



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

W y d z i a ł   D y r y g e n t u r y ,   J a z z u   i   E d u k a c j i   M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Instrument główny - fortepian</b>			Kod przedmiotu: <b>II-IJ-PP/06</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>podstawowy</b>
Specjalność: <b>instrumentalistyka jazzowa</b>			Rok/Liczba semestrów: <b>I-III/6</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator modułu		<b>prof. dr Krzysztof Herdzin</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>prof. dr Krzysztof Herdzin</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		<ul style="list-style-type: none"><li>- rozwijanie techniki pianistycznej i wyobraźni</li><li>- nauka improwizacji</li><li>- poznawanie harmonii jazzowej</li><li>- nauk stylowego grania w poszczególnych idiomach i stylach jazzowych</li><li>- indywidualna praca nad estetyką gry i rozwojem pianisty, zgodna z jego wrażliwością i zainteresowaniami</li></ul>	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"><li>- podstawowe umiejętności techniczne</li><li>- umiejętność grania "ze słuchu", czytania nut "a vista"</li><li>- zdolności improwizatorskie</li><li>- poczucie rytmu</li><li>- rozumienie uproszczonego zapisu akordowego</li></ul>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedza (W)	W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z muzyką jazzową	K_W02
	W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
	W03	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym ( dotyczy także Internetu i e-learningu)	K_W05
	W04	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	K_W07
	W05	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej	K_W08
	W06	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	K_W09
	W07	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia	K_W010
	W08	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W012
	W09	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	K_W013
	W010	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	K_W015
	W011	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów jazzowych na podstawowym poziomie edukacji muzycznej	K_W016
	W012	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii, historii kultury i kultury fizycznej	K_W017
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01

U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
U03	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	K_U03
U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U04
U05	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U05
U06	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	K_U06
U07	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
U08	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	K_U08
U09	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	K_U09
U010	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U010
U011	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	K_U011
U012	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U012
U013	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U013
U014	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U014

	U015	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U015
	U016	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	K_U017
	U017	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	K_U018
	U018	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U019
	U019	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	K_U020
	U020	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	K_U022
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01
	K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K03
	K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K04
	K04	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K05
	K05	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K06
	K06	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K07
	K07	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K08

	K08	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemysłów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K09
	K09	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	K_K010
	K010	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K013
	K011	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
- opanowanie podstawowych technik gry na fortepianie, skal i realizacji harmonii - zdobycie umiejętności rozumienia zapisu nutowego oraz symboli akordowych potrzebnych do improwizacji na instrumencie - realizacja nauki podstawowych utworów jazzowych - zdobycie umiejętności improwizacji w utworach o średnim stopniu trudności - zdolność do samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych, związanych z opracowywaniem utworów w różnorodnych stylistykach			30
Metody kształcenia	- wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami - prezentacja nagrań CD i DVD, klipów z You Tube - analiza solówek i dyskusja - analiza i rozwiązywanie zadań artystycznych - praca indywidualna zarówno w aspekcie poszerzania i doskonalenia wiedzy i umiejętności związanych z przedmiotem, nauk humanistycznych i szeroko pojętej kultury - aktywny udział w życiu uczelni w zakresie organizacji wydarzeń artystycznych, śledzenie wydarzeń artystycznych w skali regionu i kraju - Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe obejmujące ćwiczenia, praktyki i realizację różnorodnych projektów artystycznych		
Forma i warunki zaliczenia	<p><b><u>Warunki zaliczenia</u></b></p> - opanowanie przez studenta zakresu podstawowej wiedzy i umiejętności technicznych niezbędnych do praktycznej realizacji utworów jazzowych - wykazywanie się pilnością i rzetelnością w studiowaniu - aktywność własna studenta w zdobywaniu wiedzy i doświadczeń związanych ze studiowanym kierunkiem <p><b><u>Formy zaliczenia</u></b></p> - przejściowe egzaminy komisyjne po semestrach I-V w formie praktycznej, - pisemna praca licencjacka na temat zaakceptowany przez Radę Wydziału - egzamin dyplomowy w formie recitalu (do 30 min.) i obrony pracy licencjackiej po semestrze szóstym		

**Literatura podstawowa**

James Abersold- Vol. 1-80

The Realbook – Vol. I-V- zbiór standardów jazzowych

Mark Levine - "The Jazz Piano Book"

Mark Levine - "Jazz Theory"

Brian Prestley - "Jazz Piano"

Brian Waite - "Modern Jazz Piano-A Study in Harmony and Improvisation"

Oligario Diaz - "Latin Jazz Piano Technique"

Oscar Peterson - "Jazz Exercises"

Chick Corea - "Children Songs"

George Gershwin - "16 Songs arranged by composer for piano"

Art Tatum - "Jazz Piano Solos"

Pascal Wetzell - "The Artistry of Bill Evans"

Bill Dobbins - "Herbie Hancock Compositions and Transcriptions"

Klaudia Zwierz - "Improwizacja Fortepianowa Szabolcsa Estenyiego"

**Literatura uzupełniająca**

Dionizy Piątkowski- "Encyklopedia Jazzu"

Andrzej Schmidt- "Historia Jazzu Tom 1-3"

Jacek Niedziela- "Historia Jazzu"

Joachim Ernst Berendt - "Od Raga do Rocka"

**PUNKTACJA ECTS**

Liczba punktów ECTS

51

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia (magisterskich) w zakresie *Instrumentalistyki jazzowej-gry na fortepianie*

- może podjąć pracę w instytucjach muzycznych /Big-bandy, Szkoły muzyczne, zespoły orkiestrowe/ oraz w ruchu społecznym i amatorskim
- może partycypować w różnego typu działaniach w dziedzinie kultury muzycznej
- może samodzielnie tworzyć zespoły i organizować rozmaite przedsięwzięcia w dziedzinie kultury muzycznej