



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Praca z korepetytorem			Kod przedmiotu: JII-WJ-PP/04
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Wokalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: R I-II, s. I-IV
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Koordynator modułu	wykl. Adam Lemańczyk		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Michał Szlempo wykl. Adam Lemańczyk mgr Mikołaj Gąsiewski		
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none">- poszerzanie znajomości repertuaru związanego z wokalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków- rozwijanie słuchu i poczucia rytmu- umiejętność przygotowania zapisu nutowego właściwego dla muzyki jazzowej i rozrywkowej- rozwijanie umiejętności realizacji własnych koncepcji artystycznych		
Wymagania wstępne	Student powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami w zakresie przewidzianym dla absolwenta studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa, zarówno w odniesieniu do stopnia zaawansowania warsztatu wokalnego, wiedzy teoretycznej, jak i rozwoju intelektualnego i artystycznego.		
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej i repertuaru jazzowego, tradycji wykonawczych oraz szczegółową wiedzę na temat repertuaru z zakresu wokalistyki jazzowej	K_W01 K_W02 K_W03
	W02	posiada wiedzę w zakresie wykorzystywania repertuaru i jego interpretacji w zespołach wokalnych i wokarno-instrumentalnych	K_W05
	W03	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07
	W04	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia muzyka jazzowego	K_W08
	W05	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W09
	W06	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą techniki improwizacji w wokalistyce jazzowej w zakresie szerokiego materiału muzycznego	K_W010
	W07	posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w wokalistyce jazzowej w ujęciu solowym i zespołowym	K_W011
Umiejętności (U)	U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych, samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U01 K_U02 K_U08
	U02	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U03	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie wokalistyki jazzowej i estradowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U04	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05

	U05	jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako muzyk jazzowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również multidyscyplinarnych	K_U06
	U06	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia współpracy w zespołach różnego typu	K_U07
	U07	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
	U08	posiada umiejętność szybkiego odczytywania partii wokalne w muzyce jazzowej, w partiach przeznaczonych na zespoły wokalne i wokalo-instrumentalne	K_U010
	U09	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	K_U013
	U010	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego oraz jazzowej improwizacji wokalne	K_U014 K_U015
	U011	posiada umiejętności do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych	K_U016
	U012	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_U017
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie muzyki jazzowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K02
	K02	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w śpiewie jazzowym	K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

<ul style="list-style-type: none"> - praca nad repertuarem realizowanym na zajęciach ze śpiewu jazzowego - szczegółowa praca i analiza wybranych stylistyk muzycznych: blues, swing, latin-jazz, pop - ćwiczenia melodyczno-rytmiczne oparte na skalach jazzowych: pentatonika, skala bluesowa, skale modalne, skale alterowane - transkrypcja linii melodycznej i harmonii z nagrań audio - rozwijanie umiejętności improwizacji w różnych stylach - analiza wybranych utworów pod względem stylu muzycznego, rytmiki, formy 	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - praca indywidualna z tekstem muzycznym - analiza wybranych przykładów i dyskusja - prezentacja nagrań cd, dvd; korzystanie z serwisów streamingowych - praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet)
Metody weryfikacji efektów kształcenia	ocenianie ciągłe: <ul style="list-style-type: none"> - systematyczna i pilna praca studenta - opanowanie minimum programowego - postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i artystycznych
Forma i warunki zaliczenia	<p>I semestr trwania przedmiotu – zaliczenie z oceną:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie minimum programowego - ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych - obecność na zajęciach i systematyczność pracy <p>II semestr trwania przedmiotu – zaliczenie z oceną:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie minimum programowego - ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych - obecność na zajęciach i systematyczność pracy <p>III semestr trwania przedmiotu – zaliczenie z oceną:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie minimum programowego - ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych - obecność na zajęciach i systematyczność pracy <p>IV semestr trwania przedmiotu – zaliczenie z oceną:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie minimum programowego - ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Abersold J., <i>Play A Long</i>, Jamie Aebersold, 1992 Sher Ch., <i>Latin Realbook</i>, Sher Music, 1999 Leonard H., <i>Real Jazz Book – vocal</i>, Hal Leonard Corp., 2006 <i>The New Real Book Vol. 1-3</i>, Sher Music, 1988</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Whitburn J., <i>The Ultimate Pop Rock Fake Book</i>, Hal Leonard Corp., 1986 Hackinson F.J., <i>Stevie Wonder's Greatest Hits</i>, Alfred Music, 1989 Leonard H., <i>Jazz of The '50s</i>, Hal Leonard Corp., 2006 Freytag M., <i>Vocal and Jazz Improvisation</i>, 2002 Taylor B., <i>The Art Of Improvisation</i>, Taylor-James Publications, 2000 Ricker R., <i>Pentatonic Scales For Jazz Improvisations</i>, CPP/Belwin Inc., 1976 Baker D., <i>Learning The Bebop Language: Patterns, Formulae and Other Linking Materials</i>, Van Nuys/Alfred, 1987</p>	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	8
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	

W połączeniu z przedmiotem śpiew jazzowy i innymi przedmiotami na specjalności Wokalistyka jazzowa, student jest przygotowany do wykonywania zawodu wokalista jazzowy. Jego stopień przygotowania zawodowego oraz doświadczenia, pozwala na obranie wielu kierunków działalności artystycznej, naukowej czy pedagogicznej.