



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu:			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej			Rok/Liczba semestrów: rok I-III/6
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 45
Koordynator modułu		as. dr Maciej Afanasjew	
Prowadzący zajęcia		ad. dr Michał Szlempo	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		-Poznanie transpozycji, sposobu notacji oraz skali instrumentów -Poznanie układu partytury big-bandowej, zespołu typu combo, zespołów orkiestrowych -Znajomość literatury big-bandowej, jazzowej i rozrywkowej -Poznanie układów głosów typowych dla muzyki jazzowej i rozrywkowej	
Wymagania wstępne		Znajomość zasad muzyki na poziomie kształcenia II stopnia szkoły muzycznej	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych	K_W01
	W02	zna podstawowy repertuar i sposoby pracy nad nim w odniesieniu do pracy z zespołami jazzowymi typu combo (standardy jazzowe) oraz big bandem w powiązaniu z opanowaną wiedzą na temat warsztatu dyrygenckiego	K_W02
	W03	zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły	K_W03
	W04	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	K_W05
	W05	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	K_W07
	W06	zna podstawowe zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów	K_W08
	W07	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia	K_W10

Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<div>- Transpozycje i sposób notacji instrumentów big-bandowych i orkiestrowych</div> <div>- Skale instrumentów</div> <div>- Układ partytury big bandowej, orkiestrowej oraz zespołów typu combo</div> <div>- Układy tutti big-bandowego typu Sammy Nestico, Glenna Millera, drop, klasterowe</div> <div>- Układy głosów w muzyce jazzowej i rozrywkowej</div> <div>Znajomość partytur big-bandowych:</div> <div><div>- Bill Holman Bright Eyes</div><div>- Phill Collins Sussudio</div><div>- Bob Mintzer Slo Funk</div><div>- Sammy Nestico Basie straight ahead</div><div>- Thad Jones Us</div></div> <div>zespołów rozrywkowych:</div> <div><div>- TOTO Hold the line</div><div>- TOTO Africa</div><div>- TOTO Georgy Porgy</div><div>- Tower of power Soul with a capital S</div><div>- Kirk Franklin Hosanna</div></div> <div>oraz jazzowych:</div> <div><div>- Miles Davis Kind of blue</div><div>- Miles Davis Birth of the cool</div></div>			45 godzin
Metody kształcenia	<div>- ćwiczenia teoretyczne</div> <div>- analiza partytur</div> <div>- Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet)</div>		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<div>- Kolokwia problemowe</div> <div>- Realizacja zadań domowych</div> <div>- Analizy harmoniczne</div>		
Forma i warunki zaliczenia	Sprawdzian umiejętności praktycznych		
Literatura podstawowa			
<div>Bill Dobbins <i>Jazz Arranging And Composing</i></div> <div>M. Rymski-Korsakow <i>Zasady instrumentacji</i></div> <div>Alan Belkin <i>Orchestration</i></div> <div>Rayburn Wright <i>Inside the score</i></div> <div>Walter Piston <i>Orchestration</i></div> <div>parytury:</div> <div><div>-Bill Holman <i>Bright Eyes</i></div><div>- Phill Collins <i>Sussudio</i></div><div>- Bob Mintzer <i>Slo Funk</i></div><div>- Sammy Nestico <i>Basie straight ahead</i></div><div>- Thad Jones <i>Us</i></div><div>- TOTO <i>Hold the line</i></div><div>- TOTO <i>Africa</i></div><div>- TOTO <i>Georgy Porgy</i></div><div>- Tower of power <i>Soul with a capital S</i></div><div>- Kirk Franklin <i>Hosanna</i></div></div>			

- Miles Davis *Kind of blue*
- Miles Davis *Birth of the cool*

Literatura uzupełniająca
nagrania w/w utworów

PUNKTACJA ECTS

Liczba punktów ECTS	6
---------------------	---

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II i III stopnia