



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

W y d z i a ł   D y r y g e n t u r y ,   J a z z u   i   E d u k a c j i   M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Zespoły wokalne</b>			Kod przedmiotu: <b>JII-WJ-PP/02</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>podstawowy</b>
Specjalność: <b>Wokalistyka jazzowa</b>			Rok/Liczba semestrów: <b>I-II/4</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>180</b>
Koordynator modułu		<b>dr hab. Kamila Abrahamowicz-Szlempo</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>mgr Emilia Hamerlik</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		-kształcenie i rozwój techniki wokalnej -umiejętność pracy w zespole - zapoznanie się z literaturą muzyki jazzowej i rozrywkowej przeznaczoną na zespół wokalny oraz wokально-instrumentalny i utrzymaną w różnych stylistykach - rozwijanie umiejętności analizy poszczególnych elementów dzieła muzycznego oraz interpretacji tekstu literackiego i muzycznego - pokonywanie trudności wykonawczych, zarówno na polu interpretacji materiału nutowego, jak i emisji głosu	
Wymagania wstępne		Przedmiot może, ale nie musi stanowić kontynuację doświadczeń w zakresie pracy studenta w zespole wokalnym. Student powinien jednak wykazywać się podstawowymi umiejętnościami w zakresie czytania nut, znajomości terminologii muzycznej oraz emisji głosu.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z wokalistyką jazzową oraz piśmiennictwa z tej dziedziny	K_W02
	W03	posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	K_W03
	W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności wokalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04

	W05	posiada wiedzę w zakresie wykorzystywania repertuaru i jego interpretacji w zespołach wokalnych i wokально-instrumentalnych	K_W05
	W06	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07
	W07	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia muzyka jazzowego	K_W08
	W08	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W09
	W09	posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w wokalistyce jazzowej w ujęciu solowym i zespołowym	K_W011
Umiejętności (U)	U01	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U02	jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również multidyscyplinarnych	K_U06
	U03	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia współpracy w zespołach różnego typu	K_U07
	U04	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
	U05	posiada umiejętność szybkiego odczytywania partii wokalne w muzyce jazzowej, w partiach przeznaczonych na zespoły wokalne i wokально-instrumentalne	K_U010
	U06	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	K_U013
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	K_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
- ćwiczenia z zakresu emisji głosu - ćwiczenia dotyczące artykulacji jazzowej, kształtowania dynamiki i frazy, etc.  - praca nad repertuarem utrzymanym w różnych stylistykach, przeznaczonym na zespół wokálny			120

<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwijanie słuchu harmonicznego, swobodnego poruszania się w harmonii typowej dla muzyki jazzowej i rozrywkowej, a także stosowanie elementów improwizacji</li> <li>- tworzenie i wykonywanie partii chórkowych (backing vocals)</li> <li>- praca z sekcją akompaniującą,</li> <li>- rozwijanie umiejętności współdziałania w ramach zespołu na płaszczyźnie artystycznej i poza nią</li> </ul>	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami</li> <li>- praca z tekstem, nutami, partyturami</li> <li>- analiza problemów wykonawczych, interpretacyjnych</li> <li>- praca zespołowa, w podgrupach i indywidualna</li> <li>- praca z akompaniatorem</li> <li>- prezentacja nagrań</li> </ul>
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenianie ciągle</li> <li>- postępy w pracy w zespole i w podgrupach</li> <li>- opanowanie repertuaru</li> <li>- aktywność i kreatywność</li> <li>- prezentacja artystyczna</li> <li>- weryfikacja elementów dotyczących metodyki pracy z zespołem</li> </ul>
Forma i warunki zaliczenia	<p>Forma zaliczenia: sem. I-III: zaliczenie z oceną</p> <p>Warunki zaliczenia: sem. II-IV: obecność i aktywność na zajęciach uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych, koncertach uczestnictwo w tworzeniu i wykonywaniu partii chórkowych prezentacja materiału realizowanego na zajęciach (opcjonalnie)</p>
<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repertuar z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej w oryginalnych lub autorskich aranżacjach, m.in.:</li> <li>- Israel Houghton „Alive in South Africa” (wybrany repertuar),</li> <li>- The Manhattan Transfer Songbook (wybrany repertuar),</li> <li>- Stevie Wonder „You are the sunshine of my life”,</li> <li>- Earth, Wind and Fire „After the love has gone”,</li> <li>- Bernard Maseli „Afrykański niedźwiadek”,</li> <li>- Coldplay „Paradise”,</li> <li>- Dave Brubeck „Rondo a ‘la Turca”</li> <li>- Mark Ronson “Uptown funk”</li> <li>- Benj Pasek, Justin Paul “This is me”, “Never enough”</li> <li>- George and Louis Johnson “Tomorrow”</li> <li>- Vince Guaraldi, Lee Mendelson “Christmas Time is here”,</li> <li>- Take six “Come unto me”,</li> <li>- Seal, “Kiss from a Rose”</li> </ul> <p>– partie backing vocals (chórki) utworów realizowanych na zajęciach indywidualnych</p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b>  B. Stoloff – Scat! Vocal Improvisation Technique  J. Jamey Aebersold – The II – V – I Progression, Volume 3, New Albany 1974  Wójtowski J. “Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella”  Czudowski T. “Organizacja i kształcenie zespołów śpiewających” PWM, Kraków 1951  Zabłocki J. – O prowadzeniu chóru – COMUK, Warszawa 1978  B. Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie</p>	
<b>PUNKTACJA ECTS</b>	

Liczba punktów ECTS	16
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Student posiada umiejętności pracy w zespole.	