



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Instrument główny - Perkusja			Kod przedmiotu: JI-IJ-PP/06
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I-III/6
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordynator modułu		dr hab. Piotr Biskupski, prof. uczelni	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Piotr Biskupski, prof. uczelni	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Poznanie podstawowych zasad jazzowego pojmowania struktur rytmicznych. Umiejętność interpretowania zapisu nutowego w formie zachowującej zasady artykulacji jazzowej. Pogłębianie techniki pozwalającej realizować zamierzenia improwizatorskie oraz właściwe wykonywanie rytmiki charakterystycznej dla poszczególnych stylów muzycznych.	
Wymagania wstępne		Opanowanie instrumentu w stopniu umożliwiającym wykonanie utworów o charakterze jazzowym. Umiejętność czytania zapisu nutowego. Praktyczne zastosowanie podstawowych technik rudymetalnych	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	Posiada wiedzę fundamentalną dotyczącą repertuaru jazzowego w zakresie rytmiki jak i założeń formalnych	K_W02
	W02	Posiada wiedzę pozwalającą dotrzeć do materiałów dydaktycznych, nagrań, wiedzy internetowej itp.	K_W04
	W03	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej zarówno w kontekście historycznym jak i wiedzy współczesnej.	K_W05
	W04	Posiada wiedzę na temat stylów muzycznych ,tradycji wykonawczej i ich związków z powstaniem muzyki jazzowej	K_W07
	W05	Dysponuje wiedza w dziedzinie muzyki współczesnej	K_W08

	W06	Posiada wiedzę dotyczącą charakterystyki instrumentarium perkusyjnego wykorzystywanego w muzyce jazzowej ,jago budowy, konserwacji ,umiejętności strojenia i obecnych trendów technologicznych/w ramach budowy instrumentarium/	K_W10
	W07	Rozpoznaje zależności leżące u podstaw teoretycznych i praktycznych zasad studiowania	K_W12
	W08	Posiada wiedzę na temat podstaw leżących u zarania istoty improwizacji.	K_W15
Umiejętności (U)	U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych koncepcji artystycznych.	K_U01
	U02	Potrafi korzystać z zasobów swojej intuicji i emocjonalności w celu stworzenia właściwej ekspresji artystycznej.	K_U02
	U03	W sposób selektywny korzysta z repertuaru jazzowego wykonując go z zachowaniem reguł przynależnych określonej stylistyce	K_U03
	U04	Dostosowuje kryteria stylistyczne na potrzeby wykonywanych utworów	K_U04
	U05	Przygotowany jest do realizacji projektów artystycznych wspólnie z innymi muzykami na wielu płaszczyznach w tym również multimedialnej.	K_U07
	U06	Poszerza i opanowuje zagadnienia warsztatowe przynależne swojej specjalności instrumentalnej, zgłębiając problematykę języka wykonawczego charakterystycznego dla muzyki jazzowej	K_U09
	U07	Rozumie i realizuje zadania związane z przebiegiem struktur rytmicznych, ich podziału na poszczególne kończyny, stosowania zaawansowanych technik ich kolejności.	K_U011
	U08	Przyswaja dobre nawyki związane z motoryką swego ciała pozwalające w sposób skuteczny zaawansowane techniki wykonawcze nie będące w konflikcie z naturalnym ruchem ciała.	K_U012
	U09	Prawidłowo i biegle odczytuje tekst nutowy z jednoczesną umiejętnością przekazania wszelkich idei zawartych w nim.	K_U13
	U010	Rozpoznaje w sposób słuchowy materiał muzyczny potrafiąc go zapamiętać i odtworzyć w czasie niezbędnym do jego bieżącej realizacji	K_U14
	U011	Posiada umiejętność wypowiedzi ustnej jak i pisemnej na temat Tworzenia i interpretowania muzyki na kanwie wiedzy ogólnohumanistycznej.	K_U15
	U012	Potrafi respektować wymogi ,które podczas wykonywanych utworów stwarzają warunki akustyczne sali, rodzaj publiczności, charakter organizowanego występu	K_U18
Kompetencje społeczne (K)	K01	We właściwy sposób pojmuje potrzebę ustawicznego kształcenia się	K_K01
	K02	Realizuje własne koncepcje i zamierzenia artystyczne w oparciu o dotychczas pozyskaną wiedzę i umiejętności	K_K03
	K03	Umiejętnie organizuje prace własną jak i współtworząc projekty i zamierzenia z innymi wykonawcami.	K_K04
	K04	Rozwiązuje problemy z wykorzystaniem własnej intuicji, doświadczenia, wiedzy.	K_K06
	K05	W sposób właściwy potrafi dokonać samooceny swoich działań jak i skutecznie o trafnie ocenia działania innych	K_K08

	K06	Potrafi komunikować się z przedstawicielami swojego środowiska związanego z szeroko pojętą działalnością kulturalną.	K_K10
	K07	Umie posługiwać się profesjonalną terminologią związaną z dziedziną i specjalnością ,którą się zajmuje	K_K14
	K08	Zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania prawa autorskiego	K_K15
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
			120 godzin
Metody kształcenia	Przygotowanie warsztatowe Wiadomości teoretyczne z dziedziny Analizowanie wykonań wybitnych postaci ze świata muzyki jazzowej Poszerzanie umiejętności wykonawczych/praca samodzielna przy instrumencie Praca z użyciem technik nauczania zdalnego (MS Teams, Google Meet, Zoom)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe egzamin		
Forma i warunki zaliczenia	Umiejętność wykonania rytmów charakterystycznych dla poszczególnych gatunków muzyki. Wykonanie podstawowych rudymetów obowiązujących w danym roku kształcenia Umiejętność spisanie i wykonania solówek z zadanych przykładów		
Literatura podstawowa: J.L Stone - Stick control J. Pratt - The new Pratt S.Fink - percussion Studio - vol 3 R.Latham - Advanced funk studies E.Thigpen - The Sound of Brushes			
PUNKTACJA ECTS			
Liczba punktów ECTS		24	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Po pierwszym stopniu adept przygotowany jest do podjęcia studiów drugiego stopnia. Zakres zdobytych umiejętności pozwala na podejmowanie działań artystycznych jak i pedagogicznych w stopniu na jaki wskazują zdobyte umiejętności, wiedza i doświadczenie.			