



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Kształcenie rytmiczne			Kod przedmiotu: JI-WJ-PP/15
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Wokalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I/2
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30
Koordynator modułu		dr hab. Piotr Biskupski, prof. uczelni	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Piotr Biskupski, prof. uczelni	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Rozwój umiejętności w zakresie rytmiki, metryki, czytania a'vista, realizacji przebiegów rytmicznych, ćwiczeń koordynujących poczucie czasu z motoryką ciała ludzkiego	
Wymagania wstępne		Na egzaminie wstępnym kandydat powinien wykazać się poczuciem rytmu z równoczesną umiejętnością powtórzenia schematów rytmicznych ze słuchu oraz odtworzeniem tychże z zapisu nutowego	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących tak przedmiotu wokalistyka jazzowa jak i związanych z nią materiałów dodatkowych na podstawie analizy: nagrań, materiałów nutowych, książkowych, internetowych i przekazu słownego	K_W04
	W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	K_W07
	W03	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W012
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	odczytuje zapis nutowy muzyki wokalnej, wokalno-instrumentalnej w ramach wymogów omawianych przez specjalność	K_U05

	U03	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze, idei i jego formy	K_U013
	U04	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U019
Kompetencje społeczne (K)	K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K02
	K02	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Przedmiot ma za zadanie poszerzyć wiedzę na temat rytmiki, różnych aspektów interpretowania przebiegów rytmicznych oraz ich swobodnej realizacji słuchowej jak i odczytywanej z tekstu muzycznego			30 godzin
Metody kształcenia	Warsztaty, sesje naukowe związane tematycznie z zagadnieniami rytmiki; prezentacje CD i DVD; analiza przebiegów rytmicznych; dyktanda rytmiczne; metody czytania a'vista		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe praktyki		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną		
Literatura podstawowa S. Dalghren – 4 Way Coordination S. Fink – Studies for Snare Drum vol 2 P. Biskupski – Aspekty linearnej interpretacji przebiegów rytmicznych			
Literatura uzupełniająca Real Book vol I-II			
PUNKTACJA ECTS			
Liczba punktów ECTS		2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Student przygotowany jest do realizowania studiów II stopnia.			