



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

W y d z i a ł D y r y g e n t u r y , J a z z u i E d u k a c j i M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: Praktyki dyrygenckie Big-band			Kod przedmiotu: JII-PZ_PP/02
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej			Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 360
Koordynator modułu		dr Michał Szlempo	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Andrzej Zubek dr Michał Szlempo	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		<ul style="list-style-type: none">• Celem praktyk dyrygenckich jest przygotowanie praktyczne potencjalnych liderów większych orkiestr jazzowo-rozrywkowych do kierowania i dyrygowania zespołami podczas prób, koncertów i nagrań, głównie w oparciu o doświadczenie własne pedagoga prowadzącego w/w przedmiot.	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none">• znajomość różnorodnych form utworów muzyki jazzowej• umiejętność czytania partytur• znajomość schematów dyrygenckich i techniki dyrygenckiej w zakresie wiedzy i umiejętności zdobytych na studiach I stopnia	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	<ul style="list-style-type: none">• posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01

	W02	<ul style="list-style-type: none"> • posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z prowadzeniem zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej, ze szczególnym uwzględnieniem big-bandów oraz piśmiennictwa z tej dziedziny. 	K_W02
	W03	<ul style="list-style-type: none"> • posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej. 	K_W03
	W04	<ul style="list-style-type: none"> • posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności prowadzenia zespołów jazzowych (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób 	K_W04
	W05	<ul style="list-style-type: none"> • posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru i jego interpretacji w prowadzeniu różnego rodzaju zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej oraz big-bandów, biorąc pod uwagę poziom artystyczny zespołów i umiejętności improwizacyjne jego członków. 	K_W05
	W06	<ul style="list-style-type: none"> • posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia. 	K_W06
	W07	<ul style="list-style-type: none"> • Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą techniki prowadzenia zespołów w muzyce jazzowej i rozrywkowej, w tym utworów z zastosowaniem improwizacji. 	K_W08
	W08	<ul style="list-style-type: none"> • posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy. 	K_W09
	W09	<ul style="list-style-type: none"> • posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia. 	K_W010
Umiejętności (U)	U01	<ul style="list-style-type: none"> • posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych. 	K_U01
	U02	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. 	K_U02
	U03	<ul style="list-style-type: none"> • podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych. 	K_U03
	U04	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi pogłębiać, budować i odpowiednio zastosować repertuar w zakresie prowadzenia zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej. 	K_U04

	U05	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów. 	K_U05
	U06	<ul style="list-style-type: none"> posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych na zespoły jazzowe i muzyki rozrywkowej, a w szczególności repertuar big-bandowy; potrafi zaplanować pracę zespołów, sprawnie przeprowadzić próbę i przygotować zespół do koncertów. 	K_U06
	U07	<ul style="list-style-type: none"> posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej. 	K_U09
	U08	<ul style="list-style-type: none"> posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów. 	K_U010
	U09	<ul style="list-style-type: none"> W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego. 	K_U013
	U10	<ul style="list-style-type: none"> posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego. 	K_U014
	U11	<ul style="list-style-type: none"> posiada umiejętność transponowania przebiegów harmonicznego-melodycznych. 	K_U016
Kompetencje społeczne (K)	K01	<ul style="list-style-type: none"> potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w prowadzeniu zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej. 	K_K04
	K02	<ul style="list-style-type: none"> posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej. 	K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> prowadzenie większego zespołu jazzowo-rozrywkowego typu big-band przygotowanie zespołu do pokazu dyplomowego poprzez pracę własną i uczestnictwo w próbach Big-bandu 			360
Metody kształcenia	Zajęcia praktyczne.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe.		

Forma i warunki zaliczenia	Po każdym semestrze student otrzymuje zaliczenie z oceną
Literatura podstawowa David N. Baker, Jazz Pedagogy, A Comprehensive Method of Jazz Education for Teacher and Student, Maher Publications, 1979, Chicago, Illinois, USA Gerald J. Sebesky, The Elementary Stage Band Book, Lebanon, Indiana, USA Hal Sherman, Techniques and Materials for Stage Band, Los Angeles, Creative World, USA Jack Wheaton, How to Organize and Develop the Stage Band, Maggio Publications, USA	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	24
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<ul style="list-style-type: none"> • student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach III stopnia • jest dojrzałym artystą potrafiącym poprowadzić wszystkie rodzaje zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej 	