



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Ruch sceniczny</b>			Kod przedmiotu: <b>II-WJ-PP/14</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Jazz i muzyka estradowa</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>		Status przedmiotu: <b>podstawowy</b>
Specjalność: <b>Wokalistyka jazzowa</b>			Rok/Liczba semestrów: <b>I-II/4</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Wymiar zajęć: <b>120</b>
Koordynator modułu	<b>mgr Anna Konopka</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Anna Konopka</b>		
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none"><li>-Poznanie podstawowych elementów tańca współczesnego i tańca jazzowego</li><li>-Praca nad świadomością ciała oraz maksymalnym wykorzystaniem zakresu ruchu i umiejętność łączenia poznanych elementów tańca współczesnego</li><li>-Wykorzystanie poznanych elementów w contact improvisation</li><li>-Przygotowanie aparatu ruchowego w granicach naturalnego i prawidłowego jego funkcjonowania</li><li>-Przygotowanie poszczególnych grupy mięśni do uzyskania pełnej sprawności ruchowej, zwiększenia ich siły i wytrzymałości, zakresu elastyczności pracy mięśni, a także doskonalenia formy ruchu</li><li>-Praca nad koordynacją całego ciała i wyrobienie w maksymalnym stopniu umiejętności świadomego, dynamicznego i celowego opanowania ruchem, izolowania ruchu i poczucia równowagi</li><li>-Wyrobienie umiejętności wyczuwania przestrzeni oraz wykonywania zadań ruchowych w różnych kierunkach z uwzględnieniem zmian poziomów i płaszczyzn ruchu, dynamiki i czasowania.</li></ul>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>-Pełna sprawność ruchowa</li><li>-Podstawowa znajomość elementów tańca klasycznego, współczesnego lub tańca jazzowego</li></ul>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_W014

Umiejętności (U)	U01	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U02	przyswoił sobie techniki operowania ciałem zgodnie z zasadami poprawności fizjologii, wyraźnie odzwierciedlającymi „mowę ciała”	K_U010
	U03	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas śpiewu	K_U022
Kompetencje społeczne (K)	K01	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Omówienie zasad prawidłowej postawy ciała w tańcu</li> <li>- Przygotowanie aparatu ruchowego do prawidłowego funkcjonowania w zadanych ćwiczeniach</li> <li>- Przygotowanie poszczególnych grup mięśni do uzyskania pełnej sprawności ruchowej</li> <li>- Stopniowe zwiększanie zakresu ruchu i elastyczności</li> <li>- Doskonalenie formy ruchu tańca współczesnego</li> <li>- Omówienie zasad czasowania ruchu, odnalezienie się w czasie i przestrzeni</li> <li>- Omówienie techniki contact improvisation</li> <li>- Przez powtarzanie poszczególnych sekwencji ruchowych dążenie do wyrobienia świadomości ciała</li> <li>- Zwiększenie koordynacji ruchowej i równowagi ciała poprzez łączenie górnych i dolnych partii ciała</li> <li>- Ćwiczenia w przestrzeni z uwzględnieniem różnych kierunków, poziomów i płaszczyzn ruchu. Łączenie poznanych elementów do kombinacji</li> <li>- Tworzenie krótkich choreografii z poznanych elementów</li> </ul>			120 godzin
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykłady dotyczące teorii tańca</li> <li>2. Wykłady dotyczące prawidłowej postawy ciała</li> <li>3. Wykłady dotyczące zasad czasowania ruchu, odnalezienie się w czasie i przestrzeni</li> <li>4. Wykłady dotyczące zasad techniki contact improvisation</li> <li>5. Ćwiczenia w przestrzeni z uwzględnieniem różnych kierunków, poziomów i płaszczyzn ruchu</li> <li>6. Ćwiczenie koordynacji ruchowej i równowagi ciała poprzez łączenie górnych i dolnych partii ciała</li> <li>7. Wykłady i ćwiczenia - przygotowanie aparatu ruchowego do prawidłowego funkcjonowania w zadanych ćwiczeniach</li> <li>8. Wykłady i ćwiczenia - przygotowanie poszczególnych grup mięśni do uzyskania pełnej sprawności ruchowej</li> <li>9. Wykłady i ćwiczenia - analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>10. Wykłady i ćwiczenia - praca indywidualna i grupowa</li> <li>11. Praca z wykorzystaniem metod nauki zdalnej (MS Teams, Zoom, Google Meet).</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p>Semestr I i III:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grupowa prezentacja przygotowanych podczas zajęć ćwiczeń</li> </ol> <p>Semestr II i IV:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grupowa prezentacja przygotowanych podczas zajęć ćwiczeń</li> <li>2. Indywidualna odpowiedź na pytania teoretyczno-praktyczne</li> </ol>		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną		

**Literatura podstawowa**

Autorski zestaw ćwiczeń ruchowych spotykanych na scenie.

**PUNKTACJA ECTS**

Liczba punktów ECTS

8

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student po ukończeniu przedmiotu ruchu scenicznego może mieć ułatwioną sytuację w znalezieniu pracy w zawodzie dzięki zdobytym umiejętnościom

Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia