



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Harmonia jazzowa			Kod przedmiotu: II-WJ-PP/09
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Wokalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godz.
Koordynator modułu		as. dr Maciej Afanasjew	
Prowadzący zajęcia		ad. dr Michał Szlempo as. dr Maciej Afanasjew	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Opanowanie przez studentów wiadomości o środkach harmoniki jazzowej i rozrywkowej Opanowanie umiejętności tworzenia konstrukcji harmoniczných na podstawie podanych symbolów funkcyjnych Osiągnięcie umiejętności i sprawności w analizowaniu i interpretowaniu środków oraz zjawisk harmoniczných konstrukcji muzycznej	
Wymagania wstępne		Znajomość zasad muzyki na poziomie kształcenia II stopnia szkoły muzycznej	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, zasad budowy formalnej utworów jazzowych / standardów, utworów oryginalnych / piosenek z uwzględnieniem niuansów budowy formalnej przynależnej każdemu gatunkowi muzycznemu	K_W03
	W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących tak przedmiotu wokalistyka jazzowa jak i związanych z nią materiałów dodatkowych na podstawie analizy: nagrań, materiałów nutowych, książkowych, internetowych i przekazu słownego	K_W04

	W03	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących tak przedmiotu wokalistyka jazzowa jak i związanych z nią materiałów dodatkowych na podstawie analizy: nagrań, materiałów nutowych, książkowych, internetowych i przekazu słownego	K_W06
	W04	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W012
	W05	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	K_W013
	W06	posiada znajomość technik umożliwiających improwizowanie z zachowaniem wiedzy dotyczącej zasad harmonii, rytmiki, wydobywania ekspresji , technik emisyjnych	K_W015
Umiejętności (U)		dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
		odczytuje zapis nutowy muzyki wokalne, wokálně-instrumentalnej w ramach wymogów omawianych przez specjalność	K_U05
		posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze, idei i jego formy	K_U013
		posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze, idei i jego formy	K_U019
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01
	K02	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K02
	K03	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Podział akordów w muzyce jazzowej i rozrywkowej, oznaczenia funkcyjne Skale modalne i akordy na nich budowane Akordy typu „so what” oraz zawieszone Akordy slashowe Kadencja II-V-I, Turnarounds Formy bluesa Formy rhythm changes Skala moll melodyczna i akordy na niej budowane Skala harmoniczna dur i moll i akordy na nich budowane Harmonia Coltrane’a Substytut trytonowy i mediantowy Alternatywne rozwiązywanie dominanty Substytuty akordów mollowych, dominantowych oraz toniczych			60 godzin
Metody kształcenia	wykład teoretyczny praktyczne ćwiczenia pisemne analiza środków i zjawisk harmonicznch w konstrukcji muzycznej Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Kolokwia problemowe Realizacja zadań domowych Analizy harmoniczne		

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie prac domowych i kolokwium problemowych Egzamin ustny na podstawie kolokwium pisemnego
Literatura podstawowa	
1. M. Levine: Jazz Theory Book, Sher Music Company 1995 2. M. Levine: Jazz Piano Book, Sher Music Company 1995 3. A. Jaffe: Jazz Harmony, Advance Music 1996	
Literatura uzupełniająca	
nagrania muzyki jazzowej i rozrywkowej	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II	