



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

| | | |
|--|--|--|
| Nazwa modułu/przedmiotu: Improwizacja współczesna | | Kod przedmiotu: III-IJ-PP/06 |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej | | Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021 |
| Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa | | |
| Forma studiów: stacjonarne II st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: podstawowy |
| Specjalność: instrumentalistyka jazzowa | | Rok/Liczba semestrów: I/2 |
| Język modułu/przedmiotu polski | Forma zajęć: wykład | Wymiar zajęć: 15 |
| Koordinator modułu | prof. dr Krzysztof Herdzin | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr Krzysztof Herdzin | |
| Cele i założenia przedmiotu/modułu | <ul style="list-style-type: none">- nabyte umiejętności wraz z wiedzą przekazaną na zajęciach, pozwolą studentowi na wzbogacenie jego indywidualnej wypowiedzi w szeroko rozumianej improwizacji współczesnej. Tym samym przygotowują go do przyszłej pracy zawodowej i ukierunkują jego rozwój artystyczny.- rozwijanie nauki improwizacji z wykorzystaniem współczesnych narzędzi i technik (poszerzanie systemu dur-moll, politonalność, super impozycje, substytuty, enclosures, side slipping)- nauk stylowego grania w poszczególnych idiomach i stylach jazzowych, świadomość używania określonych metod improwizacji (skale modalne, pentatoniki, chromatyzmy)- indywidualna praca nad estetyką gry i rozwojem instrumentalisty, zgodna z jego wrażliwością i zainteresowaniami | |
| Wymagania wstępne | opanowanie umiejętności wchodzących w zakres przedmiotów nauczania <i>Instrument główny i Improwizacja jazzowa</i> . (studia I st.) | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | |
| | | |

| | Kod efektu | | Kierunkowe efekty uczenia się |
|---|------------|--|-------------------------------|
| Wiedza (W) | W08 | na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia instrumentalisty jazzowego | K_W08 |
| Umiejętności (U) | U01 | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych | K_U01 |
| | U03 | podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych | K_U03 |
| | U06 | jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również multidyscyplinarnych | K_U06 |
| | U07 | posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia współpracy w zespołach różnego typu | K_U07 |
| | U09 | posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej | K_U09 |
| | U014 | posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | K_U014 |
| | U015 | posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich | K_U015 |
| Kompetencje społeczne (K) | K07 | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej | K_K07 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie skal i realizacji harmonii - zdobycie umiejętności improwizacji z wykorzystaniem wszelkich współczesnych narzędzi - zdobycie umiejętności rozumienia zapisu nutowego oraz symboli akordowych potrzebnych do swobodnej improwizacji na instrumencie - realizacja nauki podstawowych utworów jazzowych - zdolność do samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych, związanych z opracowywaniem utworów w różnorodnych stylistykach | | | 15 |

| | |
|--|--|
| Metody kształcenia | <ul style="list-style-type: none"> - wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami - prezentacja nagrań CD i DVD, klipów z You Tube - analiza solówek i dyskusja - analiza i rozwiązywanie zadań artystycznych - aktywny udział w życiu uczelni w zakresie organizacji wydarzeń artystycznych, śledzenie wydarzeń artystycznych w skali regionu i kraju - Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet) |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Ocenianie ciągle obejmujące ćwiczenia, praktyki i realizację różnorodnych projektów artystycznych |
| Forma i warunki zaliczenia | <p>Warunki zaliczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie przez studenta zakresu wiedzy i umiejętności technicznych niezbędnych do improwizacji z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi - wykazywanie się pilnością i rzetelnością w studiowaniu - aktywność własna studenta w zdobywaniu wiedzy i doświadczeń związanych ze studiowanym kierunkiem <p>Formy zaliczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - przejściowe zaliczenia na ocenę po semestrach I-II w formie praktycznej, |
| <p>Literatura podstawowa James Abersold- Vol. 1-80 The Realbook – Vol. I-V- zbiór standardów jazzowych Mark Levine – "The Jazz Theory Book" Ray Santisi – "Berklee Jazz Piano" Jamey Aebersold - "Clear Solutions For Jazz Improvisers"</p> <p>Literatura uzupełniająca Dionizy Piątkowski- "Encyklopedia Jazzu" Andrzej Schmidt- "Historia Jazzu Tom 1-3" Jacek Niedziela- "Historia Jazzu" Joachim Ernst Berendt - "Od Raga do Rocka"</p> | |
| PUNKTACJA ECTS | |
| Liczba punktów ECTS | 4 |
| MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ | |
| <p>Student jest przygotowany do swobodnego improwizowania na bazie utworów z różnych stylów jazzowych (swing be-bop, hard-bop, fusion), świadomie wykorzystując dostępne współcześnie narzędzia</p> | |