



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Instrument główny - perkusja			Kod przedmiotu: III-IJ-PP/01
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordynator modułu		dr hab. Piotr Biskupski, prof. uczelni	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Piotr Biskupski, prof. uczelni	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Doskonalenie dotychczasowych umiejętności wykonawczych w zakresie gry na instrumentach perkusyjnych, pozwalających na umiejętne znajdowanie się w rozległych obszarach muzyki jazzowej i rozrywkowej.	
Wymagania wstępne		Biegłość wykonawcza w grze na instrumentach perkusyjnych. Sprawne odczytywanie materiałów nutowych. Korzystanie z obszernej wiedzy zawartej w publikacjach i wydawnictwach specjalistycznych.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego wraz z tradycją wykonawczą tychże.	K_W01
	W02	Posiada szeroką wiedzę na temat literatury muzycznej	K_W02
	W03	Wykazuje się dogłębną znajomością literatury muzycznej	K_W03
	W04	W oparciu o posiadaną wiedzę dociera do niezbędnych informacji dotyczących instrumentalistyki w szczególności tej dotyczącej zagadnień związanych z wykonawstwem perkusyjnym /materiały nutowe, nagrania oraz umiejętnie je analizuje	K_W04
	W05	W sposób swobodny i zgodny z posiadaną wiedzą korzysta z mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet.	K_W07
	W06	W ramach posiadanej wiedzy historycznej o stylach muzycznych potrafi we właściwy sposób konstruować programy koncertowe spójne i kreatywne w ramach profesjonalnego instrumentalisty	K_W08

	W07	Znajduje korelacje między wiedzą teoretyczną a umiejętnościami praktycznymi będącymi integralnymi częściami procesu studiowania.	K_W09
	W08	Posiada wiedzę na bieżąco pogłębianą w dziedzinie budowy i modernizacji instrumentarium	K_W010
	W09	W ramach indywidualnej pracy artystycznej poszerza swoją wiedzę na temat technik wykonawczych i improwizatorskich	K_W011
	W010	Posiada i rozumie zasady dotyczące pedagogiki, której zgłębianie pozwala osiągnąć kwalifikacje niezbędne do nauczania na wszystkich stopniach edukacji muzycznej w ramach swojej specjalności.	K_W012
	W011	Posiadana wiedza pozwala zdefiniować zasady i prawa estetyki wykonawczej.	K_W013
Umiejętności (U)	U01	Posiada ukształtowana osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	Samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne motywacje i inspiracje pozostające w zgodzie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02
	U03	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie odwołuje się do posiadanej wiedzy dotyczącej elementów składowych dzieła.	K_U03
	U04	Posiada umiejętności pozwalające na poszerzanie repertuaru wykonawczego w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej.	K_U04
	U05	Na podstawie posiadanej wiedzy o stylach muzycznych i tradycji wykonawczej konstruuje i wykonuje programy spójne z w/w zasadami	K_U05
	U06	Posiada umiejętności pozwalające na funkcjonowanie w rozmaitych projektach artystycznych, zespołach.	K_U06
	U07	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów również w ramach technik multimedialnych.	K_U07
	U08	W oparciu o umiejętności zdobyte podczas studiów licencjackich tworzy własne projekty artystyczne badź czynnie uczestniczy w ich współtworzeniu.	K_U08
	U09	Sprawnie odczytuje materiał muzyczny i potrafi go opanować pamięciowo stosując do tego celu rozmaite techniki.	K_U09
	U010	Posiada umiejętność frazowania linearnego z możliwości przenikania się struktur metrycznych oraz przekładania ich na aparat wykonawczy.	K_U10
	U011	Występy publiczne realizuje w sposób odpowiedzialny potrafiąc przekazać publiczności wszelkie walory dzieła muzycznego nawiązując tym samym swoistą więź z odbiorcą.	K_U13
	U012	Posiada umiejętność wariantowego podejścia do zapisu nutowego pozwalającego na swobodne odczytanie go w rozmaitych wariantach.	K_U14
	U013	Potrafi improwizować w oparciu o struktury rytmiczne jak i walory brzmieniowe instrumentu	K_U15
	U014	Swobodnie porusza się w strukturach polirytmicznych i kreatywnie przekłada je na zależności psychoruchowe.	K_U16
	U015	Praktycznie stosuje zasady dotyczące pedagogiki i w umiejętny sposób wdraża je w zależności od poziomu edukacji muzycznej	K_U17

Kompetencje społeczne (K)	K01	Pojmuje kształcenie jako ciągły proces doskonalenia swoich umiejętności w ramach poszczególnych etapów rozwoju artystycznego.	K_K01
	K02	Świadomie integruje zdobytą wiedzę i umiejętności praktyczne wykazując się samodzielnością artystyczną i twórczą.	K_K02
	K03	W ramach zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych konstruuje własną ścieżkę artystycznego rozwoju.	K_K05
	K04	Trafnie i rzetelnie dokonuje krytyki własnych działań , jak i potrafi dokonać należytej oceny innych przedsięwzięć artystycznych	K_K07
	K05	Dostosowuje się do warunków aktualnie panujących na rynku pracy wykorzystując aspekty psychologiczne i socjologiczne.	K_K08
	K06	Skomplikowane procesy twórcze, zadania i projekty stara się zaprezentować w sposób przystępny i akceptowalny.	K_K09
	K07	W ramach znajomości zasad dotyczących ochrony własności intelektualnych rozumie konieczność zarządzania nimi.	K_K10
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Metra nieparzyste w obrębie różnych gatunków Utwory w tempie UP 4 Way Coordination Pogłębianie mistrzostwa użycia szczotek perkusyjnych Sola perkusyjne oparte na całej formie tematu			120 godzin
Metody kształcenia	Przygotowanie utworów Analiza mistrzowskich wykonan Praca samodzielna Praca z wykorzystaniem metod nauczania zdalnego (MS Teams, Google Meet, Zoom)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Egzamin Ocenianie ciągłe		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie - wykonanie tematów zadanych z nagraniem oraz bez. Kreatywne skomponowanie krótkich fragmentów solowych/4 takty/		
Literatura podstawowa: S Fink - Percussion studio vol 2,4,5 J.Morello - Master studies I J.Morello - Master Studies II M.Dahlgran - 4 Way Coordination S.Gadd Close UP			
PUNKTACJA ECTS			
Liczba punktów ECTS		24	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Absolwent przygotowany jest do podjęcia studiów III stopnia. Nabyte umiejętności pozwalają na podjęcie próby własnej kariery artystycznej, uczestniczenia w projektach innych artystów, podjęcia pracy pedagogicznej.			