



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Ochrona własności intelektualnej			Kod przedmiotu: II-IJ-PO/04 II-WJ-PO/04 II-PZ-PO/04
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: ogólny
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa Wokalistyka jazzowa Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej			Rok/Liczba semestrów: III/1
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład		Wymiar zajęć: 15
Koordynator modułu	mgr Ewa Czerska		
Prowadzący zajęcia	mgr Ewa Czerska		
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Zapoznanie studentów z treścią Ustawy z 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz innymi przepisami chroniącymi wartości intelektualne, w szczególności zwrócenie uwagi na przepisy prawa międzynarodowego w tym zakresie. Zwrócenie uwagi na doktrynę prawniczą oraz praktyczny aspekt ochrony własności intelektualnej.		
Wymagania wstępne	Umiejętność prawidłowego odczytywania i stosowania w praktyce przepisów odnoszących się do ochrony własności intelektualnej.		
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	ugruntowanie świadomości istnienia innych od materialnych wartości stanowiących własność i posiadających wymierną wartość, rozumienie podstawowych pojęć i zasad w prawi autorskim i prawach pokrewnych	K_W011
Umiejętności (U)	U01	uświadomienie możliwości popełniania niezamierzonych przestępstw w obrocie i konsumpcji dóbr kultury, umiejętność samodzielnego konstruowania umów z zakresu prawa autorskiego.	K_U021
Kompetencje społeczne (K)	K01	student, na podstawie znajomości ustawy, doktryny i orzecznictwa będzie potrafił dokonać zgodnych z prawem decyzji w zakresie obrotu dobrami intelektualnymi	K_K011 K_K012

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<p>Ogólna charakterystyka prawa autorskiego i praw pokrewnych.</p> <p>Zagadnienia związane z utworem jako przedmiotem prawa autorskiego (pojęcie, ustalenie, utrwalenie, katalog, rodzaje).</p> <p>Autorskie prawa osobiste (pojęcie, cechy, katalog).</p> <p>Umowy autorskoprawne (rodzaje, zasada swobody umów i jej ograniczenia w prawie autorskim).</p> <p>Plagiat (pojęcie, istota, rodzaje, odpowiedzialność prawna z tytułu popełnienia plagiatu w uczelniach wyższych, odpowiedzialność cywilna i karna).</p> <p>Odpowiedzialność cywilna z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych.</p> <p>Prawa pokrewne - ogólna charakterystyka praw pokrewnych w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.</p>		15 godzin
Metody kształcenia	wykłady problemowe praca z wykorzystaniem metod nauki zdalnej (MS Teams, Zoom, Google Meet)	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ustna prezentacja wybranego zagadnienia	
Forma i warunki zaliczenia	Forma zaliczenia zaliczenie bez oceny Warunki zaliczenia zaliczenie semestru na podstawie obecności na zajęciach, aktywności podczas zajęć lub testu pisemnego	
Literatura podstawowa: Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm). <i>Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz</i> , red. J. Barta i R. Markiewicz, Warszawa 2011. <i>Prawo własności intelektualnej</i> , red. J. Sieńczyło-Chłabicz, Warszawa 2015.		
Literatura uzupełniająca: Serwisy branżowe, np. ZAiKS, STOART		
PUNKTACJA ECTS		
Liczba punktów ECTS	1	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Uwarunkowane podjęciem studiów prawniczych		