



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Muzyka w teatrze		Kod przedmiotu: JII-IJ-PF/02 JII-WJ-PF/01 JII-PZ-PF/01	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021	
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	
		Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa Wokalistyka jazzowa Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej		Rok/Liczba semestrów: II/2	
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	
		Wymiar zajęć: 45	
Koordynator modułu		dr hab. Piotr Salaber, prof. uczelni	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Piotr Salaber, prof. uczelni	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Znajomość struktury spektaklu teatralnego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej. Nabycie umiejętności współpracy artystycznej z reżyserem oraz pozostałymi realizatorami przedstawienia.	
Wymagania wstępne		Ogólna wiedza muzyczna i humanistyczna	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych oraz wiedzę dotyczącą warstwy muzycznej w teatrze dramatycznym, muzycznym i lalkowym, posiada znajomość struktury spektaklu teatralnego	K_W01
	W02	posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	K_W03
	W03	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej (i innych stylistyk) oraz jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W06
	W04	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W09
	W05	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki	K_W013
Umiejętności (U)	U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01

	U02	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U03	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U04	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia współpracy w zespołach różnego typu	K_U07
	U05	kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U06	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną	K_U018
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	K_K01
	K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K02
	K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	K_K03
	K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K07
	K05	rozumie konieczność zarządzania zasadami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K010
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Muzyka w teatrze – kontekst historyczny, klasyfikacja i sposób funkcjonowania we współczesnym dramacie Elementy struktury przedstawienia Kształtowanie się zespołów realizatorskich Granice autonomii w relacji reżyser – kompozytor, kompozytor – kierownik muzyczny Kryteria doboru wykonawców Formowanie zespołu aktorskiego Formowanie zespołu muzycznego Organizacja prób Realizacja nagrań muzycznych Specyfika współpracy z aktorem dramatycznym Nierównomierność procesu przygotowania poszczególnych grup wykonawców Kodyfikacja znaków muzycznych w złożonych zespołach wykonawczych Wyznaczniki opracowania muzycznego i instrumentacji w teatrze Problemy emisji głosu i uwarunkowania akustyczne Specyfika pracy nad spektaklami dla dzieci			45 godzin

Psychologiczne aspekty wewnętrznej dramaturgii przebiegu pracy nad spektaklem Premiera – kontekst psychologiczny, artystyczny Przebieg kolejnych spektakli Rozśpiewanie jako konieczny element utrzymania formy wokalne zespołu Próby wznowieniowe – aktorskie i muzyczne Współpraca z akustykiem i inspicjentem, jako współtwórcami ostatecznego kształtu spektaklu Funkcjonowanie spektaklu jako samoistnego dzieła – rola krytyki teatralnej		
Metody kształcenia	wykłady problemowe wykłady z prezentacjami multimedialnymi prezentacja nagrań CD i DVD wizyta w teatrze Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet)	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	prace roczne i po kolejnych etapach nauki ocenianie ciągłe	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie/wypowiedź ustna	
Literatura podstawowa M. Berthold, Historia teatru, Warszawa 1980 Historia Teatru, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007 P. Salaber, Symbioza muzyki i dramatu czyli – kompozytor teatru, Estetyka i krytyka, Kraków, Wydawnictwo UJ nr 12(1/2007), nr 13/14 (2/2007,1/2008), nr 15/16 (2/2008,1/2009) – dostępne w internecie: http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=83 http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=89 http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=96 P. Salaber, Dyrygent w studio czyli mikrofon zamiast publiczności. Specyfika pracy dyrygenta podczas nagrań muzyki filmowej i teatralnej. Wydawnictwo Naukowe UMK Toruń, 2011		
Literatura uzupełniająca M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, Podręczny Słownik Terminów Literackich pod redakcją J. Sławińskiego, Warszawa 1999		
PUNKTACJA ECTS		
Liczba punktów ECTS	6	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<ul style="list-style-type: none"> •W połączeniu z innymi przedmiotami kursu, absolwent może podjąć pracę w teatrach dramatycznych, muzycznych i lalkowych a także ośrodkach kultury, jako kierownik muzyczny, korepetytor, autor opracowań muzycznych do poszczególnych spektakli, bądź na stałe dbać o poziom umiejętności muzycznych i wokalnych zespołów artystycznych wymienionych instytucji. •student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach kolejnego stopnia • cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie pozostałych przedmiotów specjalizacji 		