



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Instrument dodatkowy - Fortepian		Kod przedmiotu: JI-IJ-PP/11 JI-WJ-PP/16 JI-PZ-PP/15	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021	
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej		Status przedmiotu: podstawowy	
Język przedmiotu polski		Rok/Liczba semestrów: I-II/4	
Forma zajęć: wykład		Wymiar zajęć: 60 godzin	
Koordynator modułu	ad. dr Rafał Tworek		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Rafał Tworek st. wykł. Wojciech Broczkowski, st. wykł. Adam Żółkoś		
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none">• Celem przedmiotu <i>Instrument dodatkowy - Fortepian</i> dla studentów kierunku <i>Jazz i muzyka estradowa</i> jest uformowanie podstawowych umiejętności gry na fortepianie, które umożliwią sprawne granie utworów rozrywkowych, odczytywanie aranżacji jazzowych zapisanych w formie nieskomplikowanej partytury lub realizację partii akompaniamentu. Student poznaje możliwości brzmieniowe i wyrazowe fortepianu, dzięki czemu świadomie stosuje nabytą wiedzę do realizowania zamierzonych koncepcji.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">• Studentem na kierunku Jazz i muzyka estradowa może zostać osoba nie mająca za sobą kształcenia w szkole muzycznej, dlatego też umiejętności i stopień zaawansowania gry przyszłych studentów może być bardzo zróżnicowany.• Wymagania wstępne – umiejętność samodzielnego przygotowania utworu fortepianowego, zdolność odczytywania nut a'vista. W przypadku osób, które nigdy nie uczyły się gry na fortepianie, znajomość nut w obu kluczach.		
EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU			

	Kod efektu		Kierunkowy efekt kształcenia
Wiedza (W)	W01	<ul style="list-style-type: none">Student zna cechy charakteryzujące dany okres historii muzyki, które dotyczą aspektów takich jak artykulacja, dynamika, agogika czy sposób prowadzenia frazy.Zna kadencje wielkie doskonałe, oraz skale, akordy i kadencje stosowane w muzyce jazzowej wraz z formą ich zapisu.Wie jak pracować nad utworem fortepianowym polepszając swoją grę w aspekcie techniczno-wykonawczym i interpretacyjnym.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W10 K_W15
	W02		
	W03		
Umiejętności (U)	U01	<ul style="list-style-type: none">Student potrafi zanalizować utwór pod względem formy, ocenić jego charakter i zastosować środki wykonawcze odpowiednie dla danego okresu historii muzyki.Student potrafi zagrać kadencje wielkie doskonałe we wszystkich tonacjach. Potrafi zastosować odpowiednie skale do podstawowych akordów jazzowych i poprawnie je zapisać.Potrafi pracować nad różnymi problemami techniczno-wykonawczymi prowadząc do poprawy swojej gry.	K_U01 K_U03 K_U05 K_U06 K_U13
	U02		
	U03		
Kompetencje społeczne (K)	K01	<ul style="list-style-type: none">Student rozwija w sobie potrzebę rzetelnego i samodzielnego przygotowywania się do zajęć lub próby czy występu.Student wykazuje się samodzielnością i kreatywnością w poszukiwaniu własnych rozwiązań harmonicznch.Wykazuje się kreatywnością w rozwiązywaniu problemów techniczno-wykonawczych.	K_K01 K_K02 K_K05 K_K06
	K02		
	K03		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<div>1. Praca nad literaturą fortepianową od baroku do współczesności, oraz muzyką rozrywkową i standardami jazzowymi.</div> <div>2. Rozwijanie różnych sposobów artykulacji, umiejętności gry w zróżnicowanych odcieniach dynamicznych, rozwijanie biegłości, poczucia rytmu i agogiki. Uwrażliwianie na barwę dźwięku i kształtowanie umiejętności różnicowania planów dynamicznych w zależności od potrzeb wynikających ze stylu utworu.</div> <div>3. Wykształcenie poczucia stylu epoki i kompozytora, umiejętności zastosowania pedalizacji, jak również potrzebnych środków wykonawczych.</div> <div>4. Rozwijanie u studenta samodzielności w pracy nad utworem i nauczanie efektywnego ćwiczenia.</div> <div>5. Granie kadencji wielkiej doskonałej we wszystkich tonacjach, dominanty septymowej we wszystkich przewrotach i tonacjach w postaci akordowej i pasażowej.</div> <div>6. Poznawanie skal, akordów i kadencji charakterystycznych dla muzyki jazzowej w połączeniu z ich praktycznym zastosowaniem.</div>			60
Metody kształcenia	Wykład i zajecia praktyczne połączone z analiza przypadków. Rozwiazywanie		

	zadań i problemów łączących się z wykonaniem artystycznym. Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Teams)
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p><u>Ocena następujących właściwości:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Obserwacja poziomu samodzielnego przygotowania utworów przez studenta. • Ocena kreatywności w rozwiązywaniu problemów techniczno-wykonawczych i bieżącej realizacji ćwiczeń praktycznych. (na wszystkich zajęciach) <p><u>Formy oceny pracy studenta</u> - ocenianie ciągłe. Zaliczenie przedmiotu polegające na prezentacji artystycznej przygotowanego repertuaru przed komisją egzaminacyjną. W toku studiów dziennych licencjackich, student będzie zdawał egzamin czterokrotnie. (dwa razy podczas sesji zimowej i dwa razy podczas sesji letniej).</p>
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunkiem zaliczenia semestru z przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny realizacji kolejnych etapów treści programowych wyznaczonych przez pedagoga prowadzącego. Jest to podstawa umożliwiająca dopuszczenia studenta do egzaminu komisyjnego.</p> <p>Egzamin z oceną polega na wykonaniu przygotowanego programu z pamięci przed państwową komisją egzaminacyjną.</p>

LITERATURA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe:

1. Zróżnicowane stylistycznie i dostosowane do możliwości studenta utwory na fortepian od okresu baroku do współczesności.
2. Muzyka rozrywkowa i standardy jazzowe zapisane jako melodia z funkcjami harmonicznymi, jak również gotowe opracowania na fortepian.
 - Chick Corea – Children's Songs
 - Oscar Peterson – Jazz Exercises
 - Oscar Peterson – Jazz for young pianist
 - Neil Olmstead – Solo Jazz Piano
 - Gonzalo Rubalcaba – Supernova
 - Bill Evans – A Step-by-Step Breakdown of the Piano Styles and Techniques of a Jazz Legend
 - Guilherme Schroeter – Five Fantasies in Jazz op. 63
 - Diana Krall – Live in Paris (transcriptions)
 - Manny Patino, Jorge Moreno – Afro -Cuban Keyboard Grooves
 - Mike Cornick – Easy Blue Piano
 - "Fats" Waller's – Original Piano Conceptions
 - Duke Ellington – Songs collection

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Książki:

- Levine M. - The jazz piano book, 1989
- Liebman D. - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody
- Rieckar R. - Pentatonic Scales for Jazz Improvisation

Materiały on-line

- Jazz Piano Improvisations by Chick Corea - <https://www.youtube.com/watch?v=yfoxdfHG7Cw>

<ul style="list-style-type: none"> Krzysztof Herdzin – Improwizuj! - https://www.youtube.com/watch?v=PV53JdpX4mI 	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	6
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<ul style="list-style-type: none"> Realizując przedmiot Fortepian student nabył szereg umiejętności techniczno-wykonawczych w grze na fortepianie, oraz w zakresie czytania nut a'vista i jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Cykl zajęć przygotował studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu harmonia jazzowa 	