



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Instrument główny - skrzypce			Kod przedmiotu: Ji-IJ-PP/06
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Instrumentalistka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I-III/6
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 180
Koordynator modułu		as. dr Maciej Afanasjew	
Prowadzący zajęcia		as. dr Maciej Afanasjew	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		rozwój umiejętności w zakresie gry na skrzypcach, na dobrym poziomie artystycznym i średnim stopniu trudności stymulowanie rozwoju intelektualnego, wrażliwości i smaku artystycznego zdobywanie wiedzy związanej z wykonawstwem instrumentalnym poznanie specyfiki wykonawczej utworów różnorodnych stylistycznie i estetycznie nauka samodzielnego i twórczego działania artystycznego	
Wymagania wstępne		Podczas egzaminów wstępnych kandydat powinien wykazać się podstawowymi umiejętnościami praktycznymi (uzdolnieniami improwizatorskimi) w zakresie gry na skrzypcach oraz wiedzą czytania nut a 'vista	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z muzyką jazzową	K_W02
	W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
	W03	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	K_W05
	W04	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	K_W07
	W05	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej	K_W08

	W06	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	K_W09
	W07	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia	K_W010
	W08	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W012
	W09	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	K_013
	W010	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	K_W015
	W011	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów jazzowych na podstawowym poziomie edukacji muzycznej	K_W016
	W012	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii, historii kultury i kultury fizycznej	K_W017
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U03	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	K_U03
	U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U04
	U05	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U05
	U06	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	K_U06
	U07	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U08	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	K_U08
	U09	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	K_U09
	U010	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U010
	U011	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	K_U011

	U012	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U012
	U013	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U13
	U014	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U14
	U015	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U15
	U016	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U17
	U017	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U018
	U018	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U019
	U019	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U020
	U020	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	K_U022
		rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01
Kompetencje społeczne (K)		realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K03
		posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K04
		posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K05
		jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K06
		w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K07
		posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K08
		jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K09

		umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	K_K010
		w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K013
		umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none">- opanowanie podstawowych technik gry na skrzypcach, skal i realizacji harmonii- zdobycie umiejętności rozumienia zapisu nutowego oraz symboli akordowych potrzebnych do iimprowizacji na instrumencie- realizacja nauki podstawowych utworów jazzowych- zdobycie umiejętności improwizacji w utworach o średnim stopniu trudności- zdolność do samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych , związanych z opracowywaniem utworów w różnorodnych stylistykach			180 godzin
Metody kształcenia	wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami warsztaty i sesje naukowe związane tematycznie z przedmiotem wykłady problemowe prezentacja nagrań CD i DVD analiza solówek i dyskusja analiza i rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna, zarówno w aspekcie poszerzania i doskonalenia wiedzy i umiejętności związanych z przedmiotem, nauk humanistycznych i szeroko pojętej kultury aktywny udział w życiu uczelni w zakresie organizacji wydarzeń artystycznych, śledzenie wydarzeń artystycznych w skali regionu i kraju praca z wykorzystaniem platformy komunikacyjnej on-line MS Teams		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe - obejmujące ćwiczenia, praktyki i realizację różnorodnych projektów artystycznych		
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia <ul style="list-style-type: none">- opanowanie przez studenta zakresu podstawowej wiedzy i umiejętności technicznych niezbędnych do praktycznej realizacji utworów jazzowych- wykazywanie się pilnością i rzetelnością w studiowaniu- aktywność własna studenta w zdobywaniu wiedzy i doświadczeń związanych ze studiowanym kierunkiem Formy zaliczenia <ul style="list-style-type: none">- przejściowe egzaminy komisyjne po semestrach I-V w formie praktycznej,- pisemna praca licencjacka na temat zaakceptowany przez Radę Wydziału- egzamin dyplomowy w formie recital (do 30 min.) i obrony pracy licencjackiej po semestrze szóstym		
Literatura podstawowa J.Abersold- Volumin 1-80 The Realbook – Volumin I-V- zbiór standardów jazzowych Jerry Bergonzi Volumin I-IV David Baker – How to play bebop, Volumin 1-2 Omnibook Hal Leonard- Picture Chord Encyclopedia Maciej Afanasjew – Pasaże jazzowe na skrzypce Mark Levine- The Jazz Theory Book Literatura uzupełniająca Andrzej Schmidt- Historia Jazzu Tom 1-3 Jacek Niedziela - Historia Jazzu			
PUNKTACJA ECTS			
Liczba punktów ECTS		39	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			

- jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia (magisterskich) w zakresie Instrumentalistyka jazzowa - gra na skrzypcach,
- może podjąć pracę w instytucjach muzycznych, szkoły muzyczne,
- zespoły orkiestrowe/ oraz w ruchu społecznym i amatorskim,
- może partycypować w różnego typu działaniach w dziedzinie kultury muzycznej,
- może samodzielnie tworzyć zespoły i organizować rozmaite przedsięwzięcia w dziedzinie kultury muzycznej.