



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Konsultacja pracy naukowej		Kod przedmiotu: JII-IJ-PO/05 JII-WJ-PO/05 JII-PZ-PO/05	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021	
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa Wokalistyka jazzowa Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej		Status przedmiotu: ogólny	
Język modułu/przedmiotu polski		Rok/Liczba semestrów: II/2	
Forma zajęć: wykład		Wymiar zajęć: 15	
Koordynator modułu		dr hab. Piotr Salaber, prof. uczelni	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Andrzej Zubek dr hab. Piotr Biskupski, prof. uczelni dr hab. Karol Szymanowski, prof. uczelni dr hab. Joanna Żółkoś-Zagdańska, prof. uczelni ad. dr Kamila Abrahamowicz-Szlempo ad. dr hab. Marcin Gawdzis ad. dr Krzysztof Herdzin ad. dr Piotr Olszewski	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Zrealizowanie pracy dyplomowej - magisterskiej	
Wymagania wstępne		Ukończony kurs Proseminarium pracy naukowej	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
	W02	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W05
	W03	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W06

	W04	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej interpretacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków)	K_U011
	U02	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną	K_U018
Kompetencje społeczne (K)	K01	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	K_K09
	K02	rozumie konieczność zarządzania zasadami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K010
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Sformułowanie tematu pracy magisterskiej 2. Ustalenie zakresu i skompletowanie literatury przedmiotu oraz niezbędnych materiałów nutowych i nagrań 3. Opracowanie szczegółowego konspektu i harmonogramu prac 4. Ustalenie podstaw metodologicznych 5. Analiza dzieł będących przedmiotem pracy magisterskiej 6. Realizacja pisemnej pracy magisterskiej 7. Redakcja i korekta pracy			15 godzin
Metody kształcenia	Analiza materiałów źródłowych i dyskusja o realizowanych przez studenta elementach pracy magisterskiej Praca z wykorzystaniem metod nauczania zdalnego (MS Teams, Google Meet, Zoom)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Analiza i ocena zrealizowanych etapów pracy magisterskiej		
Forma i warunki zaliczenia	Zrealizowana praca magisterska		
Literatura podstawowa ● M. Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego, Kraków 2000 ● M. Gołąb, Spór o granice poznania dzieła muzycznego, Wrocław 2003 ● J. Kerman, Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć, „Res Facta Nova” 1994 nr 1 ● K. Michałowski, Katalogi tematyczne, Kraków 1980 ● J. Maćkiewicz, Jak pisać teksty naukowe? Gdańsk 1996 ● S. Gajda, Styl naukowy, [w:] Współczesny język polski, Wrocław 1993 ● J. Trzynadłowski, Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie, Warszawa 1983 ● J.M. Bocheński, Współczesne metody myślenia, Poznań 1992 ● J. Such, M. Szczęśniak, Filozofia nauki, Poznań 1999 Literatura uzupełniająca ● Ustalana indywidualnie w zależności od podjętej tematyki pracy magisterskiej			
PUNKTACJA ECTS			
Liczba punktów ECTS		4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Zrealizowana praca magisterska jest podstawą uzyskania stopnia zawodowego magistra i dalszego doskonalenia zawodowego			