



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Instrument główny – kontrabas i gitara basowa			Kod przedmiotu: III-IJ-PP/01
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordynator modułu		as. Grzegorz Nadolny	
Prowadzący zajęcia		as. Grzegorz Nadolny as. Antoni Olszewski	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na kontrabasie i (lub) gitarze basowej, na wysokim poziomie artystycznym i zaawansowanym stopniu trudności. Stymulowanie rozwoju intelektualnego, wrażliwości i smaku artystycznego. Pogłębianie wiedzy związanej z wykonawstwem instrumentalnym. Zrozumienie specyfiki wykonawczej utworów różnorodnych stylistycznie i estetycznie. Rozwój samodzielnego i twórczego działania artystycznego	
Wymagania wstępne		Warunkiem przystąpienia do egzaminów wstępnych na kontrabas jest dyplom ukończenia studiów I stopnia. Na egzaminie wstępnym student powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami w zakresie przewidzianym dla absolwenta studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa - Instrumentalistyka jazzowa - gra na kontrabasie i (lub) gitarze basowej, adekwatną do wymaganego poziomu instrumentalnego, wiedzy i intelektu studenta.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
	W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
Wiedza (W)	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	K_W02
	W03	posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	K_W03

	W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
	W05	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07
	W06	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia instrumentalisty jazzowego	K_W08
	W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W09
	W08	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia	K_W010
	W09	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	K_W011
	W10	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki, dającym kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_W012
	W11	K_W013 posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki	K_W013
Umiejętności (U)	U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02
	U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U04	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05

	U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również multidyscyplinarnych	K_U06
	U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia współpracy w zespołach różnego typu	K_U07
	U08	kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U09	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
	U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej, itp. opracowywanych utworów	K_U010
	U11	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	K_U013
	U12	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U014
	U13	posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	K_U015
	U14	posiada umiejętność transponowania przebiegów harmoniczno-melodycznych	K_U016
	U15	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_U017
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	K_K01
	K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K02
	K03	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K05

	K04	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia	K_K06
	K05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K07
	K06	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K_K08
	K07	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K09
	K08	rozumie konieczność zarządzania zasadami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K010
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
			120
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> kształtowanie umiejętności w zastosowaniu skal muzycznych i ich relacji z konstrukcjami akordowymi w akompaniamencie basowym i improwizacji solistycznej nauka zróżnicowanego akompaniamentu basowego w celu osiągnięcia założeń stylistycznych - rozwijanie umiejętności budowania odpowiadającej danej stylistyce motoryki, <i>timingu i groove'u</i> akompaniamentu, (latin jazz, funk, soul, rock, pop, soul i inne) nauka zaawansowanych sposobów prowadzenia narracji improwizacyjnej z użyciem skal, technik rytmicznych i artykulacyjnych w celu osiągnięcia odpowiedniego efektu stylistycznego i artystycznego analiza i rozwiązywanie zadań artystycznych związanych z instrumentami basowymi na podstawie wykonan wiodących w tej dziedzinie muzyków kształtowanie umiejętności pracy w zespole bez instrumentu harmonicznego w kontekście akompaniamentu i improwizacji przygotowanie do samodzielnej gry solowej na instrumentach basowych w opracowaniach utworów przez innych muzyków jak i samodzielnym ich przygotowaniu – zawansowane techniki reharmonizacji i restrukturyzacji. samodzielna twórczość kompozytorska na podstawie zdobywanych wiadomości i umiejętności gry na instrumencie mająca na celu poszerzenie świadomości gry sekcyjnej i zespołowej aktywny udział w życiu uczelni w zakresie współtworzenia wydarzeń artystycznych, zespołów, projektów, sesji nagraniowych śledzenie wydarzeń artystycznych w skali regionu i kraju 		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocena pracy studenta przez uzyskanie (u pedagoga prowadzącego przedmiot) zaliczenia programu technicznego i artystycznego, a także jego publiczna prezentacja w formie egzaminu komisyjnego.		
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> Sem. 1,2,3 - Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie pozytywnej oceny realizacji poszczególnych etapów treści programowych wyznaczonych przez pedagoga, co stanowi dopuszczenie studenta do egzaminu komisyjnego. Forma – egzamin komisyjny z udziałem wszystkich członków Katedry Jazzu Sem. 4 - Pisemna praca dyplomowa 		

	<ul style="list-style-type: none"> Sem 4 - Egzamin dyplomowy w formie recitalu i obrony pracy dyplomowej
Literatura Podstawowa: <ul style="list-style-type: none"> A. Kohl II-V-I Authentic jazz phrasing A. LaVerne - Handbook Of Chords Substitutions Bob Taylor - The Art of Improvisation D. Terefenko - Teoria jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego Homes, Nick - Creative Approach Note Exercises J. Wise -100 jazz etudes O. Matt - Modern Jazz Vocabulary P. Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej S.G.Berg - Essentials of jazz theory W. Weiskopf - Intervalic Improvisation W.K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej W.K. Olszewski - Sztuka improwizacji jazzowej 	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	24
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<ul style="list-style-type: none"> jest przygotowany do podjęcia studiów doktoranckich w zakresie Instrumentalistyki jazzowej - gry na kontrabasie może podjąć pracę w profesjonalnych instytucjach muzycznych /Big-bandy, Szkoły muzyczne, Akademie Muzyczne, zespoły orkiestrowe/ oraz w ruchu społecznym i amatorskim może partycypować w różnego typu działaniach w dziedzinie kultury muzycznej może samodzielnie tworzyć zespoły i organizować rozmaite przedsięwzięcia w dziedzinie kultury muzycznej 	