



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Muzyczna interpretacja utworów wokalnych			Kod przedmiotu: JII-WJ-PP/03
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Wokalistyka Jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I/2
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60
Koordynator modułu		instr. Krzysztof Iwaneczko	
Prowadzący zajęcia		instr. Krzysztof Iwaneczko	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		<ul style="list-style-type: none">- Znajomość literatury muzycznej (utwory o wysokim stopniu trudności), świadoma interpretacja- przyswojenie wiedzy teoretycznej związanej z prawidłową analizą utworów wokalnych pod względem:<ul style="list-style-type: none">a) zawartości tekstu muzycznego, literackiego, formy, stylub) autorskiej aranżacji określającej pomysł muzycznyc) wyboru techniki śpiewu- rozwijanie umiejętności kształtowania indywidualnej interpretacji<ul style="list-style-type: none">a) wybór środków wykonawczych stosowanych w interpretacjach wokalnychb) świadoma budowa frazy muzycznej- poszerzenie wiedzy teoretycznej i praktycznej dotyczącej wokalne improwizacji jazzowej- analiza improwizacji wokalnych w utworach jazzowych	
Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności w zakresie przewidzianym dla absolwentów studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa specjalność Wokalistyka jazzowa. Podstawowe wiadomości w zakresie kształcenia słuchu oraz harmonii jazzowej.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	Student posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	Student posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z wokalistyką jazzową oraz piśmiennictwa z tej dziedziny	K_W02
	W03	Student posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	K_W03

	W04	Student posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności wokalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
	W05	Student posiada wiedzę w zakresie wykorzystywania repertuaru i jego interpretacji w zespołach wokalnych i wokarno-instrumentalnych	K_W05
	W06	Student posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W06
	W07	Student posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07
	W08	Student posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W09
Umiejętności (U)	U01	Student posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	Student samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02
	U03	Student podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U04	Student potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie wokalistyki jazzowej i estradowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U05	Student posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
Kompetencje społeczne (K)	K01	Student potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w śpiewie jazzowym	K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
- praca z tekstem muzycznym (dążenie do uzyskania spójności muzyczno-słowno-wokalnej) - analizowanie wybranych fraz muzycznych - pogłębianie wiadomości o skalach muzycznych i ich zastosowaniu w improwizacjach wokalnych - praca nad świadomym wyborem techniki śpiewu, środków wykonawczych w celu łączenia, mieszania poszczególnych elementów różnorodnych stylistycznie (muzyki jazzowej i estradowej) w jedną interpretację - praca nad kształtowaniem i kreowaniem autorskiej interpretacji - pogłębienie wiadomości w zakresie elementów dzieła muzycznego w kontekście wokalistyki - nabywanie umiejętności w dziedzinie rejestrowania nagrań wokalnych w celu obiektywnej analizy poszczególnych utworów			60
Metody kształcenia	- wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami - sesje naukowe związane tematycznie z przedmiotem		

	<ul style="list-style-type: none"> - pokaz, analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych - prezentacja nagrań CD i DVD - analiza porównawcza wybranych interpretacji (np. nagranych studyjnie oraz wersji koncertowych) - Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet) - praca z platformami DAW (Logic Pro X, ProTools) - praca własna studentów związana z przygotowaniem omówienia ulubionych dzieł muzycznych – płyt, koncertów, pojedynczych prezentacji. - panele dyskusyjne dotyczące omawianego tematu wewnątrz grupy
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - ocenianie ciągłe - postępy w zdobywaniu wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie znajomości tekstu muzycznego, literackiego, formy, stylu, techniki śpiewu, środków wykonawczych i improwizacji w celu stworzenia indywidualnej interpretacji wokalne - bieżąca analiza zadań przez studentów, omawianie zadań w formie panelu dyskusyjnego w grupie
Forma i warunki zaliczenia	<p>Pierwszy i drugi semestr zakończony zaliczeniem z oceną</p> <p>Program zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kolokwium - analiza wybranego utworu wokálne - Prezentacja autorskiej interpretacji tematu jazzowego oraz utworu polskojęzycznego w dowolnym stylu (np. utwór autorski lub premierowy) - Transkrypcja wraz z omówieniem wybranej improwizacji
<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sher Ch.:The new real book of jazz, Petaluma: Sher Music Co.1988. -Szmidt A.: Historia jazzu, Lublin: Polihymnia 2009. -Berendt J.: Od raga do rocka, Kraków: PWM 1979. -Stoloff B.: Scat! Vocal improvisation technique, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co.1996. <p>Literatura uzupełniająca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wybrane utwory autorskie, premierowe, tematy jazzowe i gatunków pokrewnych następujących twórców: <p>Ch. Corea, H. Hancock, B. Kaper, M. Legrand, D. Brubeck, S. Wonder, G. Russell, D. Foster, A. Weber oraz innych</p>	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Przedmiot Muzyczna interpretacja utworów wokalnych jest kontynuacją i uzupełnieniem wiedzy teoretycznej i praktycznej specjalności Wokalistyka jazzowa w zakresie interpretacji. Roczny cykl wykładów poszerza ogólną wiedzę studentów w tej dziedzinie</p>	