



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji			Kod przedmiotu: JI-IJ-PP/03 JI-WJ-PP/03 JI-PZ-PP/04
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: -instrumentalistyka jazzowa -prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej -wokalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I/2
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30
Koordynator modułu	prof. dr Krzysztof Herdzin		
Prowadzący zajęcia	prof. dr Krzysztof Herdzin		
Cele i założenia przedmiotu/modułu	– przygotowanie studentów do samodzielnego analizowania cech i elementów swoistych w instrumentacji wybranych aranżerów jazzowych oraz do podstaw instrumentacji zgodnych ze stylistyką danego gatunku jazzowego i możliwościami wybranego zestawu wykonawczego; zapoznanie studentów z instrumentami, stosowanymi w różnych zespołach i ich możliwościami.		
Wymagania wstępne	znajomość podstawowej literatury muzycznej orkiestrowej, umiejętność czytania nut i śledzenia zapisu partyturowego, czytanie w różnych kluczach i w transpozycji		
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedza (W)	W01	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia	K_W010
	W02	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W012
	W03	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_W014
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U010
Kompetencje społeczne (K)	K01	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Zakres treści programowych obejmuje następujące zagadnienia:</p> <p>a/ Zarys historii instrumentacji.</p> <p>b/ Układ instrumentów w zapisie partyturowym.</p> <p>c/ Chordofony. Poznanie zasadniczych sposobów gry na instrumentach smyczkowych.</p> <p>d/ Przykłady instrumentacji na kwintet smyczkowy (orkiestrę smyczkową).</p> <p>e/ Aerofony. Transpozycja. Tabela instrumentów transponujących i ich skal.</p> <p>f/ Analiza wybranych fragmentów nutowych, pokazujących wykorzystanie instrumentów dętych w różnorodnych zestawieniach (np. na podstawie przykładów w podręcznikach: Don Sebesky „Contemporary Arranger”, Glenn Miller „Method For Orchestral Arranging”, Nelson Riddle „Complete Arranging Method”).</p> <p>g/ Przykłady instrumentacji na instrumenty dęte</p> <p>h/ Idiofony i Membramofony. Charakterystyka wszystkich instrumentów perkusyjnych.</p> <p>i/ Instrumentacja przykładów z muzyki XX wieku.</p> <p>j/ Elektrofony. Charakterystyka wszystkich instrumentów elektronicznych i samplerów</p> <p>k/ Terminologia wykonawcza polska i anglojęzyczna, typowa dla big bandu, comby jazzowego, instrumentów elektronicznych</p> <p>l/ Praca nad zrozumieniem i uchwyceniem konstrukcji jazzowych (rhythm changes, blues, intro, bridge itd.)</p> <p>ł/ Ćwiczenia praktyczne czytania w różnych kluczach</p>			30
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - wykłady problemowe - praca z partyturą i dyskusja - analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych - praca indywidualna - prezentacja nagrań CD - Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet) 		

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Sprawdzenie wiedzy w zakresie instrumentoznawstwa
Forma i warunki zaliczenia	Praca studenta jest oceniana w następujący sposób: po semestrach 1-2 student odpowiada na pytania związane z poruszonymi na wykładach zagadnieniami (budowa instrumentów, transpozycja instrumentów, charakterystyka użycia instrumentów w grupach, historia rozwoju nowoczesnych instrumentów używanych w muzyce jazzowej). - zaliczenie z oceną
Literatura podstawowa Kazimierz Sikorski "Instrumentoznawstwo" PWM Kraków 1950 Mieczysław Drobne "Instrumentoznawstwo i akustyka" PWM Kraków 1980 Włodzimierz Kotoński "Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze" PWM Kraków 1981 / Wyd.II / Józef Pawłowski "Podstawy instrumentacji" PWM Kraków 1970 /Wyd.II/	
Literatura uzupełniająca Don Sebesky „Contemporary Arranger” Glenn Miller „Method For Orchestral Arranging” Nelson Riddle „Complete Arranging Method” Henry Mancini „Sounds And Scores”	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<ul style="list-style-type: none"> • student po ukończeniu kursu przedmiotu osiąga ogólną wiedzę o podstawach instrumentacji i aranżacji jazzowej, charakterystycznych dla poszczególnych gatunków tej muzyki • cykl zajęć jest pomocny dla studenta w kształceniu w zakresie innych przedmiotów (harmonia jazzowa, improwizacja jazzowa, gra na instrumencie, aranżacja) 	