



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Literatura i historia jazzu</b>		Kod przedmiotu: <b>JII-IJ-PP/05</b> <b>JII-PZ-PP/07</b> <b>JII-WJ-PP/07</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>	
Nazwa kierunku: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	
		Status przedmiotu: <b>podstawowy</b>	
Specjalność: <b>Instrumentalistyka jazzowa,</b> <b>Wokalistyka jazzowa,</b> <b>Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I/2</b>	
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	
		Wymiar zajęć: <b>60</b>	
Koordynator modułu		<b>dr hab. Karol Szymanowski</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. Karol Szymanowski</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Przyswojenie wiadomości na temat historii, poznanie literatury, stylów wykonawczych, postaci ważnych dla rozwoju jazzu i muzyki estradowej	
Wymagania wstępne		Zdobytą wiedzę z historii i literatury jazzu na zajęciach I stopnia	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	-posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	-posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	K_W02
	W03	-posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	K_W03
	W04	-posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
	W05	-posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W06

	W06	-posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07
	W07	-na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia instrumentalisty jazzowego	K_W08
	W08	-posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W09
	W09	-poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	K_W011
	W10	-posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki	K_W013
Umiejętności (U)	U01	-posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	-samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02
	U03	-na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U04	-posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	K_U010
Kompetencje społeczne (K)	K01	-rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	K_K01
	K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
- Jazz rock i stylistyka lat 80. (Miles Davis, Weather Report; Return to Forever – Chick Corea; Head Hunters – Herbie Hancock; Keith Jarrett, Mahavishnu Orchestra – John McLaughlin; Jazz współczesny; - Zarys historii muzyki rockowej (The Beatles, The Rolling Stones, Led Zeppelin, Pink Floyd)			60
Metody kształcenia	Wykłady z prezentacjami multimedialnymi Prezentacja nagrań CD i DVD Istnieje możliwość nauczania zdalnego na platformie Microsoft Teams		

Metody weryfikacji efektów kształcenia	semestr I - ocenianie ciągłe, zaliczenie z oceną; semestr II - egzamin		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną w formie indywidualnej rozmowy, egzamin całłościowy w formie indywidualnej rozmowy		
<b>Literatura podstawowa</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Andrzej Schmidt „Historia Jazzu”, Polihymnia, 2009</li><li>2. Jacek Niedziela „Historia Jazzu. 100 wykładów”, Info-Max, 2009</li><li>3. Joachim Ernst Berendt „Od Nowego Orleanu do rocka”, PWM, 1991</li><li>4. Miles Davis, Quincy Troupe “Ja, Miles”, Wydawnictwo Łódzkie, 1990</li><li>5. Marek Jakubowski „Szkice z kultury bluesa”, Białostocki Ośr. Kultury, 2010</li></ol>			
<b>Literatura uzupełniająca</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. James Collier „Duke Ellington”, Amber, 1996</li><li>2. Stuart Nicholson “Ella Fitzgerald”, Prószyński i Ska, 2008</li><li>3. Julia Blackburn „Billie Holiday – biografia”, Wyd. A i B, 2007</li><li>4. Zdzisław Pająk „Eric Burdon – Feniks rocka”, Margrafesen, 1998</li><li>5. Zdzisław Pająk „Eric Clapton – Pielgrzym rocka”, Wyd. Urbański, 2008</li></ol>			
<b>PUNKTACJA ECTS</b>			
Liczba punktów ECTS	4 - Instrumentalistyka jazzowa 4 - Wokalistyka jazzowa 2 - Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej		
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>			
Po ukończeniu studiów II stopnia student przygotowany jest bądź do pracy solowej bądź muzyka orkiestrowego. Może także podjąć dalsze kształcenie.			