



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Metodyka nauczania śpiewu jazzowego			Kod przedmiotu: II-WJ-PF/11
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Wokalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: II/2
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator modułu		instr. Klaudia Kaczyńska	
Prowadzący zajęcia		instr. Klaudia Kaczyńska	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Głównym założeniami przedmiotu jest: <ul style="list-style-type: none">– rozwinięcie umiejętności, wiedzy oraz kompetencji studenta/tki w zakresie oceny i kontroli umiejętności i wiedzy jego potencjalnego ucznia/studenta– zgromadzenie niezbędnej wiedzy na temat w jaki sposób kształtować prawidłową emisję głosu oraz interpretację utworów w zakresie śpiewu jazzowego	
Wymagania wstępne		Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii, fizjologii głosu oraz higieny głosu śpiewaczego (Anatomia i fizjologia aparatu głosowego – przedmiot realizowany na I roku studiów)	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych	K_W01
	W02	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wokalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	K_W02

	W03	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, zasad budowy formalnej utworów jazzowych/standardów, utworów oryginalnych/piosenek z uwzględnieniem niuansów budowy formalnej przynależnej każdemu gatunkowi	K_W03
	W04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących tak przedmiotu wokalistyka jak i związanych z nią materiałów dodatkowych na podstawie analizy: nagrań, materiałów nutowych, książkowych, internetowych i przekazu słownego	K_W04
	W05	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji	K_W07
	W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawidłowej emisji głosu tak w śpiewie jak i w mowie	K_W10
	W07	Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W012
	W08	Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	K_W013
	W09	Posiada znajomość technik umożliwiających improwizowanie z zachowaniem wiedzy dotyczącej zasad harmonii, rytmiki, wydobywania ekspresji , technik emisyjnych	K_W015
	W10	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów jazzowych na podstawowym poziomie edukacji muzycznej	K_W016
Umiejętności (U)	U01	Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U02	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U04
	U03	Odczytuje zapis nutowy muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej w ramach wymogów omawianych przez specjalność	K_U05
	U04	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki wokalne ,a niesionym przez niego komunikatem	K_U06
	U05	Opanował warsztat wykonawczy umożliwiający profesjonalną prezentację estradową, posiada wiedzę: umiejętności wokalne z całą paletą jego aspektów: emisja głosu, wymowa, intonacja i umiejętności improwizacyjne	K_U09

	U06	Przyswoił sobie techniki operowania ciałem zgodnie z zasadami poprawności fizjologii, wyraźnie odzwierciedlającymi „mowę ciała”	K_U010
	U07	Poprzez opanowanie różnorodnych technik ćwiczenia posiada umiejętność samodoskonalenia własnego warsztatu wykonawczego w zakresie specjalności wokalne	K_U011
	U08	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas śpiewu, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U012
	U09	Ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U016
	U10	Dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	K_U017
	U11	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	K_U020
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01
	K02	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K02
	K03	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K06
	K04	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K08
	K05	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych	K_K012
	K06	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Przyswojenie, przypomnienie lub poszerzenie podstawowej wiedzy na temat emisji głosu (oddychania, fonacji, artykulacji, rezonansu). Porównanie poszczególnych zdobyczy różnych technik głosowych. 2. Nabywanie umiejętności w ramach rozpoznania i likwidacji najczęściej spotykanych błędów w zakresie w. w. elementów, poprzez stosowanie odpowiednich ćwiczeń. 3. Charakterystyka elementów właściwych dla wykonawstwa w śpiewie jazzowym i rozrywkowym. Wprowadzenie definicji podstawowych terminów wykorzystywanych w odniesieniu do śpiewu, opisanie charakterystycznych zjawisk zachodzących w czasie śpiewu i ich wpływ 			60

na brzmienie głosu i interpretację poszczególnych utworów w danej stylistyce (np. pozycja krtani w czasie śpiewu, mieszanie rejestrów, kształt samogłoski itp.) 4. Zapoznanie się z podstawowymi technikami w zakresie nauki improwizacji. 5. Rola i cechy dobrego pedagoga jako specjalisty i artysty w kształceniu młodego wokalisty. Schemat zajęć. Typy, etapy i cechy dobrego rozśpiewania. Charakterystyka i etapy pracy na zajęciach repertuarowych. Formy i metody pracy. 6. Zagadnienie higieny i patologii głosu. 7. Techniki pracy w studio, pracy z monitorami, mikrofonami pojemnościowymi i dynamicznymi, śpiewu bez nagłośnienia.	
Metody kształcenia	Wykłady problemowe i konwersatoryjne Wykłady z prezentacjami CD i DVD Dyskusja Analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych Praca indywidualna i grupowa Prezentacja nagrań CD i DVD Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet)
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Obecność i aktywność na wykładach. Kolokwium ustne lub pisemne + przeprowadzenie rozśpiewania w formie stacjonarnej lub przesłanie nagrania video
Forma i warunki zaliczenia	Sem. I: przeprowadzenie rozśpiewania + kolokwium ustne – zaliczenie Sem. II: kolokwium ustne – zaliczenie z oceną
Literatura podstawowa: Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2003 Mitrynowicz-Modrzejewska A., Fizjologia i patologia głosu, Kraków 1958 Łastik A., Poznaj swój głos. Warszawa 2002 Riggs S., Singing for the stars Stoloff B., Scat! Vocal Improvisation Technique, New York 1996 Encyklopedia Muzyki Popularnej – Jazz, Red. D. Piątkowski, Poznań 2005 Literatura uzupełniająca: Weir M., Vocal Improvisation Cooper G., Sickler D., Jazz Phrasing. A workshop for the jazz vocalist	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Student/ka jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. W połączeniu z innymi przedmiotami w ramach studium pedagogicznego może podjąć pracę jako pedagog.	