



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

W y d z i a ł D y r y g e n t u r y , J a z z u i E d u k a c j i M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: Metodyka nauczania na instrumencie jazzowym			Kod przedmiotu: JI-IJ-PF/11 JI-PZ-PF/11
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: Stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej			Rok/Liczba semestrów: II/2
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60
Koordynator modułu		ad. dr P. Olszewski	
Prowadzący zajęcia		ad. dr P. Olszewski	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		- poznanie różnych metod nauczania gry na instrumencie w kontekście muzyki jazzowej, doboru prawidłowych treści i metod nauczania - nabieranie umiejętności w samodzielnym prowadzeniu lekcji z uczniem - planowanie lekcji na różnych etapach pracy nad repertuarem	
Wymagania wstępne		Umiejętność gry na instrumencie jazzowym na podstawowym poziomie. Komunikatywność i umiejętność przekazywania wiedzy.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji nauczania i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania na instrumencie jazzowym	K_W016
Umiejętności (U)	U01	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki nauczania na instrumencie jazzowym	K_U020
Kompetencje społeczne (K)	K01	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K05
	K02	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i pedagogicznej	K_K09

	K03	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy, uczniowie)	K_K010
	K04	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K013
	K05	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none">- Przystwojenie podstawowej wiedzy na temat różnorodnych technik i metod nauczania języka jazzowego na instrumencie.- Nabywanie umiejętności w ramach rozpoznania i likwidacji najczęściej spotykanych błędów w zakresie w. w elementów, poprzez stosowanie odpowiednich ćwiczeń.- Charakterystyka elementów właściwych dla wykonawstwa w muzyce jazzowej- nauka charakterystycznej rytmiki i artykulacji jazzowej.- Zapoznanie się z podstawowymi technikami w zakresie nauki improwizacji.- Rola i cechy dobrego pedagoga jako specjalisty i artysty w kształceniu młodego instrumentalisty.			60
Metody kształcenia	Wykłady problemowe i konwersatoryjne Wykłady z prezentacjami CD , DVD, filmy internetowe Dyskusja Analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych Praca indywidualna i grupowa Wykłady z elementami ćwiczeń E-lerning i nauczanie on-line za pomocą komunikatorów internetowych		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocena ciągła wynikająca z aktywności i obecności na zajęciach. Weryfikacja ustna wiedzy z zakresu podstawowych pojęć tj.: metodyka, systemy i koncepcje nauczania ,formy i metody nauczania, style uczenia się, środki dydaktyczne , cele edukacyjne.		
Forma i warunki zaliczenia	Sporządzenie konspektu zawierającego własny styl i dobór metod nauczania na instrumencie w kontekście poznanych metod i fachowej literatury		
Białkowski A.-Edukacja w dziedzinie jazzu i muzyki estradowej w Polsce-Institut Muzyki i Tańca – Warszawa 2013 Miles Richard. , Carter Ronald- Teaching Music through Performance in Jazz LaPorta John, A Guide to Jazz Improvisation Leonard H.- Jazz play along series Abersold J. The New Approach to Jazz Improvization,Volume-1-112 Levine M.- The Jazz Theory Book Materiały internetowe: Serie programowe dotyczące muzyki jazzowej Teaching Jazz Groovin` to jazz Jazzduets Lincoln Center			
PUNKTACJA ECTS			
Liczba punktów ECTS		4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Po zaliczeniu innych przedmiotów w ramach studium pedagogicznego może podjąć pracę jako nauczyciel instrumentu w szkolnictwie muzycznym oraz innych placówkach muzyczno-edukacyjnych.			