



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

W y d z i a ł   D y r y g e n t u r y ,   J a z z u   i   E d u k a c j i   M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Instrument główny - saksofon/flet</b>			Kod przedmiotu: <b>III-IJ-PP/01</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Instrumentalistyka jazzowa</b>			Rok/Liczba semestrów: <b>R I-II, s. I-IV</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>120</b>
Koordynator modułu		<b>dr hab. Maciej Sikała</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. Maciej Sikała</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Cele i założenia: - opanowanie nowych skal jazzowych oraz różnych wariantów harmonicznych w bluesach durowych i molowych oraz w turnarounds - poznanie odpowiednich do w/w celów standardów jazzowych - rozbudowanie repertuaru standardów jazzowych - dalszy rozwój umiejętności technicznych - ukierunkowanie na samodzielną pracę nad własnym językiem muzycznym	
Wymagania wstępne		Opanowanie wiedzy i umiejętność jej zastosowania z zakresu studiów I stopnia o kierunku jazzowym (dyplom ukończenia studiów I stopnia)	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedza (W)	W01	- posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	K_W02
	W03	- posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	K_W03
	W04	- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
	W05	- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07
	W06	- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia instrumentalisty jazzowego	K_W08
	W07	- posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W09
	W08	- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia	K_W010
	W09	- poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	K_W011
	W010	- wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki, dającym kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_W012
	W011	- posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki	K_W013
Umiejętności (U)	U01	- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	K-U01
	U02	- samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02
	U03	- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03

U04	- potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
U05	- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
U06	- jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również multidyscyplinarnych	K_U06
U07	- posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia współpracy w zespołach różnego typu	K_U07
U08	- kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
U09	- posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.	K_U09
U010	- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	K_U010
U011	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ESOKJ	K_U012
U012	- w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	K_U013
U013	- posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U014
U014	- posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	K_U015
U015	-posiada umiejętność transponowania przebiegów harmonicznego-melodycznych	K_U016

	U016	-posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_U017
Kompetencje społeczne (K)	K01	- rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	K_K01
	K02	- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K02
	K03	- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K05
	K04	- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K07
	K05	- wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K_K08
	K06	- prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	K_K09
	K07	- rozumie konieczność zarządzania zasadami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K010
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<p>Zajęcia indywidualne odbywają się w formie wykładów, podczas których odbywa się prezentacja gry pedagoga oraz dyskusja na temat możliwości najbardziej efektywnego opracowania programu.</p> <p>Głównym zadaniem studenta jest opanowanie pamięciowe zdobytych wiadomości i ich wykorzystanie podczas improwizacji. Celem zajęć jest opracowanie możliwie najszerszego repertuaru jazzowego, w oparciu o właściwą harmonię, uwzględniającego frazowanie w różnych stylach. Wymagana będzie znajomość skal jazzowych a także umiejętne pod względem emocjonalnym budowanie partii solowej. Wymagana jest także systematyczna praca nad rozwojem techniki instrumentalnej studenta, kształtowanie wrażliwości oraz przygotowanie do publicznych prezentacji.</p>			120

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami demonstrowanymi przez pedagoga</li> <li>- warsztaty i sesje naukowe tematycznie związane z przedmiotem</li> <li>- prezentacja nagrań audio i wideo</li> <li>- wspólne granie ćwiczeń, wprawek, standardów jazzowych z podkładami muzycznymi</li> <li>- analiza stylistyk różnych saksofonistów i flecistów</li> <li>- analiza nagrań jazzowych pod względem zastosowanych w nich środkach wyrazu, harmonii</li> </ul>
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Praktyczny egzamin semestralny będzie główną metodą weryfikacji efektów kształcenia.
Forma i warunki zaliczenia	Co semestr student musi wykazać się opanowaniem wiedzy i umiejętności jej zastosowania w praktyce, pilnością i rzetelnością oraz inicjatywą własną w zdobywaniu wiedzy i umiejętności.
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Jerry Bergonzi - Jazz Line</p> <p>Jerry Bergonzi - Melodic Rhythms</p> <p>David Baker - How To Play Be_bop - vol. 3</p> <p>David Liebman - Modal</p> <p>Walt Weiskopf &amp; Ramon Ricker - Augumentet Scale</p> <p>Walt Weiskopf &amp; Ramon Ricker - Inside Coltrane's Harmony</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Leonard Feather - The encyclopedia of jazz</p> <p>Jacek Niedziela - Historia Jazzu. 100 wykładów</p>	
<b>PUNKTACJA ECTS</b>	
Liczba punktów ECTS	24
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p>Absolwent II stopnia studiów specjalności instrumentalistyka jazzowa może:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podjąć pracę w profesjonalnych zespołach muzycznych a także w szkołach muzycznych, szczególnie tych o profilu jazzowym/rozrywkowym</li> <li>- brać udział w różnego rodzaju działaniach w dziedzinie kultury muzycznej</li> <li>- prowadzić zajęcia muzyczne indywidualne i zespołowe w zakresie muzyki jazzowej czy rozrywkowej w różnych placówkach oświatowych jak domy kultury</li> <li>- prowadzić własne zespoły muzyczne</li> </ul>	