



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

W y d z i a ł D y r y g e n t u r y , J a z z u i E d u k a c j i M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: Instrument główny – PUZON		Kod przedmiotu: JII-IJ-PP/01
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa		Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordynator modułu	instr. mgr Bartłomiej Halicki	
Prowadzący zajęcia	instr. mgr Bartłomiej Halicki	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<p>Celem studiów jest:</p> <ul style="list-style-type: none">- przygotowanie studenta do wykonywania na poziomie profesjonalnym zawodu muzyka jazzowego zarówno w sferze występów solowych jak i zespołowo-orkiestrowych.- opanowanie różnorodnych technik warsztatowych, które swobodnie pozwolą posługiwać się instrumentem i wykorzystywać w pełni jego możliwości.- Zaawansowana umiejętność przemieszczania się pomiędzy stylami muzycznymi.- praca nad jazzową artykulacją i uzyskiwaniem wysokiej przejrzystości brzmienia.- Daleko posunięta praca twórcza studenta (praca nad autorskim materiałem)- świadoma praca z zespołem (kształtowanie lidera zespołu, praca w zespole o charakterze <i>working band</i>)- Perfekcyjne czytanie tekstu muzycznego na wysokim poziomie artystycznej interpretacji.- umiejętność swobodnej improwizacji jazzowej opartej o znajomość skal modalnych, modusów skal melodycznej, harmonicznej oraz skal symetrycznych oraz ogólnych założeń symetrii w muzyce.- ukończony kurs proseminarium pracy naukowej- przygotowanie i pozytywne przeprowadzenie pracy magisterskiej napisanej na temat rozwojowy dla studenta.	

Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności w zakresie przewidzianym dla absolwentów studiów I st.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	K_W02
	W03	posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	K_W03
	W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
	W05	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07
	W06	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia instrumentalisty jazzowego	K_W08
	W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W09
	W08	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia	K_W010
	W09	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	K_W011
	W10	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki, dającym kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_W012

	W11	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki	K_W013
Umiejętności (U)	U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02
	U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U04	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również multidyscyplinarnych	K_U06
	U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia współpracy w zespołach różnego typu	K_U07
	U08	kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U09	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
	U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	K_U010

	U11	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	K_U013
	U12	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U014
	U13	posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	K_U015
	U14	posiada umiejętność transponowania przebiegów harmoniczo-melodycznych	K_U016
	U15	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_U017
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	K_K01
	K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K02
	K03	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K05
	K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K07
	K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K_K08
	K06	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	K_K09
	K07	rozumie konieczność zarządzania zasadami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K010

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
<p>1. Analiza i opracowanie standardów obowiązkowych (minimum 30 standardów w tym 10 z przekształceniami polirytmicznymi).</p> <p>2. Rozwinięcie fundamentalnych elementów gry na puzonie (oddech, zadęcie, wydobywanie dźwięku, ćwiczenia kondycyjne, barwa i rozszerzanie skali instrumentu, pozycje zastępcze, operowanie brzmieniem, wykorzystywanie ornamentów, wibrato)</p> <p>3. Rozwinięcie techniki gry (technika <i>doodle</i> i inne rodzaje artykulacji, prowadzenie suwaka związana z prawidłowym ruchem ręki, <i>ghost notes</i>, technika <i>against the grain</i>, technika <i>frets</i>, doprowadzenie do równej pracy reki i języka <i>hand brain technique</i>)</p> <p>4. Opanowanie podstawowych form w jazzie - <i>blues'a</i>, <i>rhythm changes</i>, <i>jazz waltz</i>, <i>AABA</i>, <i>ballady jazzowej</i>, <i>polirytmy</i> i innych bardziej złożonych form muzycznych oraz wejście w tematykę <i>free jazzu</i> oraz <i>muzyki improwizowanej</i>.</p> <p>5. Następujące zagadnienia elementów improwizacji jazzowej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Akordyka. Podział akordów ze względu na właściwości współbrzmień. - Tercjowa budowa akordów (pochodzenie, budowa dźwięku) - Podstawowe akordy jazzowe stosowane współcześnie. - Akordy jazzowe stosowane współcześnie - rozwinięcie wątku. - Kandecja II V I i jej rodzaje - Progresja Turnaround - Progresja Coltrane Changes - Upper structures w melodii. - Swing - Synkopy - Offbeats - Rytmiczny rozwój motywów melodycznych (technika budowy improwizacji) - Metra nieparzyste - Double Time/Triple Time/Half Time - Rubato - Out Of Time - Skale modalne (kościelne) - Moll melodyczna i jej modusy - Moll harmoniczna i jej modusy - Skale pentatoniczne wraz z zastosowaniem ich w kontekście różnych zjawisk harmonicznym. - Rozwinięcie pentatoniki - skala bluesowa - Skale bebopowe - Skale symetryczne - Upper structures w harmonii <p>6. Praca nad materiałem własnym studenta - nauka i zgłębianie wiedzy z zakresu kompozycji.</p> <p>7. Praca zespołowa - <i>working band</i>, <i>muzyka improwizowana</i>, <i>collective improvisation</i>.</p>	180

