



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Język angielski		Kod przedmiotu: JI-IJ-PO/02 JI-WJ-PO/02 JI-PZ-PO/02	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021	
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa Wokalistyka jazzowa Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej			Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu angielski, polski		Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 120
Koordynator modułu		st. wykł. Jacek Lesiński	
Prowadzący zajęcia		st. wykł. Jacek Lesiński mgr Miłosława Grzelak	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Opanowanie przez studentów znajomości języka angielskiego na poziomie B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z uwzględnieniem specyfiki kierunku studiów.	
Wymagania wstępne		Znajomość języka obcego na poziomie B1	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	K_W05
	W02	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy także Internetu i e-learningu)	K_W06
	W03	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_W014

Umiejętności (U)	U01	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U02	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U016
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01
	K02	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K04
	K03	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K05
	K04	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	K_K010
	K05	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K011
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>1. Struktury gramatyczno-leksykalne przewidziane dla poziomu B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym: opisywanie czynności wykonywanych w danej chwili, stanów niezmiennych lub często powtarzających się, wyrażanie postanowień i możliwych przyszłych zdarzeń/ planów, narracja wydarzeń przeszłych (czasy gramatyczne różne, aspekty i ich kombinacje w kontekście); przymiotniki, przysłówki i ich stopniowanie w porównaniach; imiesłowy bierne i czynne używane w funkcji przymiotnika; kolejność przymiotników przed rzeczownikiem (kategorie cech); rzeczowniki niepoliczalne i policzalne; czasowniki postrzegania zmysłowego w wyrażeniach; przymyki miejsca – określanie położenia; zdania względne i ich rodzaje, użycie zaimków względnych; użycie form czasownikowych – bezokoliczniki, imiesłowy i rzeczowniki odsłowne po wybranych czasownikach – różnice znaczeń; tryby warunkowe różnych typów; nieregularne formy liczby mnogiej rzeczowników; stosowanie czasowników modalnych (ułomnych) w różnych kombinacjach i funkcjach; operatory metatekstowe tworzące pytania – ‘question tags’; szyk w zdaniu angielskim i jego możliwe zmiany; użycie mowy zależnej, pytania w mowie zależnej; użycie różnorodnych czasowników frazowych w kontekście; słowotwórstwo – tworzenie przymiotników od rzeczowników/ czasowników; kolokacje różne w kontekście.</p> <p>2. Wymowa j. angielskiego – poznanie i rozwijanie umiejętności odczytywania transkrypcji fonetycznej w słownikach, wskazanie na zasady prawidłowej artykulacji poszczególnych dźwięków.</p> <p>3. Praca ze słownikiem, w tym: ćwiczenia w rozwijaniu umiejętności korzystania ze słowników j. angielskiego mono- i dwujęzycznych;</p>			120 godzin

<p>praca ze słownikiem tematycznym i specjalistycznym: instrumenty muzyczne, rodzaje muzyki, itp.;</p> <p>opis systemu nauki na Akademii Muzycznej – nazwy wydziałów, kierunków, specjalizacji i przedmiotów;</p> <p>trudne słownictwo; angielskie słowa najczęściej mylnie używane i źle wymawiane przez Polaków uczących się j. angielskiego;</p> <p>analiza i tłumaczenie tekstów fachowych, biografii muzyków itp. – rozwijanie i powtarzanie wybranego słownictwa specjalistycznego.</p> <p>4. Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie, w tym:</p> <p>opis pisemny i ustny osób i obiektów, zdarzeń przeszłych i teraźniejszych, raport; upodobania, recenzja;</p> <p>list nieformalny, cv i list motywacyjny;</p> <p>symulacje rozmów kwalifikacyjnych w sprawie pracy;</p> <p>porównywanie i omawianie różnych aktywności wypełniających czas wolny;</p> <p>wypowiedź pisemna z łącznikami zdań i wskaźnikami syntaktycznymi;</p> <p>opowiadanie;</p> <p>wyrażanie aprobaty, dezaprobaty, poparcia, itp.;</p> <p>przekonywanie i auto-prezentacja;</p> <p>dyskusja (tematy społecznie kontrowersyjne);</p> <p>przewidywanie przyszłości, plany własnego rozwoju zawodowego;</p> <p>dawanie rad;</p> <p>negocjacje.</p> <p>5. Wiedza o kulturze, w tym:</p> <p>stereotyp Polaka, Brytyjczyka, Amerykanina – użycie przymiotników cech osobowości;</p> <p>porównanie niektórych zwyczajów polskich i tych, charakteryzujących kraje anglojęzyczne.</p>	
Metody kształcenia	<p>wykład konwersatoryjny</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)</p> <p>wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł</p> <p>Praca z wykorzystaniem metod nauczania zdalnego (MS Teams, Zoom, Google Meet)</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p>kolokwia ustne</p> <p>prace pisemne</p> <p>ocenianie ciągłe</p>
Forma i warunki zaliczenia	<p>zaliczenie po każdym semestrze nauki (obecność na zajęciach, oceny cząstkowe)</p> <p>egzamin pisemny i ustny po czwartym semestrze</p>
<p>Literatura podstawowa</p> <p>Burgess, S. 2008. <i>FCE Gold Plus Exam Maximiser</i>. Pearson Longman.</p> <p>Literatura uzupełniająca (wybór)</p> <p>Dąbkowski, G. 2004. <i>Siedmiojęzyczny słownik terminów muzycznych: Włosko-francusko-angielsko-niemiecko-rosyjsko-czesko-polski</i>. Warszawa: Wydawnictwo TAKT.</p> <p>Dąbrowski, K. & Peter Redmond. 1993. <i>Anything Goes: Communicative Activities for Mixed Ability Groups</i>. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.</p> <p>Gough, C. 2001. <i>English Vocabulary Organiser</i>. Hove: LTP.</p> <p>Hashemi, L. & Raymond Murphy. 2005. (2nd ed.). <i>English Grammar in Use: Supplementary Exercises</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Latham, A. 2004. <i>Oxford Dictionary of Musical Terms</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>MacAndrew, R. 2003. <i>Instant Discussions</i>. Boston: Heinle Thomson Learning.</p> <p>MacAndrew, R. & Ron Martinez. 2001. <i>Taboos and Issues</i>. Boston: Heinle Thomson Learning.</p>	

Maley, A. & Alan Duff. 1982. *Drama Techniques in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2001. *English Vocabulary in Use: Pre-Intermediate & Intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press.

McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2001. *English Vocabulary in Use: Upper-Intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press.

Murphy, R. 2004. (3rd ed.). *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.

Szlifirski, K. 2008. *Pro-audio: Słownik terminologii nagrań dźwiękowych, Dictionary of Sound Engineering Terms*. Warszawa: Audiologos.

Woolard, G. 1999. *Grammar with Laughter*. Boston: Heinle Thomson Learning.

Oxford Duden Pictorial English Dictionary, The. Oxford: Oxford University Press.

Oxford Wordpower: Słownik angielsko-polski z indeksem polsko-angielskim. Oxford: Oxford University Press.

PUNKTACJA ECTS

Liczba punktów ECTS	8
---------------------	---

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu B2 absolwent jest przygotowany do kontynuacji nauki języka obcego na poziomie B2+