



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

W y d z i a ł D y r y g e n t u r y , J a z z u i E d u k a c j i M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: Instrument główny- gitara			Kod przedmiotu: III-IJ-PP/01
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordynator modułu		ad. dr P.Olszewski	
Prowadzący zajęcia		ad. dr P.Olszewski	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		- doskonalenie umiejętności w zakresie gry na gitarze jazzowej, na wysokim poziomie artystycznym i zaawansowanym stopniu trudności - stymulowanie rozwoju intelektualnego, wrażliwości i smaku artystycznego - pogłębianie wiedzy związanej z wykonawstwem instrumentalnym -zrozumienie specyfiki wykonawczej utworów różnorodnych stylistycznie i estetycznie -rozwój samodzielnego i twórczego działania artystycznego	
Wymagania wstępne		Na egzaminie wstępnym student powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami w zakresie przewidzianym dla absolwenta studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa - Instrumentalistyka jazzowa- gra na gitarze .	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość gitarowego repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	K_W02
	W03	posiada gruntowną znajomość literatury dotyczącej gitary jazzowej	K_W03
	W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących gitarystyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04

	W05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia gitarzysty jazzowego	K_W08
	W06	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy gitary i specyfiki jej brzmienia	K_W010
	W07	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich z zastosowaniem na gitarze	K_W011
	W08	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki w kontekście gry na gitarze	K_W013
Umiejętności (U)	U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02
	U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U04	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również multidyscyplinarnych	K_U06
	U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia współpracy w zespołach różnego typu	K_U07
	U08	kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U09	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09

	U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, kostkowania, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	K_U010
	U11	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	K_U013
	U12	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U014
	U13	posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	K_U015
	U14	posiada umiejętność transponowania przebiegów harmonicznego-melodycznych	K_U016
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	K_K01
	K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K02
	K03	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K07
	K04	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K_K08
	K05	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	K_K09
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
- gruntowne opanowanie techniki gry na gitarze jazzowej, skal i realizacji harmonii - znaczące poszerzenie umiejętności studiowania i rozumienia zapisu nutowego oraz symboli akordowych potrzebnych do improwizacji na instrumencie - realizacja zaawansowanych i skomplikowanych utworów jazzowych - znaczące rozwinięcie umiejętności improwizacji w utworach o wysokim stopniu trudności - osiągnięcie kompetencji do w pełni samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych, związanych z opracowywaniem utworów w różnorodnych stylistykach - rozwój własnych pomysłów kompozytorskich realizowanych na gitarze			120
Metody kształcenia	- wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami - warsztaty i sesje naukowe związane tematycznie z przedmiotem - wykłady problemowe - prezentacja nagrań CD i DVD - korzystanie z e-materiałów - analiza solówek i dyskusja - analiza i rozwiązywanie zadań artystycznych -praca indywidualna w aspekcie poszerzania i doskonalenia wiedzy i umiejętności związanych z przedmiotem - zajęcia on-line poprzez komunikatory internetowe		

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągle zawierające ćwiczenia, praktyki i realizację różnorodnych projektów artystycznych
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> - opanowanie przez studenta w wysokim stopniu zakresu wiedzy i umiejętności technicznych niezbędnych do praktycznej realizacji utworów jazzowych - wykazywanie się pilnością i rzetelnością w studiowaniu - aktywność własna studenta w zdobywaniu wiedzy i doświadczeń związanych z przedmiotem - rozwój własnej twórczości kompozytorskiej w kontekście repertuarowym - opanowanie transkrypcji solówek jazzowych - przejściowe egzaminy komisyjne po semestrach 1 – 3 w formie praktycznej- 2 zróżnicowane utwory jazzowe - dyplom końcowy (ok. 45 min)- recital ukazujący spójne dzieło ,wykonane na wysokim poziomie artystycznym z elementami improwizacji, jako ważnymi elementami całości
<p>J. Abersold- Volumin 1-122 The Realbook – Volumin I-V- zbiór standardów jazzowych Hal-Leonard- Pat Metheny song book Ernie Berle-Jazz improvisation book for guitar Hal-Leonard- John Scofield transcriptions Scott Henderson- Jazz Guitar Chord System Hal Leonard- Picture Chord Encyclopedia Howard Roberts- Jazz Guitar Technique Joe Pass- Jazz Guitar Chords Jody Fisher- The Complete Jazz Guitar Method Mark Levine- The Jazz Theory Book Stan Smith- Jazz Harmony on the Guitar Jim Hall- Exploring Jazz Guitar</p>	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	24
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>jest przygotowany do podjęcia studiów doktoranckich w zakresie Instrumentalistyki jazzowej- gry na gitarze</p> <ul style="list-style-type: none"> - może podjąć pracę w profesjonalnych instytucjach muzycznych /Big-bandy, Szkoły Muzyczne, Akademie Muzyczne, Teatry Muzyczne/ zespoły orkiestrowe/ oraz w ruchu społecznym i amatorskim - może partycypować w różnego typu działaniach w dziedzinie kultury muzycznej - może samodzielnie tworzyć zespoły i organizować rozmaite przedsięwzięcia w dziedzinie kultury muzycznej 	