



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Warsztaty słuchania muzyki jazzowej</b>			Kod przedmiotu: <b>JI-IJ-PP/04</b> <b>JI-PZ-PP/06</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>podstawowy</b>
Specjalność: <b>Instrumentalistyka jazzowa</b> <b>Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej</b>			Rok/Liczba semestrów: <b>I-2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator modułu		<b>ad. dr P.Olszewski</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>ad. dr P.Olszewski</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności i nawyków pogłębionego, świadomego odbioru muzyki jazzowej oraz analizy i interpretacji audytywnej z wykorzystaniem odpowiedniej terminologii i metod.	
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza z analizy form muzycznych, kształcenia słuchu, harmonii klasycznej oraz znajomość nut.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada ogólną znajomość podstawowych form utworów i standardów jazzowych oraz potrafi je rozpoznawać i określać	K_W01
	W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z muzyką jazzową w kontekście obsady wykonawczej i sposobów prezentacji	K_W02
	W03	posiada znajomość struktury instrumentalnych utworów jazzowych	K_W03
	W04	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	K_W07
	W05	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej	K_W08

Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U04
	U02	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	K_U06
	U03	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U04	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U014
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K06
	K02	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Klasyfikacja i podział kategorii analizy audytywnej wg. J. Szprota Rozpoznawanie instrumentarium jazzu Audytywna analiza składników jazzu: rytmika, swingowanie, melodyka, ekspresja, feeling , frazowanie, harmonika , brzmienie , aranżacja, improwizacja . Praca sekcji rytmicznej solista a sekcja rytmiczna sposoby rozwijania improwizacji odczytywanie budowania napięcia i relaksacji w muzyce Podstawowe formy muzyki jazzowej: blues durowy i mollowy,32 taktowa- AABA, rythm changes, Coltrane`s changes ,free. elementy formotwórcze : temat , chorus, special chorus, vamp, intro, coda, riff Formy zespołów: combo i big-band, III nurt Style jazzu i ich cechy charakterystyczne Głos ludzki a improwizacja- Wokalistyka jazzowa Jazz a muzyka pop –wzajemne relacje i przenikanie Analiza nagrań- solówki jazzowe			60
Metody kształcenia	prezentacja nagrań CD , DVD, e-materiałów analiza audytywna interpretacja i analiza zapisu nutowego praca indywidualna i grupowa e-learning z wykorzystaniem programów umożliwiających zajęcia on-line		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	obecność i aktywność na wykładach ocena ciągła odsłuch i prawidłowe rozpoznanie elementów utworu jazzowego dyskusja merytoryczna		
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną-na podstawie pracy pisemnej -analitycznej połączonej z prezentacją utworu- (jedna na semestr ) i oceny aktywności , wypowiedzi		
Literatura podstawowa: Utwory jazzowe na nośnikach CD,DVD, filmy dostępne w programach internetowych J. Szprot- Jak słuchać Jazzu J.Fordham-Jazz na CD J. E. Berendt.- Wszystko o Jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka, Kraków 1991. J. Niedziela – Historia Jazzu. 100 Wykładów, A. Schmidt – Historia Jazzu, D. Piątkowski – Encyklopedia Muzyki. Jazz, E-materiały- internetowe transkrypcje			

Literatura uzupełniająca:

J. Viera -Elementy jazzu. Rytmika, harmonika, aranżacja i improwizacja, Kraków 1978.

P. F. Berliner - Thinking In Jazz. The Infinite Art of Improvisation, Chicago 1994.

M. C. Gridley - Jazz Styles. History and Analysis, Boston 2011.

M. Levine-The Jazz Theory Book

R. Kowal - Notacja muzyczna w polskich partyturach jazzowych 1962-1975. Funkcja, typologia, systematyka, Kraków 1999.

W.K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, wyd. 2, Kraków 2010.

W. K. Olszewski - Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, Kraków 2010.

#### **PUNKTACJA ECTS**

Liczba punktów ECTS

4

#### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

-Student jest przygotowany do dalszej edukacji w ramach studiów I stopnia oraz kontynuowania jej w ramach studiów II stopnia.

-Zaliczenie przedmiotu i zdobycie określonej wiedzy ma istotny wpływ na poziom i zakres umiejętności przyszłego absolwenta-instrumentalisty.