



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Blg-band			Kod przedmiotu: III-IJ-PP/02
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne II st		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 360
Koordynator modułu		dr Michał Szlempo	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Andrzej Zubek dr Michał Szlempo	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		znajomość literatury muzycznej z zakresu muzyki jazzowej, o wysokim stopniu trudności, przeznaczonej na big - band rozwijanie umiejętności szybkiego odczytywania zapisu muzyki instrumentalnej przeznaczonej na duże orkiestry jazzowe pogłębianie wiedzy dotyczącej technik improwizacji w zakresie materiału muzycznego stałe stymulowanie osobowości, wrażliwości i smaku artystycznego studenta	
Wymagania wstępne		Student powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami w zakresie przewidzianym dla absolwenta studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa, zarówno w odniesieniu do stopnia zaawansowania warsztatu instrumentalnego, wiedzy teoretycznej, jak i rozwoju intelektualnego i artystycznego.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedza (W)	W01	posiada pogłębioną znajomość repertuaru związanego z zespołową instrumentalistyką jazzową oraz z piśmiennictwem tej dziedziny	K_W01 K_W02
	W02	posiada umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej specyfiki wykonawczej w big bandach.	K_W07
	W03	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W09
	W04	posiada wiedzę na temat doboru, budowy, strojenia i konserwacji swojego instrumentu	K_W010
	W05	posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w muzyce jazzowej, przy wykorzystaniu różnych technik i środków wykonawczych, w zakresie wskazanych stylów muzycznych	K_W011
Umiejętności (U)	U01	doskonale wykonuje i interpretuje szeroki repertuar big – bandowy, nadając mu cechy dzieła muzycznego, wykonywanego na najwyższym poziomie artystyczny	K_U02
	U02	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U03	jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również multidyscyplinarnych	K_U06
	U04	kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U05	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	K_U010
	U06	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	K_U013

	U07	posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	K_U015
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K02
	K02	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	K_K03
	K03	W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	K_K04
	K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.	K_K07
	K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	K_K08
	K06	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	K_K09
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> • znaczące poszerzenie umiejętności szybkiego odczytania zapisów nutowych. • interpretacja jazzowej literatury muzycznej o wysokim stopniu zaawansowania, uwzględniająca zagadnienia dotyczące kształtowania się poszczególnych elementów dzieła muzycznego. • znaczące rozwinięcie technik improwizacji w różnych stylach i różnorodnym repertuarze big-bandowym • opanowanie szerokiego repertuaru big - bandowego. • swobodne poruszanie się w różnych stylach muzycznych pod względem szeroko rozumianego wykonawstwa. • potrzeba pogłębiania wiedzy, rozwijania swoich umiejętności i poczucia estetyki w ramach wykonywanego repertuaru, a także rozwijania swojej własnej wrażliwości i muzykalności. • potrzeba wspólnego działania i osiągania zamierzonych celów, w ramach zespołu instrumentalnego. 			360

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami • prezentacja nagrań cd i dvd • analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych • analiza materiałów nutowych i dyskusja • praca sekcyjna (sekcja rytmiczna, sekcja dęta drewniana, sekcja dęta blaszana)
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • ocenianie ciągle • postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i artystycznych • opanowanie repertuaru • aktywność i systematyczność w pracy
Forma i warunki zaliczenia	<p>Semestr I , II, III, IV – zaliczenie z oceną</p> <ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach i systematyczność pracy • opanowanie repertuaru • ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Wayne Shorter - „Footprints” Joe Zawinul, „Birdland” Juan Tizol, „Perdido” Juan Tizol, Duke Ellington, Irving Mills, „Caravan” Bronisław Kaper - "On Green Dolphin Street" Phil Kelly, "O.T.B.S."</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Quincy Jones, "Soul Bossa Nova" Chick Corea, "Spain" Matt Dennis, Earl Brent, "Angel Eyes" Bart Howard, "Fly Me To The Moon" Jarry Nowak, "Roques Gallery" Pat Mtheny, "Better Days Ahead" Benny Moten, "Moten Swing"</p>	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	24
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<ul style="list-style-type: none"> • możliwość podjęcia pracy w profesjonalnych orkiestrach jazzowych • w połączeniu z przedmiotem - instrument główny i innymi przedmiotami na specjalności instrumentalistyka jazzowa, student jest przygotowany do wykonywania zawodu instrumentalisty jazzowego. 	