



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Śpiew jazzowy		Kod przedmiotu: JII-WJ-PP/01
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Wokalistyka jazzowa		Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordynator modułu	dr hab. Kamila Abrahamowicz-Szlemko	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna Żółkoś-Zagdańska dr hab. Kamila Abrahamowicz-Szlemko instr. Krzysztof Iwaneczko	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none">-pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie techniki wokalne-rozwój wszechstronności wykonawczej-pogłębienie wiadomości i rozwój wykonawczy w zakresie improwizacji, wykorzystania techniki scat oraz kreowania autorskiej interpretacji utworów-pogłębienie wiedzy teoretycznej i praktycznej o różnych stylach występujących w muzyce jazzowej i gatunkach pokrewnych- poszerzenie świadomego wyboru środków wykonawczych, łączenie, mieszanie poszczególnych elementów wielu stylistyk w czasie wykonywania jednej interpretacji-przyswojenie szerokiego repertuaru jazzowego, gatunków pokrewnych-pogłębianie umiejętności prezentacji scenicznych i prawidłowego korzystania z aparatury nagłośnieniowej-stały rozwój umiejętności współpracy z akompaniującymi instrumentalistami i zespołami wokalnymi-rozwijanie umiejętności na polu autorskich pomysłów, aranżacji, kompozycji oraz tworzeniu własnych tekstów	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- student powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami w zakresie przewidzianym dla absolwenta studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa, specjalności wokalistyka jazzowa, zarówno w odniesieniu do stopnia zaawansowania warsztatu wokálnego, ogólnomuzycznego, wiedzy	

		teoretycznej, jak i rozwoju intelektualnego i artystycznego - powinien posiadać zdrowy narząd głosu	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego oraz piśmiennictwa z tej dziedziny i związanych z nim tradycji wykonawczych, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru związanego z wokalistyką jazzową.	K_W01 K_W02
	W02	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie i swobodne korzystanie z niezbędnych informacji dotyczących specjalności wokalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, e-learning), wie w jaki sposób je analizować i interpretować we właściwy sposób.	K_W04 K_W07
	W03	Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia muzyka jazzowego.	K_W08
	W04	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	K_W09
	W05	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą techniki improwizacji w wokalistyce jazzowej w ujęciu solowym i zespołowym, w zakresie szerokiego materiału muzycznego.	K_W010 K_W011
	W06	Wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki, dającym kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.	K_W012
Umiejętności (U)	U01	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych oraz samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	K_U01 K_U02
	U02	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnościami świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	K_U03
	U03	Potrafi umiejętnie budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie wokalistyki jazzowej i estradowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze,	K_U04

	U04	Jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również multidyscyplinarnych.	K_U06
	U05	Kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę, utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	K_U08
	U06	Posiada umiejętność szybkiego odczytywania partii wokalne w muzyce jazzowej, w partiach solowych, przeznaczonych na zespoły wokalne i wokalo-instrumentalne, oraz posiada umiejętność szybkiego opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.	K_U09 K_U010
	U07	Posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ESOKJ.	K_U012
	U08	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego.	K_U013
	U09	Posiada wysoko rozwiniętą umiejętność improwizacji w zakresie śpiewu jazzowego oraz swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.	K_U014 K_U015
	U10	Potrafi podejmować wiodącą rolę w zespołach muzycznych.	K_U016
	U11	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.	K_U017
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób (także poprzez e-learning).	K_U01
	K02	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	K_U02
	K03	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w śpiewie jazzowym.	K_U04
	K04	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia.	K_U05
	K05	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.	K_U07

