



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Instrument główny - trabka			Kod przedmiotu: III-IJ-PP/01
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Instrumentalistyka Jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I – II, 4
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordynator modułu		dr hab. Marcin Gawdzis	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Marcin Gawdzis	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Głównym celem jest praca nad rozwojem swobodnej trąbkowej improwizacji jazzowej opartej na właściwej harmonii, uwzględniającej frazowanie charakteryzujące różne stylistyki. Poszerzanie techniki wykonawczej oraz wrażliwości muzycznej. Opanowanie pamięciowe szerokiego repertuaru utworów jazzowych. Podejmowanie pracy we wszystkich rodzajach zespołów wykonujących muzykę rozrywkową i jazzową. Efektywne wykorzystanie i przetwarzanie wiadomości do rozwiązywania problemów podczas pracy samodzielnej. Znajomość skal jazzowych oraz harmonii występujących w standardach jazzowych.	
Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności w zakresie przewidzianym dla absolwentów studiów I st. Pozytywny wynik licencjackiego egzaminu dyplomowego. Pozytywna obrona pracy licencjackiej.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	- posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	K_W02
	W03	- posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	K_W03
	W04	- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
	W05	- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07

	W06	- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia instrumentalisty jazzowego	K_W08
	W07	- posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W09
	W08	- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia	K_W010
	W09	- poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	K_W011
	W010	- wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki, dającym kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_W012
	W011	- posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki	K_W013
Umiejętności (U)	U01	- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	- samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02
	U03	- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U04	- potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U05	- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U06	- jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również multidyscyplinarnych	K_U06
	U07	- posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia współpracy w zespołach różnego typu	K_U07
	U08	- kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U09	- posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
	U010	- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	K_U010

	U011	K_U012 posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ESOKJ	K_U012
	U012	- w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	K_U013
	U013	- posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U014
	U014	- posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	K_U015
	U015	-posiada umiejętność transponowania przebiegów harmoniczn-melodycznych	K_U016
	U015	-posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_U017
Kompetencje społeczne (K)	K01	- rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	K_K01
	K02	- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K02
	K03	- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K05
	K04	- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K07
	K05	- wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K_K08
	K06	- prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	K_K09
	K07	- rozumie konieczność zarządzania zasadami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K010
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Zajęcia indywidualne odbywają się w formie wykładów, podczas których odbywa się prezentacja gry pedagoga oraz dyskusja na temat możliwości najbardziej efektywnego opracowania programu.</p> <p>Głównym zadaniem studenta jest opanowanie pamięciowe zdobytych wiadomości i ich wykorzystanie podczas improwizacji. Celem zajęć jest opracowanie możliwie najszerzego repertuaru jazzowego, w oparciu o właściwą harmonię, uwzględniającego frazowanie w różnych stylach. Wymagana będzie znajomość skal jazzowych a także umiejętne pod względem emocjonalnym budowanie partii solowej. Wymagana jest także systematyczna praca nad rozwojem techniki instrumentalnej studenta, kształtowanie wrażliwości oraz przygotowanie do publicznych prezentacji.</p>			120
Metody kształcenia	Podczas zajęć student otrzymuje niezbędne informacje na temat budowy i stylistyki omawianego utworu. Przedyskutowane są wiadomości na temat		

	historii jazzu i stylistyki, w której utwór został skomponowany. Udzielone zostają wskazówki pedagoga na temat stosowania właściwej harmonii i frazowania. W celu ułatwienia przyswajania wiadomości oraz przygotowania do gry zespołowej, wykorzystywane są nagrania (podkłady) akompaniującej sekcji rytmicznej. Zajęcia obejmują także prezentację własną gry pedagoga a wszelkie elementy zawarte w improwizacji są dokładnie przedstawione i przedyskutowane ze studentem. W końcowej części wykładu zawsze omawiany jest plan najistotniejszych ćwiczeń do przygotowania samodzielnego. Możliwa jest także zdalna praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom)
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Weryfikacja efektów kształcenia następuje w oparciu o ocenę postępów studenta w nauce. Bardzo ważną rolę odgrywa frekwencja oraz zaangażowanie podczas pracy. Po każdym wykładzie następuje analiza efektów pracy. Dyskutowany jest także odpowiedni wybór repertuaru i właściwe rozwiązywanie bieżących problemów wykonawczych. Omawiana jest także forma pracy samodzielnej studenta, która zapewni najbardziej efektywne wdrażanie nowych wiadomości. Główną metodą oceny pracy studenta jest uzyskanie zaliczenia programu artystycznego, a także jego publiczna prezentacja w formie egzaminu komisyjnego.
Forma i warunki zaliczenia	Każdy z czterech semestrów jest zakończony egzaminem, a w przypadku ostatniego – recitalem dyplomowym, podsumowującym naukę na studiach II stopnia. Warunkiem przystąpienia do recitalu dyplomowego jest przygotowanie co najmniej 4 utworów o zróżnicowanej stylistyce, w których występuje także element kadencji. Student musi także przygotować pracę magisterską, wyznaczyć swą propozycję promotora i uzyskać pozytywne zatwierdzenie tematu pracy przez Dziekana i Radę Wydziału .
Literatura podstawowa: J.E.Berendt – The jazz book J.Niedziela – Historia jazzu – 100 wykładów A.Schmidt – Historia jazzu – tom I – III C.Gordon - Brass playing is no harder than deep breathing L.Feather – The encyclopedia of jazz Literatura uzupełniająca: Anderson Cat – trumpet method Asper Lynn K. - A mouthpiece buzzing routine for trumpet [Spiral-bound] Bay Mel – Trumpet method Bing William – Fundamentals for brass Chapman Robert C. - A model for pre-calculus students to determinate the approximate resonance frequency of trumpet mouthpiece Clarke H.L. - Technical studies for the cornet Mossman Michael Philip - What is jazz trumpet playing all about Roy Poper - Guide to the brasswind methods of James Stamp Sandoval Arturo - Playing techniques & performance studies for trumpet VOLUME 1 Sandoval Arturo - Playing techniques & performance studies for trumpet VOLUME 2 Sandoval Arturo - Playing techniques & performance studies for trumpet VOLUME 3 James Stamp – trumpet method Williams E. D – La Flexibilidad Jonathan Harnum - How to read, write and understand written Music	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	24
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Ukończenie kierunku Instrumentalistyka Jazzowa umożliwia podjęcie pracy w orkiestrach radiowych i telewizyjnych o profilu jazzowym i rozrywkowym. Decyduje o tym umiejętność improwizacji jazzowej oraz doświadczenia uczestnictwa w akademickich zajęciach rozmaitych zespołów instrumentalnych. Wielu absolwentów podejmuje pracę artystyczną, zostając solistami zespołów jazzowych i estradowych. Posiadając dodatkowo dyplom ukończenia Studium Pedagogicznego, absolwent może ubiegać się o pracę w ośrodkach kultury jako instruktor-opiekun zespołów muzyki rozrywkowej. Absolwent może także podjąć studia muzyczne III stopnia.	