Metody kształcenia	<p>1. Rozwijanie warsztatu instrumentalnego oraz języka improwizacji (transkrypcje, etiudy jazzowe, ćwiczenia skalowe)</p> <p>2. Udział w warsztatach, kursach i wykładach.</p> <p>3. Samodzielne przygotowanie wybranych partii solowych mistrzów gatunku oraz ich analiza.</p> <p>3. Nauka improwizacji kolektywnej.</p> <p>4. Wskazanie możliwości wykonawczych puźonu (w odniesieniu do różnorodnej stylistyki obecnej w muzyce jazzowej)</p> <p>5. Praca nad warsztatem improwizatorskim, obejmująca zagadnienia związane z teorią muzyki związaną z muzyką jazzową. (Materiał dźwiękowy w improwizacji w kontekście współczesnego jazzu).</p> <p>6. Zgłębianie zagadnień związanych z historią jazzu (analiza nagrań mistrzów gatunku)</p> <p>7. Powiększanie zakresu znajomości standardów jazzowych.</p> <p>8. Praca wspólna nad autorskim materiałem.</p> <p>9. Wprowadzenie do <i>muzyki improwizowanej</i>.</p> <p>10. W uzasadnionych przypadkach istnieje możliwość nauczania zdalnego na platformie Microsoft Teams.</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe obejmujące ćwiczenia, praktyki i realizację różnorodnych projektów artystycznych
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunki zaliczenia przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie przez studenta zaawansowanej wiedzy i umiejętności technicznych niezbędnych do praktycznej realizacji utworów jazzowych i rozrywkowych. - rzetelne wykonywanie powierzonych zadań, frekwencja. - aktywność własna studenta (kursy, seminaria, konsultacje) w zdobywaniu wiedzy i doświadczeń związanych z kierunkiem studiów. <p>Forma zaliczenia przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Egzaminy komisyjne po każdym z 3 semestrów w formie praktycznej. - Po semestrze 4 praca magisterska na temat zaakceptowany przez Radę Wydziału. - egzamin dyplomowy w formie recitalu (do 45 minut oparty w większości o autorski repertuar) oraz obrona pracy magisterskiej.
<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doodle Studies And Etudes (Bob McChesney) - Omnibook (Charlie Parker) - The New Real Book (vol. 1,2,3) - Księga Polskich Tematów Jazzowych (Jan Wróblewski) - How to Improvise? (Hal Crook) - Melodic Structures (Jerry Bergonzi) - Pentatonics (Jerry Bergonzi) - Jazz Line (Jerry Bergonzi) - Melodic Rhythms (Jerry Bergonzi) - Thesaurus Of Intervalic Melodies (Jerry Bergonzi) - Jazz II-V-I (Dave Liebman) - Jazz Modal (Dave Liebman) <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Historia Jazzu. 100 wykładów (Jacek Niedziela - Meira)</p>	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	24

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ
<p>Student przygotowany jest do:</p> <ul style="list-style-type: none">- podjęcia studiów III stopnia (doktoranckich) w zakresie gry na puzonie jazzowym.- podjęcia pracy w instytucjach muzycznych (zespoły rozrywkowe, big-bandy, orkiestry).- podjęcia pracy w instytucjach oświatowych na poziomie zaawansowanym.- czynnego udziału w różnego typu działaniach w dziedzinie kultury muzycznej.- samodzielnego tworzenia zespołów i organizacji rozmaitych wydarzeń kulturalno-muzycznych.