



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Wiedza o teatrze			Kod przedmiotu: JII-IJ-PF/03 JII-WJ-PF/02 JII-PZ-PF/02
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa Wokalistyka jazzowa Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej			Rok/Liczba semestrów: I/2
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 45
Koordynator modułu		dr hab. Piotr Salaber, prof. uczelni	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Piotr Salaber, prof. uczelni	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Zapoznanie się z okolicznościami powstania i rozwojem historycznym teatru. Znajomość epok, stylów i zróżnicowanej estetyki przedstawień na przestrzeni wieków.	
Wymagania wstępne		Ogólna wiedza humanistyczna	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	K_W03
	W02	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W05
	W03	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07
	W04	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki	K_W013
Umiejętności (U)	U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01

	U02	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U03	kontynuuje i rozwija umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U04	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej interpretacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków)	K_U011
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	K_K01
	K02	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	K_K03
	K03	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K07
	K04	rozumie konieczność zarządzania zasadami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K010
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Zakres semantyczny stosowanych pojęć. Historia teatru Rodzaje widowisk teatralnych Teoria dramatu Twórcy teatru Recepcja dzieł teatralnych dawniej i dziś Recenzja i rola krytyki teatralnej			45 godzin
Metody kształcenia	wykłady problemowe wykłady z prezentacjami multimedialnymi Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	prace roczne – jedna na koniec roku ocenianie ciągłe		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie/wypowiedź ustna		
Literatura podstawowa			
M. Berthold, <i>Historia teatru</i> , Warszawa 1980 Historia Teatru, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007 P. Salaber, <i>Symbioza muzyki i dramatu czyli – kompozytor teatrze</i> , Estetyka i krytyka, Kraków, Wydawnictwo UJ nr 12(1/2007), nr 13/14 (2/2007,1/2008), nr 15/16 (2/2008,1/2009) – dostępne w internecie: http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=83 http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=89 http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=96			
Literatura uzupełniająca			
M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, <i>Podręczny Słownik Terminów Literackich</i> pod redakcją J. Sławińskiego, Warszawa 1999			

PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	6
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<ul style="list-style-type: none"> • w połączeniu z innymi przedmiotami po zakończeniu danego etapu studiów student może podjąć pracę w teatrach dramatycznych, muzycznych i lalkowych oraz w placówkach związanych z działalnością kulturalną • jest przygotowany do podjęcia dalszego kształcenia i kolejnych etapów studiów • cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie muzyki w teatrze 	