



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

W y d z i a ł   D y r y g e n t u r y ,   J a z z u   i   E d u k a c j i   M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Analiza jazzowych form muzycznych</b>			Kod przedmiotu: <b>III-PZ-PO/03</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>ogólny</b>
Specjalność: <b>Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej</b>			Rok/Liczba semestrów: <b>1/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator modułu		<b>dr Michał Szlempo</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>prof. dr hab. Andrzej Zubek</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy z zakresu analizy partytur i rozszerzenie wiadomości dotyczących analizy jazzowych i rozrywkowych form muzycznych. Założeniem jest osiągnięcie umiejętności rozpoznania budowy i stylu utworów i wdrożenie tych wiadomości w realizacji własnych pomysłów muzycznych.	
Wymagania wstępne		Umiejętność czytania partytur, znajomość literatury muzycznej popowo-jazzowej.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01

	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z prowadzeniem zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej, ze szczególnym uwzględnieniem big-bandów oraz piśmiennictwa z tej dziedziny.	K_W02
	W03	posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej.	K_W03
	W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności prowadzenia zespołów jazzowych (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
	W05	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru i jego interpretacji w prowadzeniu różnego rodzaju zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej oraz big-bandów, biorąc pod uwagę poziom artystyczny zespołów i umiejętności improwizacyjne jego członków.	K_W05
	W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	K_W06
	W07	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	K_W07
	W08	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą techniki prowadzenia zespołów w muzyce jazzowej i rozrywkowej, w tym utworów z zastosowaniem improwizacji.	K_W08
	W09	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	K_W09
	W10	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich.	K_W011
Umiejętności (U)	U01	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	K_U03
	U02	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05

	U03	posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych na zespoły jazzowe i muzyki rozrywkowej, a w szczególności repertuar big-bandowy; potrafi zaplanować pracę zespołów, sprawnie przeprowadzić próbę i przygotować zespół do koncertów.	K_U06
	U04	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów.	K_U010
	U05	posiada umiejętność transponowania przebiegów harmonicznego-melodycznych.	K_U016
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób.	K_K01
	K02	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w prowadzeniu zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej.	K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Analiza następującego zakresu materiału:  <b>Partytury instrumentalne:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>utwory na małe zespoły jazzowe (combo)</li><li>utwory kameralne w obsadzie klasycznej (np. kwintet smyczkowy)</li><li>utwory na wielkie zespoły orkiestrowe – ze szczególnym uwzględnieniem partytur big-bandowych oraz symfonicznych w oparciu o literaturę z gatunku pop-jazz oraz o muzykę filmową (np. kompozycje Georga Gershwina, standardy jazzowe oraz utwory współczesnych kompozytorów amerykańskich, także filmowych)</li></ul> <b>Partytury wokalne-instrumentalne:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>utwory musicalowe (głosy solowe , chór i orkiestra)</li><li>cykliczne formy wokalne-instrumentalne (np. kompozycje G. Gershwina)</li></ul>			30
Metody kształcenia	Wykład Prezentacja nagrań CD		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Praca pisemna po zakończeniu każdego semestru.		
Forma i warunki zaliczenia	W pierwszym semestrze obowiązuje studenta zaliczenie w drugim zaliczenie z oceną. Zaliczenie to pisemna analiza dowolnie wybranego utworu w oparciu o zdobytą wiedzę.		
<b>Literatura podstawowa:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Partytury big-bandowe: Bill Dobbins, Henry Mancini, Sammy Nestico, Don Sebeski, Bob Mintzer, Maria Schneider, George Gershwin, John Williams, Kwartet Chicka Core'a i in.</li><li>Israel Houghton „Alive in South Africa”</li><li>New York Voices Collection</li><li>The Manhattan Transfer Songbook</li></ul>			

PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Po ukończeniu kursu przedmiotu i innych przedmiotów objętych planem studiów absolwent jest w pełni samodzielnym i dojrzałym artystą.	