



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Instrument główny – Puzon</b>		Kod przedmiotu: <b>II-IJ-PP/06</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Instrumentalistyka jazzowa</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I-III/6</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>180</b>
Koordynator modułu	<b>instr. Bartłomiej Halicki</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>instr. Bartłomiej Halicki</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<p>Celem studiów jest:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- przygotowanie studenta do wykonywania na poziomie profesjonalnym zawodu muzyka jazzowego zarówno w sferze występów solowych jak i zespołowo-orkiestrowych.</li><li>- opanowanie różnorodnych technik warsztatowych, które swobodnie pozwolą posługiwać się instrumentem.</li><li>- elastyczność związana z przemieszczaniem się pomiędzy stylami muzycznymi.</li><li>- praca nad jazzową artykulacją</li><li>- praca twórcza studenta (praca nad autorskim materiałem)</li><li>- świadoma praca z zespołem (kształtowanie lidera zespołu)</li><li>- przygotowanie do pracy Sideman'a (perfekcyjne czytanie tekstu muzycznego na wysokim poziomie artystycznej interpretacji)</li><li>- umiejętność swobodnej improwizacji jazzowej opartej o znajomość skal modalnych, modusów skal melodycznej, harmonicznnej oraz skal symetrycznych.</li><li>- ukończony kurs proseminarium pracy naukowej</li><li>- przygotowanie i pozytywne przeprowadzenie pracy licencjackiej napisanej na temat ciekawy dla studenta.</li></ul>	

Wymagania wstępne		Kandydat powinien: - posiadać podstawową wiedzę z zakresu historii jazzu (nagrania fonograficzne). - poprawnie posługiwać się instrumentem. - zdolność czytania nut a'vista. - posiadać minimalne umiejętności z zakresu improwizacji jazzowej. - pozytywny wynik egzaminów wstępnych.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z muzyką jazzową	K_W02
	W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
	W03	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym ( dotyczy także Internetu i e-learningu)	K_W05
	W04	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	K_W07
	W05	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej	K_W08
	W06	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	K_W09
	W07	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia	K_W010
	W08	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W012
	W09	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	K_W013

	W10	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	K_W015
	W11	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów jazzowych na podstawowym poziomie edukacji muzycznej	K_W016
	W12	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii, historii kultury i kultury fizycznej	K_W017
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U03	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	K_U03
	U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U04
	U05	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U05
	U06	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	K_U06
	U07	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U08	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	K_U08
	U09	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	K_U09

	U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U010
	U11	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	K_U011
	U12	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia ) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U012
	U13	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U013
	U14	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U014
	U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U015
	U16	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	K_U017
	U17	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	K_U018
	U18	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U019
	U19	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	K_U020
Kompetencje społeczne	U20	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	K_U022
	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01

(K)	K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K03
	K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K04
	K04	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K05
	K05	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K06
	K06	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K07
	K07	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K08
	K08	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K09
	K09	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	K_K010
	K10	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K013
	K11	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin

