



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

W y d z i a ł D y r y g e n t u r y , J a z z u i E d u k a c j i M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: Zespoły instrumentalne			Kod przedmiotu: JII-IJ-PF/01
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: II/2
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60
Koordynator modułu		as. Mateusz Krawczyk	
Prowadzący zajęcia		ad. dr hab. Marcin Gawdzis as. Mateusz Krawczyk as. Grzegorz Nadolny as. Antoni Olszewski inst. Bartosz Halicki	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Celem przedmiotu jest nabycie praktycznych umiejętności wykonawczych w zakresie gry w zespołach instrumentalnych muzyki jazzowej i rozrywkowej. Każdy student powinien też nabyć wiedzę i umiejętności w dziedzinie kierowania tego typu zespołami.	
Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności w zakresie obowiązującym na studiach I stopnia	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	Student posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	K_W02
	W03	posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	K_W03
	W04	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07

	W05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia instrumentalisty jazzowego	K_W08
	W06	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W09
	W07	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia	K_W010
	W08	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	K_W011
	W09	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki, dającym kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_W012
Umiejętności (U)	U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02
	U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U04	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również multidyscyplinarnych	K_U06
	U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia współpracy w zespołach różnego typu	K_U07
	U08	kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U09	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09

	U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	K_U010
	U11	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	K_U013
	U12	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U014
	U13	posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	K_U015
	U14	posiada umiejętność transponowania przebiegów harmonicznego-melodycznych	K_U016
	U15	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_U017
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K02
	K02	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	K_K03
	K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	K_K04
	K04	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia	K_K06
	K05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K07
	K06	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K_K08
	K07	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	K_K09
	K08	rozumie konieczność zarządzania zasadami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K010
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
- umiejętność w realizowaniu konkretnego projektu muzycznego			60

<ul style="list-style-type: none">- poszukiwanie właściwego języka muzycznego dla postawionych zadań artystycznych- wspólna praca nad „czasem" (timem) w muzyce- praca nad brzmieniem zespołu- zdolność przeprowadzenia próby z zespołem, tzn. postawienia i wyegzekwowania określonych zadań- opanowanie procedur szybkiej pracy nad utworem, poprzedzających sesję nagraniową		
Metody kształcenia	Podstawową metodą kształcenia są cotygodniowe spotkania zespołu (2 godz.) na próbach. Dodatkowo wykorzystywane są nagrania CD i DVD oraz ogólnodostępne nagrania na stronach internetowych dla potrzeb omawianych problemów pracy w zespołach instrumentalnych. Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet)	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Na ocenę studenta składa się obecność na zajęciach oraz jego zaangażowanie	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na koniec semestru	
Literaturę przedmiotu stanowią opracowania standardów jazzowych, utworów muzyki rozrywkowej i kompozycji własnych.		
PUNKTACJA ECTS		
Liczba punktów ECTS	6	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student po ukończeniu nauki przedmiotu „zespoły instrumentalne" jest gotowy do podjęcia pracy w ośrodkach kultury, gdzie może prowadzić zajęcia z zespołami. Może też podjąć pracę w profesjonalnych zespołach muzycznych o różnych profilach stylistycznych. Może podjąć dalsze kształcenie na studiach III stopnia.		