



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Literatura i historia jazzu			Kod przedmiotu: JII-IJ-PP/05 JII-PZ-PP/07 JII-WJ-PP/07
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: Stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej			Rok/Liczba semestrów: I/2
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60
Koordynator modułu		dr hab. Karol Szymanowski	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Karol Szymanowski	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Przyswojenie wiadomości na temat historii, poznanie literatury, stylów wykonawczych, postaci ważnych dla rozwoju jazzu i muzyki estradowej	
Wymagania wstępne		Zdobytą wiedzę z historii i literatury jazzu na zajęciach I stopnia	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	-posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	-posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	K_W02
	W03	-posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	K_W03
	W04	-posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
	W05	-posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W06

	W06	-posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07
	W07	-na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia instrumentalisty jazzowego	K_W08
	W08	-posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W09
	W09	-poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	K_W011
	W10	-posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki	K_W013
Umiejętności (U)	U01	-posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	-samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02
	U03	-na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U04	-posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	K_U010
Kompetencje społeczne (K)	K01	-rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	K_K01
	K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
- Jazz rock i stylistyka lat 80. (Miles Davis, Weather Report; Return to Forever – Chick Corea; Head Hunters – Herbie Hancock; Keith Jarrett, Mahavishnu Orchestra – John McLaughlin; Jazz współczesny; - Zarys historii muzyki rockowej (The Beatles, The Rolling Stones, Led Zeppelin, Pink Floyd)			60
Metody kształcenia	Wykłady z prezentacjami multimedialnymi Prezentacja nagrań CD i DVD Istnieje możliwość nauczania zdalnego na platformie Microsoft Teams		

Metody weryfikacji efektów kształcenia	semestr I - ocenianie ciągłe, zaliczenie z oceną; semestr II - egzamin		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną w formie indywidualnej rozmowy, egzamin całłościowy w formie indywidualnej rozmowy		
Literatura podstawowa <ol style="list-style-type: none">1. Andrzej Schmidt „Historia Jazzu”, Polihymnia, 20092. Jacek Niedziela „Historia Jazzu. 100 wykładów”, Info-Max, 20093. Joachim Ernst Berendt „Od Nowego Orleanu do rocka”, PWM, 19914. Miles Davis, Quincy Troupe “Ja, Miles”, Wydawnictwo Łódzkie, 19905. Marek Jakubowski „Szkice z kultury bluesa”, Białostocki Ośr. Kultury, 2010			
Literatura uzupełniająca <ol style="list-style-type: none">1. James Collier „Duke Ellington”, Amber, 19962. Stuart Nicholson “Ella Fitzgerald”, Prószyński i Ska, 20083. Julia Blackburn „Billie Holiday – biografia”, Wyd. A i B, 20074. Zdzisław Pająk „Eric Burdon – Feniks rocka”, Margrafen, 19985. Zdzisław Pająk „Eric Clapton – Pielgrzym rocka”, Wyd. Urbański, 2008			
PUNKTACJA ECTS			
Liczba punktów ECTS	4 - Instrumentalistyka jazzowa 4 - Wokalistyka jazzowa 2 - Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej		
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Po ukończeniu studiów II stopnia student przygotowany jest bądź do pracy solowej bądź muzyka orkiestrowego. Może także podjąć dalsze kształcenie.			