<p>1. Analiza i opracowanie standardów obowiązkowych (miniumum 50 standardów).</p> <p>2. Praca nad fundamentami gry na puzonie (oddech, zadęcie, wydobywanie dźwięku, ćwiczenia kondycyjne, barwa i rozszerzanie skali instrumentu, pozycje zastępcze, operowanie brzmieniem, wykorzystywanie ornamentów, wibrato)</p> <p>3. Praca nad techniką gry (technika <i>doodle</i> i inne rodzaje artykulacji, prowadzenie suwaka związana z prawidłowym ruchem ręki, <i>ghost notes</i>, technika <i>against the grain</i>, technika <i>frets</i>, doprowadzenie do równej pracy reki i języka <i>hand brain technique</i>)</p> <p>4. Opanowanie podstawowych form w jazzie - <i>blues'a, rhythm changes, jazz waltz, AABA, ballady jazzowej, polirytmii</i> i innych bardziej złożonych form muzycznych.</p> <p>5. Następujące zagadnienia elementów improwizacji jazzowej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Co to jest improwizacja?</li> <li>- Co to jest harmonia?</li> <li>- Akordyka. Podział akordów ze względu na właściwości współbrzmień.</li> <li>- Tercjowa budowa akordów (pochodzenie, budowa dźwięku)</li> <li>- Podstawowe akordy jazzowe stosowane współcześnie.</li> <li>- Akordy jazzowe stosowane współcześnie - rozwinięcie wątku.</li> <li>- Kandeja II V I i jej rodzaje</li> <li>- Progresja Turnaround</li> <li>- Progresja Coltrane Changes</li> <li>- Upper structures w melodii.</li> <li>- Swing</li> <li>- Synkopy</li> <li>- Offbeats</li> <li>- Rytmiczny rozwój motywów melodycznych (technika budowy improwizacji)</li> <li>- Metra nieparzyste</li> <li>- Double Time/Triple Time/Half Time</li> <li>- Rubato</li> <li>- Out Of Time</li> <li>- Skale modalne (kościelne)</li> <li>- Moll melodyczna i jej modusy</li> <li>- Moll harmoniczna i jej modusy</li> <li>- Skale pentatoniczne wraz z zastosowaniem ich w kontekście różnych zjawisk harmonicznnych.</li> <li>- Rozwinięcie pentatoniki - skala bluesowa</li> <li>- Skale bebopowe</li> <li>- Skale symetryczne</li> <li>- Upper structures w harmonii</li> </ul> <p>6. Praca nad materiałem własnym studenta - nauka i zgłębianie wiedzy z zakresu kompozycji.</p>	<p>180</p>
<p>Metody kształcenia</p>	<p>1.Rozwijanie warsztatu instrumentalnego oraz języka improwizacji (transkrypcje, etiudy jazzowe, ćwiczenia skalowe)</p> <p>2.Udział w warsztatach, kursach i wykładach.</p> <p>3.Samodzielne przygotowanie wybranych partii solowych mistrzów gatunku oraz ich analiza.</p> <p>3. Praca nad czytaniem nut a'vista ze szczególnym uwzględnieniem, artykulacji i interpretacji.</p> <p>4. Wskazanie możliwości wykonawczych puzonu (w odniesieniu do różnorodnej stylistyki obecnej w muzyce jazzowej)</p> <p>5. Praca nad warsztatem improwizatorskim, obejmująca zagadnienia związane z teorią muzyki związaną z muzyką jazzową. (Materiał dźwiękowy w improwizacji w kontekście współczesnego jazzu).</p> <p>6. Zgłębianie zagadnień związanych z historią jazzu (analiza nagrań mistrzów gatunku)</p>

	7. Powiększanie zakresu znajomości standardów jazzowych. 8. Praca wspólna nad autorskim materiałem. W uzasadnionych przypadkach istnieje możliwość nauczania zdalnego na platformie Microsoft Teams.
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągle obejmujące ćwiczenia, praktyki i realizację różnorodnych projektów artystycznych
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunki zaliczenia przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opanowanie przez studenta podstawowej wiedzy i umiejętności technicznych niezbędnych do praktycznej realizacji utworów jazzowych i rozrywkowych.</li> <li>- rzetelne wykonywanie powierzonych zadań</li> <li>- aktywność własna studenta (kursy, seminaria, konsultacje) w zdobywaniu wiedzy i doświadczeń związanych z kierunkiem studiów.</li> </ul> <p>Forma zaliczenia przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Egzaminy komisyjne po każdym z 5 semestrów w formie praktycznej.</li> <li>- Po semestrze 6 praca licencjacka na temat zaakceptowany przez Radę Wydziału.</li> <li>- egzamin dyplomowy w formie recitalu (do 30 minut z minimum jedną autorską kompozycją) oraz obrona pracy licencjackiej.</li> </ul>
<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Doodle Studies And Etudes (Bob McChesney)</li> <li>- Omnibook (Charlie Parker)</li> <li>- The New Real Book (vol. 1,2,3)</li> <li>- Księga Polskich Tematów Jazzowych (Jan Wróblewski)</li> <li>- How to Improvise? (Hal Crook)</li> <li>- Pentatonics (Jerry Bergonzi)</li> </ul> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <p>Historia Jazzu. 100 wykładów (Jacek Niedziela - Meira)</p>	
<b>PUNKTACJA ECTS</b>	
Liczba punktów ECTS	39
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p>Student przygotowany jest do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podjęcia studiów II stopnia (magisterskich) w zakresie gry na puźonie jazzowym.</li> <li>- podjęcia pracy w instytucjach muzycznych (zespoły rozrywkowe, big-bandy, orkiestry).</li> <li>- podjęcia pracy w instytucjach oświatowych na poziomie amatorskim, początkowym i średnio zaawansowanym.</li> <li>- czynnego udziału w różnego typu działaniach w dziedzinie kultury muzycznej.</li> <li>- samodzielnego tworzenia zespołów i organizacji rozmaitych wydarzeń kulturalno-muzycznych.</li> </ul>	