



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Literatura muzyki filmowej i musicalowej</b>		Kod przedmiotu: <b>JII-IJ-PF/05</b> <b>JII-PZ-PF/04</b> <b>JII-WJ-PF/04</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>	
Nazwa kierunku: <b>Jazz i muzyka estradowa</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	
Specjalność: <b>Instrumentalistyka jazzowa</b> <b>Wokalistyka jazzowa</b> <b>Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej</b>		Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I/2</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Wymiar zajęć: <b>30</b>	
Koordynator modułu		<b>dr hab. Piotr Salaber, prof. uczelni</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. Piotr Salaber, prof. uczelni</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Celem prowadzonych zajęć jest znajomość struktury ścieżki dźwiękowej filmu oraz przedstawienia musicalowego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej.	
Wymagania wstępne		Ogólna wiedza muzyczna i humanistyczna.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	K_W03
	W03	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W06
	W04	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W09
	W05	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki	K_W013
Umiejętności (U)	U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01

	U02	kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U03	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólno-humanistyczną	K_U018
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	K_K01
	K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K02
	K03	rozumie konieczność zarządzania zasadami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K010
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Związki muzyki i dramatu Muzyka jako kontrapunkt dźwiękowy dla obrazu Film jako zunifikowana audiowizualna całość. Muzyka we wczesnym kinie dźwiękowym Muzyka w filmie animowanym–elementy synchronizujące muzykę z obrazem. Źródła inspiracji w muzyce filmowej. Warstwa muzyczna przedstawienia musicalowego Środki kompozytorskie w muzyce filmowej w kontekście muzyki autonomicznej danego okresu			30
Metody kształcenia	Wykłady problemowe Wykłady z prezentacjami multimedialnymi Praca z materiałem muzycznym i dyskusja Analiza przypadków Praca indywidualna i grupowa Prezentacja nagrań CD i DVD Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	- Ocena pracy analitycznej napisanej samodzielnie przez studenta. Kryterium oceny jest stopień umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną i uchwycenia związków między obrazem a warstwą muzyczną. - ocenianie ciągłe, - praca zaliczeniowa na zakończenie przedmiotu		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie/wypowiedź ustna		
Literatura podstawowa			
R. M. Pendergast: Film Music. A Neglected Art, London 1992; A. Zwoliński: Dźwięk w relacjach społecznych, Kraków 2004; R. Davis: Complete Guide to Film Scoring, Boston 1999; Encyklopedia muzyki, red. A. Chodkowski, Warszawa 1995;			
Literatura uzupełniająca			
J. Płazewski: Historia filmu 1895-2005, Warszawa 2006;			
PUNKTACJA ECTS			
Liczba punktów ECTS		4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
w połączeniu z innymi przedmiotami po zakończeniu danego etapu studiów student może podjąć pracę w instytucjach artystycznych oraz prowadzić niezależną działalność artystyczną jest przygotowany do podjęcia kolejnych etapów kształcenia (doktorat)			