



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Nazwa modułu/przedmiotu: Instrument główny - saksofon/flet | | | Kod przedmiotu: JI-IJ-PP/06 |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej | | | Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021 |
| Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa | | | |
| Forma studiów: stacjonarne | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: podstawowy |
| Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa | | | Rok/Liczba semestrów: I - II - III, 6 |
| Język modułu/przedmiotu polski | | Forma zajęć: wykład | Wymiar zajęć: 180 |
| Koordynator modułu | | dr hab. Maciej Sikała | |
| Prowadzący zajęcia | | dr hab. Maciej Sikała | |
| Cele i założenia przedmiotu/modułu | | Założeniem jest wysoka efektywność zajęć w oparciu o program nauczania dostosowany do indywidualnych możliwości każdego studenta. Głównym celem jest wykształcenie umiejętności improwizacji w różnych stylach jazzu oraz w muzyce rozrywkowej oraz przygotowanie do działalności artystycznej w różnych zespołach muzycznych. | |
| Wymagania wstępne | | Opanowanie instrumentu na średnim poziomie. Znajomość zasad muzyki. Ogólna wiedza na temat jazzu. | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | |
| | | | |
| | Kod efektu | | Kierunkowe efekty uczenia się |
| Wiedza (W) | W01 | - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z muzyką jazzową | K_W02 |

| | | | |
|---------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| | W02 | - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób | K_W04 |
| | W03 | - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu) | K_W05 |
| | W04 | - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej | K_W07 |
| | W05 | - posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej | K_W08 |
| | W06 | - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi | K_W09 |
| | W07 | - posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia | K_W010 |
| | W08 | - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania | K_W012 |
| | W09 | - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego | K_W013 |
| | W010 | - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej | K_W015 |
| | W011 | - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów jazzowych na podstawowym poziomie edukacji muzycznej | K_W016 |
| | W012 | - posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii, historii kultury i kultury fizycznej | K_W017 |
| Umiejętności (U) | U01 | - dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych | K_U01 |
| | U02 | - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej | K_U02 |
| | U03 | - posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej | K_U03 |

| | | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| U04 | - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów | K_U04 |
| U05 | - posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku | K_U05 |
| U06 | - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem | K_U06 |
| U07 | - jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | K_U07 |
| U08 | - posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej | K_U08 |
| U09 | - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej | K_U09 |
| U010 | - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących apikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów | K_U010 |
| U011 | - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy | K_U011 |
| U012 | - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny | K_U012 |
| U013 | - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy | K_U013 |
| U014 | - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim | K_U014 |
| U015 | - posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtworzenia muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych | K_U015 |
| U016 | - dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają | K_U017 |

| | | | |
|---------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| | U017 | - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej) | K_U018 |
| | U018 | - posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | K_U019 |
| | U019 | - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych | K_U020 |
| | U020 | - posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry | K_U021 |
| Kompetencje społeczne (K) | K01 | - rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie | K_K01 |
| | K02 | - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji | K_K03 |
| | K03 | - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | K_K04 |
| | K04 | - posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej | K_K05 |
| | K05 | - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów | K_K06 |
| | K06 | - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania | K_K07 |
| | K07 | - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury | K_K08 |
| | K08 | - jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej | K_K09 |
| | K09 | - umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy) | K_K010 |
| | K010 | - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | K_K013 |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------|
| | K011 | - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki | K_K014 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| Zajęcia indywidualne mają formę wykładów, gdzie pedagog prezentuje różne zagadnienia związane z programem nauczania grając na instrumencie. Student ma za zadanie opanować pamięciowo omawiane zagadnienia i wprowadzać je podczas improwizacji. Celem jest opanowanie instrumentu pod względem technicznym (brzmienie, skala, biegłość) oraz sprawne poruszanie się w różnych przebiegach harmonicznym podczas improwizacji jak i budowanie partii solowej. | | | 180 |
| Metody kształcenia | Pedagog podczas omawiania konkretnego zagadnienia prezentuje grając na instrumencie sposoby podejścia do zagadnienia omawiając je i analizując. Wykorzystywane są tzw. „podkłady”(nagrania sekcji rytmicznej), na bazie których student improwizuje wraz z pedagogiem. Analizowane są też partie solowe różnych saksofonistów. Wykorzystywane są też nagrania wybitnych flecistów i saksofonistów celem przybliżenia cech stylu jaki reprezentują. | | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w oparciu o ocenę postępów w nauce studenta, jego zaangażowanie, frekwencję. | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie student otrzymuje, gdy zrealizował założenia programowe na dany semestr. Podczas egzaminu semestralnego komisja ocenia stopień opanowania materiału muzycznego z uwzględnieniem opinii pedagoga prowadzącego | | |
| Literatura podstawowa: Jerry Bergonzi- Pentatonics, David Baker - How to play be-bop vol.1.2, Jim Snidero - Jazz Conceptions , Jerry Bergonzi - Melodic Structures, Charlie Parker – Omnibook | | | |
| Literatura uzupełniająca: Jacek Niedziela - Historia Jazzu. 100 wykładów Andrzej Szmidt - Historia Jazzu | | | |
| PUNKTACJA ECTS | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 39 | |
| MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ | | | |
| Po ukończeniu studiów I st. absolwent może podjąć pracę w mniejszych i większych zespołach jazzowych lub rozrywkowych pełniąc w nich rolę muzyka zespołowego i solisty. Może też ubiegać się o posadę instruktora zespołów muzycznych w ośrodkach kultury. Może też kontynuować edukację na IIst. Studiów, jeśli pomyślnie przejdzie egzamin wstępny. | | | |