



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Propedeutyka aranżacji i kompozycji		Kod przedmiotu: JII-IJ-PP/08 JII-PZ-PP/09 JII-WJ-PP/09
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa Wokalistyka jazzowa Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej		Rok/Liczba semestrów: I/2 - Instrumentalistyka jazzowa II/2 - Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej I/2 - Wokalistyka jazzowa
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: Wykłady	Wymiar zajęć: 60
Koordynator modułu	mgr Mikołaj Gąsiewski	
Prowadzący zajęcia	mgr Mikołaj Gąsiewski	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Celem nauki aranżacji i kompozycji na studiach II stopnia jest sprawne poruszanie się w obszarach muzyki jazzowej, rozrywkowej i popowej, dobre opanowanie w różnych stylistykach muzycznych oraz poznanie podstaw warsztatu kompozytorsko - aranżerskiego w zakresie posługiwania się różnymi instrumentalnymi oraz wokalnoinstrumentalnymi składami jazzowymi (combo, big-band), obsadą klasyczną zespołów kameralnych (kwintet dęty drewniany, kwintet dęty blaszany, kwartet smyczkowy, chór mieszany a capella) oraz obsadą orkiestry kameralnej (kwintet smyczkowy) i symfonicznej. Ponadto zadane ćwiczenia zawsze obarczone są limitem czasowym co przygotowuje studenta do sprawnego wykonywania zleceń w przyszłości.	

Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none">- Zasady muzyki- Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji - znajomość podstaw przedmiotu- Podstawy harmonii klasyczno-romantycznej- Podstawy harmonii jazzowej- Kształcenie słuchu	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W05
	W03	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia	K_W010
	W04	Poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	K_W011
Umiejętności (U)	U01	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	Samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02
	U03	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U04	Kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U05	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	K_U010

	U06	Posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	K_U015
	U07	Posiada umiejętność transponowania przebiegów harmoniczno-melodycznych	K_U016
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Semestr 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skomponowanie lub zaaranżowanie utworu (lub fragmentu) w obsadzie na mały zespół instrumentalny typu combo w zróżnicowanej obsadzie instrumentalnej (od 3 do 5 instrumentów dętych z sekcją rytmiczną) - Skomponowanie piosenki popowej - Stworzenie tekstu do piosenki - większy zespół instrumentalny (7 instrumentów dętych z sekcją rytmiczną) lub big-band (5saxes, 4tp, 4tbn, sekcja rytmiczna) <p>Semestr 2.</p> <p>Skomponowanie lub zaaranżowanie utworu (lub fragmentu) w obsadzie na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - klasyczny zespół kameralny (kwintet dęty drewniany, kwintet dęty blaszany, kwartet smyczkowy, 4-gł. chór mieszany a cappella) - orkiestrę kameralną (kwintet smyczkowy lub inny skład orkiestry kameralnej) lub małą orkiestrę symfoniczną (2fl, 2ob, 2cl, 2fg, 4cr, 3tr, 3tbn, 1tb, timp., kwintet smyczkowy) 			60
Metody kształcenia	<p>W ramach środków i metod realizacji programu nauczania przewiduje się zajęcia zbiorowe poświęcone:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przekazaniu wiadomości teoretycznych - analizie przykładów z literatury muzycznej - poznawaniu najnowszych utworów muzyki pop - korekcie kompozycji lub aranżacji zrealizowanych przez studenta 		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - pisemne kolokwium sprawdzające (kompozycja utworu na dowolny skład wykonawczy) - sprawdzenie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych w zakresie form muzycznych, technik kompozytorskich i technik orkiestracyjnych (forma ustna) - ocena całości skomponowanych lub/i zaaranżowanych utworów w danym semestrze 		
Forma i warunki zaliczenia	<p>Semestr 1, 2 - zaliczenie z oceną</p> <ul style="list-style-type: none"> - sprawdzenie praktycznej umiejętności posługiwania się podanymi składami wykonawczymi – pisemne kolokwium sprawdzające (semestr 1, 2) - sprawdzenie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych w zakresie form muzycznych, technik kompozytorskich i technik orkiestracyjnych – forma ustna (semestr 1, 2) - ocena całości skomponowanych lub/i zaaranżowanych utworów w danym semestrze 		

Literatura podstawowa:

- Ciechan Zbigniew: Aranżacja, COMUK, Warszawa 1970.
- Delamont Gordon: Modern Arranging Technique, Kendor Music 1965 New York
- Dobbins Bill: Jazz arranging and composing, a linear approach, Advance Music
- Drobner Mieczysław: Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM 1980.
- Garcia Russell: Das moderne Arrangement, Ed. Modern, Munchen 1961.
- Garcia Russell: The professional arranger composer, Criterion Music Corporation 1970.
- Levine Mark: The jazz theory book, Sher Music Co., Petaluma, Ca 1995.
- Mancini Henry: Sounds and scores, N. Music Inc., Northridge 1967.
- Nestico Sammy: The Complete Arranger, Fenwood Music 1993 USA
- Olszewski Wojciech Kazimierz: Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, Kraków 2010.
- Pawłowski Józef: Podstawy instrumentacji, cz. I, II, PWM 1959.
- Rimski-Korsakow Mikołaj: Zasady instrumentacji, PWM, Kraków 1953.
- Roemer Clinton: The art of music copying, The preparation of music for performance, 2nd edition, Clinton H. Roemer 1985.
- Russo William: Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968.
- Rybnicki Mateusz: Vademecum Instrumentacji, COMUK, Warszawa 1987
- Sebesky Don: The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979.
- Wright Rayborn: Inside the score, Kendor Music

PUNKTACJA ECTS

Liczba punktów ECTS

4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- absolwent może podjąć studia III stopnia
- jest w pełni dojrzałym i ukształtowanym artystą
- jest przygotowany do podejmowania samodzielnych działań na polu kompozycji, aranżacji i prowadzenia własnych zespołów
- potrafi w swojej pracy wykorzystać programy komputerowe do edycji nut oraz programy DAW do edycji muzyki