



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

W y d z i a ł   D y r y g e n t u r y ,   J a z z u   i   E d u k a c j i   M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Techniki pracy w studiu</b>			Kod przedmiotu: <b>JI-IJ-PP/10</b> <b>JI-PZ-PP/14</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>podstawowy</b>
Specjalność: <b>Instrumentalistyka jazzowa</b> Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej			Rok/Liczba semestrów: <b>III/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinатор modułu	<b>mgr Jan Duks</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Jan Duks</b>		
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Rozumienie zasad działania urządzeń używanych w studiu nagraniowym i na estradzie w procesie rejestracji i obróbki materiału dźwiękowego. Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu miksowania i produkcji nagrań. Znajomość i umiejętność zastosowania fachowej terminologii stosowanej w studiu i na estradzie. Umiejętność przygotowania i kierowania sesją nagraniową zarówno od strony technicznej jak i merytorycznej.		
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość zasad fizyki w zakresie materiału szkoły średniej.		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	Student posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	K_W09

	W02	Student rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W012
	W03	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_W014
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01
	K02	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<p>Podstawy słyszenia analiza widmowa dźwięku, barwa dźwięku, tony składowe, harmoniczne, dźwięk złożony, decybele, moc akustyczna</p> <p>Budowa i działanie organu słuchu</p> <p>Subiektywna percepcja dźwięku, fony, skala głośności: Sony, Decybele</p> <p>Fale dźwiękowe w polu akustycznym swobodnym, rozchodzenie się dźwięku, odbicia, interferencja, załamanie, dyfrakcja fali</p> <p>Układy drgające, odbicia, interferencje, dudnienia, efekt Dopplera</p> <p>Akustyka pomieszczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pogłos, narastanie i zanik dźwięku w pomieszczeniu, percepcja odbić dźwięku, echa, przestrzenność dźwięku</li> <li>– poziom tła akustycznego w studiu, hałas urządzeń, tłumienie "naturalne", tłumiki absorpcyjne, tłumiki refleksyjne, tłumik rezonansowy</li> <li>– akustyka pomieszczenia odsłuchowego, środowisko akustyczne, sterowanie rezonansami drgań własnych, pułapki basowe w pomieszczeniach odsłuchowych</li> <li>– charakterystyka akustyczna studia, fale stojące, rezonanse drgań własnych w pomieszczeniu, proporcje pomieszczenia</li> </ul> <p>Akustyka muzyczna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– narząd głosu, powstawanie głosek dźwięcznych, bezdźwięcznych, kierunkowość mowy, synteza mowy</li> <li>– fizyka instrumentów, barwa i dynamika instrumentów</li> </ul> <p>Elektroakustyka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tor foniczny, połączenia elementów toru fonicznego</li> <li>– wybrane elementy toru fonicznego: przetworniki elektroakustyczne, procesory efektów, procesory dynamiki</li> <li>– mikrofony: budowa, działanie, podział ze względu na rodzaj i mechanizm przetwarzania, parametry mikrofonów</li> <li>–</li> </ul> <p>Techniki nagraniowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowanie do sesji nagraniowej</li> <li>– sposoby omikrofonowania instrumentów</li> <li>– podstawowa i zaawansowana obróbka nagranych materiałów</li> <li>– procesory dynamiczne i efektowe</li> <li>– miks nagranych materiałów, przygotowanie do masteringu</li> <li>– mastering jako końcowy etap produkcji</li> </ul> <p><b>Zajęcia praktyczne</b></p>			30

Metody kształcenia	Wykłady problemowe i konwersatoryjne, Praca z tekstem Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet) Prezentacje multimedialne Analiza przypadków i rozwiązywanie zadań Praca indywidualna i grupowa Prezentacja nagrań CD i DVD Zajęcia praktyczne - w studio nagrań Dyskusja nad problemami proponowanymi przez studentów
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Projekty i ćwiczenia praktyczne Samodzielna prezentacja wybranego tematu Analiza tekstu i test sprawdzający umiejętność rozumienia poznanych treści
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie pozytywnej oceny realizacji poszczególnych etapów treści programowych wyznaczonych przez pedagoga, co stanowi podstawę do uzyskania zaliczenia przedmiotu. Forma – test pisemny w formie zdalnego formularza.
<b>Literatura podstawowa</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 2004.</li> <li>2. Everest Alton F., Podręcznik akustyki, Sonia Draga 2004.</li> <li>3. Krzysztof Sztekmler: Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań.</li> <li>4. Przedpeńska-Bieniek M., Dźwięk i akustyka. Nauka o dźwięku, Sonoria Warszawa 2010</li> <li>5. Przedpeńska-Bieniek M., Sztuka dźwięku. Technika i realizacja. Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2017</li> </ol> <b>Literatura uzupełniająca</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ogólnodostępna prasa fachowa</li> <li>2. Branżowe portale internetowe</li> </ol>	
<b>PUNKTACJA ECTS</b>	
Liczba punktów ECTS	3
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Możliwość podjęcia dalszych praktyk i pracy w jako akustyk w teatrach, teatrach muzycznych, operowych studiach nagraniowych lub firmach nagłośnieniowych.</li> <li>• Ukończony kurs przedmiotu przygotowujący do podjęcia studiów II stopnia</li> </ul>	