



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Instrument główny - wibrafon</b>			Kod przedmiotu: <b>III-IJ-PP/01</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>podstawowy</b>
Specjalność: <b>Instrumentalistyka jazzowa</b>			Rok/Liczba semestrów: <b>I-II / 4</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>120</b>
Koordynator modułu		<b>dr hab. Karol Szymanowski prof. uczelni</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. Karol Szymanowski prof. uczelni</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		-rozwój umiejętności w zakresie gry na wibrafonie, na dobrym poziomie artystycznym i średnim stopniu trudności; -stymulowanie rozwoju intelektualnego, wrażliwości i smaku artystycznego; -zdobywanie wiedzy związanej z wykonawstwem instrumentalnym; - poznanie specyfiki wykonawczej utworów różnorodnych stylistycznie i estetycznie; -nauka samodzielnego i twórczego działania artystycznego	
Wymagania wstępne		Podczas egzaminów wstępnych kandydat powinien wykazać się podstawowymi umiejętnościami praktycznymi (uzdolnieniami improwizatorskimi) w zakresie gry na wibrafonie, wiedzą na temat jazzu oraz umiejętnością czytania nut a 'vista.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	-posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	-posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	K_W02
	W03	-posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	K_W03
	W04	-posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
	W05	-posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07

	W06	-na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia instrumentalisty jazzowego	K_W08
	W07	-posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W09
	W08	-posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia	K_W010
	W09	-poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	K_W011
	W10	-wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki, dającym kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_W012
	W11	-posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki	K_W013
Umiejętności (U)	U01	-posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	-samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02
	U03	-podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U04	-potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U05	-na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U06	-jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również multidyscyplinarnych	K_U06
	U07	-posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia współpracy w zespołach różnego typu	K_U07
	U08	-kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08

	U09	-posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
	U10	-posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	K_U010
	U11	-W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	K_U013
	U12	-posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U014
	U13	-posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	K_U015
	U14	-posiada umiejętność transponowania przebiegów harmonicznego-melodycznych	K_U016
	U15	-posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_U017
Kompetencje społeczne (K)	K01	-rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	K_K01
	K02	-jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K02
	K03	-świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K05
	K04	-posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K07
	K05	-wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K_K08
	K06	-prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	K_K09
	K07	-rozumie konieczność zarządzania zasadami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K10
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Blues – prezentacja różnorodności schematów harmonicznego i formy.			120

<p><b>Ballada jazzowa</b> – szczegółowa praca nad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wstępem</li> <li>• tematem</li> <li>• improwizacją</li> <li>• zakończeniem</li> </ul> <p><b>Utwory w tempie up</b> – improwizacja wertykalna i horyzontalna.</p> <p><b>Bossa nova – samba</b> – pulsacja ósemkowa</p> <p><b>Salsa</b> – clave 2-3 i 3-2. Schematy tworzenia <i>montuno</i>.</p> <p>Aranżacja standardów jazzowych do gry solowej.</p> <p>Kontynuacja pracy nad czytaniem <i>a vista</i> standardów jazzowych (warstwa melodyczna i <i>voicingi</i>).</p> <p>Praca nad własnymi kompozycjami studenta.</p>	
Metody kształcenia	Przygotowanie teoretyczne tematu. Analiza nagrań płytowych wybitnych muzyków jazzowych. Praktyczna praca przy instrumencie. W uzasadnionych przypadkach istnieje możliwość nauczania zdalnego na platformie Microsoft Teams.
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe - obejmujące ćwiczenia, praktyki i realizację różnorodnych projektów artystycznych. Egzamin gra solo i w zespole
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie – wykonanie jednego z pięciu standardów (z improwizacją); wykazanie się znajomością zagadnienia związanego z improwizacją jazzową (blue notes, skale kościelne, pentatoniki, skale - zmniejszona i zwiększona, itp.) oraz umiejętnością jego realizacji na instrumencie; wykonanie zapisanej improwizacji muzyka jazzowego (możliwość samodzielnego jej spisania, bądź skorzystania z wydanych publikacji), czytanie <i>a vista</i> na bazie standardów jazzowych.
<p><b>Literatura podstawowa</b></p> <p>Mark Levine – <i>The Jazz Theory Book</i></p> <p>Arthur Lipner – <i>The Vibes Real Book</i></p> <p>Carlos Campos – <i>Salsa, Afro Cuban for Piano</i></p> <p><b>Literatura uzupełniająca</b></p> <p>Bogdan Hołownia – O harmonii jazzowej zapiski z szuflady</p>	
<b>PUNKTACJA ECTS</b>	
Liczba punktów ECTS	16
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Nabyte umiejętności wraz z wiedzą przekazaną na zajęciach, pozwolą studentowi na wzbogacenie jego indywidualnej wypowiedzi w grze na wibrafonie. Tym samym przygotowują go do przyszłej pracy zawodowej gdzie wymagane będą tego rodzaju kwalifikacje.	