	K06	Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	K_U08
	K07	Prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie i w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	K_U09
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>udoskonalanie warsztatu wokalnego</p> <p>ćwiczenia rytmiczne, artykulacyjne, dykcyjne oraz wykorzystujące skale charakterystyczne dla muzyki jazzowej</p> <p>poszukiwanie indywidualnego brzmienia wokalisty, cech charakterystycznych głosu, wynikających z oryginalnej budowy każdego aparatu głosowego</p> <p>ćwiczenia związane z budowaniem frazy muzycznej</p> <p>pogłębienie umiejętności improwizacyjnych, instrumentalnego traktowania głosu</p> <p>praca nad dramaturgią utworu, jego ekspresją, praca z emocją i intencją wokalisty oraz nad spójnością wokально- słowno-muzyczną</p> <p>wykorzystywanie autorskich aranżacji oraz świadome łączenie elementów kilku stylistyk w jednej interpretacji</p> <p>praca nad uzyskaniem nowatorskich brzmień przy odpowiednim wykorzystaniu mikrofonu i aparatury nagłośnieniowej</p> <p>rozszerzenie repertuaru, rozwijanie wszechstronności</p> <p>poszerzenie umiejętności współpracy z zespołem akompaniującym (combo, big-band), zespołem wokalnym,</p> <p>aspekty dotyczące prezentacji koncertowej, metod radzenia sobie ze stresem, napięciami w ciele, m.in. przy wykorzystaniu różnych technik oddechowych oraz elementów jogi, mindfulness ,etc.</p>			120
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami - sesje naukowe, warsztaty wokalne, kursy związane tematycznie z przedmiotem (z wykorzystaniem e-learning) - pokaz, analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych - prezentacja nagrań CD i DVD - analiza porównawcza wybranych interpretacji - aktywny udział w życiu koncertowym jako uczestnik i obserwator (projekty artystyczne realizowane na uczelniach artystycznych, konkursy wokalne krajowe i międzynarodowe, z zastosowaniem e-learning) - nagrania (w ramach własnych projektów oraz tworzonych na potrzeby zajęć) - uczestnictwo w konkursach, festiwalach oraz koncertach - tworzenie oryginalnych aranżacji utworów (współpraca student-nauczyciel-akompaniator) 		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - studenci podlegają ciągłej ocenie - realizacja programu, postępy w rozwoju artystycznym w zakresie autorskiej interpretacji, improwizacji, prezentacji w ramach egzaminów i koncertów, - współpraca z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi - systematyczność i kreatywność w pracy 		
Forma i warunki zaliczenia	<p>Sem. 1-3 – egzamin otwarty dla publiczności (forma koncertu)</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest opanowanie programu realizowanego w semestrze oraz prezentacja trzech wybranych utworów podczas egzaminu. Utwory te powinny być skonstrastowane stylistycznie; w każdym semestrze przygotowujemy jest jeden utwór w języku polskim i jeden obowiązkowy (duet, forma scatowa, medley, utwór utrzymany w zmiennym metrum lub kompozycja własna) oraz utwór dowolny.</p>		

Literatura podstawowa

- Berendt J.: Od raga do rocka, Kraków: PWM 1979
- Schmidt A.: Historia jazzu, Lublin: Polihymnia 2009
- Sher Ch.: The new real book of jazz, Petaluma: Sher Music Co.1988
- Stoloff B.: Scat! vocal improvisation technique, Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co. 1996
- Sobierajska- Friedrich H.: Uczymy się śpiewać, Warszawa: PZWS 1963
- Waschko R.: Muzyka jazzowa i rozrywkowa, Warszawa: PWM 1970
- Aneta Łastik „Poznaj swój głos”

Literatura uzupełniająca

- Pruszewicz A.: Foniatria kliniczna, Warszawa: PZWL 1992
- Sztekmler K.: Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, Warszawa: Wydawnictwa Komunikacji i Łączności 2007
- Weir M.: Vocal improvisation, Advance Music
- Artykuły, recenzje o tematyce wokalne (np. Jazz Forum),
- wybrane utwory jazzowe, kompozycje autorskie, premierowe następujących twórców: H. Hancock, G. Duke, Ch. Corea, G. Russell, D. Brubeck, D. Grusin, D. Foster, J. Wassowski, A. Żółkoś, K. Komeda, Z. Jarekko, L. Kaszycki i innych.

PUNKTACJA ECTS

Liczba punktów ECTS

20

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do podjęcia pracy koncertowej, studyjnej w charakterze solisty lub członka większego zespołu wokálnego lub wokalnie-instrumentalnego. Jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia.

Może podjąć pracę dydaktyczną zarówno w placówkach kulturalnych jak i profesjonalnych instytucjach muzycznych (szkoły muzyczne I i II st.), a także na uczelniach wyższych.