



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

W y d z i a ł   D y r y g e n t u r y ,   J a z z u   i   E d u k a c j i   M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe</b>			Kod przedmiotu: <b>JII-IJ-PP/04</b> <b>JII-WJ-PP/06</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>podstawowy</b>
Specjalność: <b>Instrumentalistyka jazzowa</b> <b>wokalistyka jazzowa</b>			Rok/Liczba semestrów: <b>I/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator modułu		<b>dr hab. Karol Szymanowski prof. uczelni</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. Karol Szymanowski prof. uczelni</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Nabyte umiejętności wraz z wiedzą przekazaną na zajęciach, pozwolą studentowi na wzbogacenie jego indywidualnej wypowiedzi w szeroko rozumianej improwizacji jazzowej. Tym samym przygotowują go do przyszłej pracy zawodowej i ukierunkują jego rozwój artystyczny.	
Wymagania wstępne		Opanowanie umiejętności wchodzących w zakres przedmiotów nauczania Instrument główny i Improwizacja jazzowa. (studia 1st.)	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	-posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	-posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W05
	W03	-posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07
	W04	-na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia instrumentalisty jazzowego	K_W08

	W05	-poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	K_W011
Umiejętności (U)	U01	-samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02
	U02	-na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U03	-posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	K_U010
	U04	-posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U014
	U05	-posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	K_U015
	U06	-posiada umiejętność transponowania przebiegów harmonicznego-melodycznych	K_U016
Kompetencje społeczne (K)	K01	-rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	K_K01
	K02	-posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Analiza najistotniejszych elementów składowych sola jazzowego (przebieg harmonicznego, melodyka, rytm, frazowanie i artykulacja, środki kolorystyczne i ekspresyjne, dynamika) oraz zagadnienia związane ze stylistyczną różnorodnością utworów stanowiących bazę do improwizacji jazzowej.			60
Metody kształcenia	Analiza własnej propozycji sola jazzowego przygotowanego przez studenta z uwzględnieniem przerabianego (omawianego) zagadnienia. W uzasadnionych przypadkach istnieje możliwość nauczania zdalnego na platformie Microsoft Teams.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe oraz prace semestralne		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie		
<b>Literatura podstawowa</b> Mark Levine – <i>The Jazz Theory Book</i> Ray Santisi – <i>Berklee Jazz Piano</i> Jamey Aebersold - <i>Clear Solutions For Jazz Improvisers</i> <b>Literatura uzupełniająca</b> Jerry Bergonzi - <i>Melodic Structures</i>			
PUNKTACJA ECTS			
Liczba punktów ECTS		4	

### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Nabyte umiejętności wraz z wiedzą przekazaną na zajęciach, pozwolą studentowi na wzbogacenie jego indywidualnej wypowiedzi w szeroko rozumianej improwizacji jazzowej. Tym samym przygotowują go do przyszłej pracy zawodowej gdzie wymagane będą tego rodzaju kwalifikacje.