
- Juan Tizol, „Perdido”
- Juan Tizol, Duke Ellington, Irving Mills, „Caravan”
- Oliver E. Nelson, “Emancipation Blues”
- Phil Kelly, “O.T.B.S.”

**Literatura uzupełniająca:**

Quincy Jones, “Soul Bossa Nova”  
Chick Corea, “Spain”  
Matt Dennis, Earl Brent, “Angel Eyes”  
Bart Howard, “Fly Me To The Moon”  
Jarry Nowak, “Roques Gallery”  
Pat Mtheny, “Better Days Ahead”  
Benny Moten, “Moten Swing”

**PUNKTACJA ECTS**

Liczba punktów ECTS

12

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

- możliwość podjęcia pracy w roli dyrygenta jazzowego (band leadera) w profesjonalnych orkiestrach jazzowych.
- Posiadając dodatkowo dyplom ukończenia Studium Pedagogicznego, absolwent może ubiegać się o pracę w ośrodkach kultury jako instruktor-opiekun zespołów muzyki rozrywkowej.