



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Konsultacja pracy naukowej			Kod przedmiotu: II-IJ-PO/06 II-WJ-PO/06 II-PZ-PO/06
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: ogólny
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa Wokalistyka jazzowa Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej			Rok/Liczba semestrów: III/2
Język modułu/przedmiotu polski, angielski	Forma zajęć: wykład		Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordinатор modułu	dr hab. Karol Szymanowski, prof. uczelni		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Karol Szymanowski, prof. uczelni dr hab. Piotr Salaber, prof. uczelni dr hab. Piotr Biskupski, prof. uczelni dr hab. Maciej Sikała, prof. uczelni ad. dr hab. Marcin Gawdzis ad. dr Kamila Abrahamowicz-Szlempo ad. dr Piotr Olszewski ad. dr Michał Szlempo		
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Zrealizowanie pracy licencjackiej		
Wymagania wstępne	Ukończony kurs <i>Proseminarium pracy naukowej</i>		
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U015

	U02	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę	K_U021
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K09
	K02	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	K_K010
	K03	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Sformułowanie tematu pracy licencjackiej 2. Ustalenie zakresu i skompletowanie literatury przedmiotu oraz niezbędnych materiałów nutowych i nagrań 3. Opracowanie szczegółowego konspektu i harmonogramu prac 4. Ustalenie podstaw metodologicznych 5. Analiza dzieł będących przedmiotem pracy magisterskiej 6. Realizacja pisemnej pracy licencjackiej 7. Redakcja i korekta pracy			15 godzin
Metody kształcenia	Analiza materiałów źródłowych i dyskusja o realizowanych przez studenta elementach pracy licencjackiej Praca z wykorzystaniem metod nauczania zdalnego (MS Teams, Google Meet, Zoom)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Analiza i ocena zrealizowanych etapów pracy licencjackiej		
Forma i warunki zaliczenia	Zrealizowana praca licencjacka		
Literatura podstawowa M. Tomaszewski, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego</i> , Kraków 2000 M. Gołąb, <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i> , Wrocław 2003 J. Kerman, <i>Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrać</i> , „Res Facta Nova” 1994 nr 1 K. Michałowski, <i>Katalogi tematyczne</i> , Kraków 1980 J. Maćkiewicz, <i>Jak pisać teksty naukowe?</i> Gdańsk 1996 S. Gajda, <i>Styl naukowy</i> , [w:] <i>Współczesny język polski</i> , Wrocław 1993 J. Trzynadłowski, <i>Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie</i> , Warszawa 1983 J.M. Bocheński, <i>Współczesne metody myślenia</i> , Poznań 1992 J. Such, M. Szczęśniak, <i>Filozofia nauki</i> , Poznań 1999 Literatura uzupełniająca Ustalana indywidualnie w zależności od podjętej tematyki pracy magisterskiej			
PUNKTACJA ECTS			
Liczba punktów ECTS		2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Zrealizowana praca licencjacka jest podstawą uzyskania stopnia zawodowego licencjata i dalszego doskonalenia zawodowego.			