



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Anatomia i fizjologia aparatu głosowego			Kod przedmiotu: II-WI-PP/17
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Wokalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I/2
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30
Koordynator modułu		prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Przyswojenie podstawowych wiadomości teoretycznych w zakresie anatomii, fizjologii, fonetyki i akustyki, związanych z procesem kształcenia głosu.	
Wymagania wstępne		Wiedza z zakresu biologii, fizyki i jęz. polskiego na poziomie średniego szkolnictwa ogólnokształcącego	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę z zakresu anatomii, fizjologii oraz higieny aparatu głosowego oraz nauczania śpiewu jazzowego	K_W04
	W02	zna ogólne zasady dotyczące technik improwizowania z elementami składającymi się na tzw. technikę wokalną	K_W010
Umiejętności (U)	U01	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas śpiewu, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U012
	U02	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U016

Kompetencje społeczne (K)	K01	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p><i>Minimum programowe:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Wprowadzenie do przedmiotu <ul style="list-style-type: none"> definicja emisji głosu metodyka a metodologia różnice między emisją głosu w mowie i śpiewie proces powstawania głoski koordynacja czynności głosotwórczych a jej brak na czym polega kształcenie głosu ogólna budowa aparatu głosotwórczego Oddychanie <ul style="list-style-type: none"> oddychanie wewnętrzne, zewnętrzne, statyczne, dynamiczne zasadnicze typy oddychania (tory oddychania) przepona (położenie, działanie) mięśnie tłoczni brzusznej antagonizm pracy mięśni pojemność życiowa płuc podparcie oddechowe - appoggio (znaczenie w mowie i śpiewie) Fonacja <ul style="list-style-type: none"> krtień (położenie i czynności) najważniejsze chrząstki i mięśnie krtani (czynności) więzadła a fałdy głosowe (położenie, budowa, długość, czynności) teorie powstawania głosu rodzaje atakowania tonu i zakończenia fonacji rejstry głosowe Rezonans <ul style="list-style-type: none"> rezonator (charakterystyka) rodzaje rezonansu i odpowiadające im rezonatory nasada maska współzależność między rezonansem a rejestrem tor głosowy powstawanie samogłosek i spółgłosek Brzmienie głosu ludzkiego <ul style="list-style-type: none"> dźwięk, ton, szmer obiektywne i subiektywne cechy dźwięku formanty Artykulacja <ul style="list-style-type: none"> artykulacja fonetyczna i muzyczna, dykcja narządy artykulacyjne ruchome i nieruchome strefy artykulacyjne podział głosek (klasyfikacja samogłosek i spółgłosek) poliformizm pozycja głosu w śpiewie nosowanie Znaczenie pól czuciowych w śpiewie (rozmieszczenie, znaczenie) Fizjologia słyszenia Głos dziecka i młodzieży <ul style="list-style-type: none"> rozwój głosu dziecka i specyfika jego barwy zależność głosu od gruczołów płciowych mutacja i jej przebieg Higiena głosu i słuchu - wskazania dotyczące ostrożnego obchodzenia się z głosem 			30 godz.
Metody kształcenia	Wykłady z prezentacjami multimedialnymi, Praca z wykorzystaniem technik kształcenia na odległość (MS Teams, Zoom, Google Meet)		

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Po każdym semestrze przedmiot zaliczany jest z oceną i punktacją. Przedmiotem kolokwium jest sprawdzenie wiedzy studenta w zakresie tematyki objętej programem nauczania, znajomość i krytyczna ocena wybranej literatury przedmiotu.
Forma i warunki zaliczenia	I i II semestr trwania przedmiotu – zaliczenie z oceną: - ocenę z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna sumy ocen uzyskanych z poszczególnych kolokwίων
<p>Literatura podstawowa</p> <p>Krassowski J.(red.), Higiena głosu śpiewaczego, Gdańsk 1990</p> <p>Z. Pawłowski, Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego, Kraków 2005</p> <p>Sielużycki C., Zarys budowy i czynność narządu głosu, COPSA, W-wa 1963</p> <p>Sobierajska-Friedrich H., Uczymy się śpiewać, Warszawa 1963</p> <p>Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2003</p> <p>Wojtyński Czesław, Emisja głosu, Warszawa 1970</p> <p>Zalesska-Kręcicka M., Kręcicki T., Wierzbicka E., Głos i jego zaburzenia, Zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław 2004.</p> <p>Zaleski T., Aparat głosotwórczy a technika wokalna, W-wa 1968</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Bregy W., Elementy techniki wokalne, W-wa 1974</p> <p>Ciołkosz-Łupinowa H., Niektóre akustyczne właściwości śpiewu, COPSA, z.148, W-wa 1973</p> <p>Kosz F., Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym, WDK Legnica 1980</p> <p>Sobierajska-Friedrich H., Aktywność muskulatury aparatu głosowego w śpiewie, Poznań 1970</p> <p>Zielińska H., Kształcenie głosu, Lublin 1999</p>	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	2
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia (w połączeniu z innymi przedmiotami po zakończeniu danego etapu studiów)	