



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

W y d z i a ł D y r y g e n t u r y , J a z z u i E d u k a c j i M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: Big-band			Kod przedmiotu: JI-PZ-PP/01
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej			Rok/Liczba semestrów: 3/6
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 360
Koordynator modułu		dr Michał Szlempo	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Andrzej Zubek dr Michał Szlempo	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		<ul style="list-style-type: none">- zaznajomienie z literaturą muzyczną przeznaczoną na big - band - utwory o wysokim stopniu trudności- rozwijanie umiejętności szybkiego odczytania zapisu muzyki instrumentalnej przeznaczonej na duże orkiestry jazzowe- pogłębianie wiedzy dotyczącej technik improwizacji w zakresie materiału muzycznego- stałe stymulowanie osobowości, wrażliwości i smaku artystycznego studenta	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none">- student powinien wykazać się podstawową wiedzą i umiejętnościami w zakresie warsztatu instrumentalnego, wiedzy teoretycznej, jak i rozwoju intelektualnego i artystycznego w muzyce jazzowej	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedza (W)	W01	- orientuje się w podstawowym repertuarze big bandowym, sposobach pracy nad nim, zna zapis partytury oraz opanował wiedzę w zakresie warsztatu dyrygenckiego.	K_W02 K_W03
	W02	- posiada wiedzę na temat metod analizy dzieła muzycznego, harmonii jazzowej a także zna podstawowe zasady działania instrumentów oraz łączenia brzmień instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym.	K_W08 K_W013
	W03	- posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej	K_W05 K_W07
Umiejętności (U)	U01	- posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru big-band-owego, potrafi wykorzystać wiedzę na temat podstawowych kryteriów stylistycznych.	K_U03 K_U04
	U02	- szybko analizuje i odczytuje zapis nutowy przeznaczony na zespoły instrumentalne	K_U05
	U03	- rozumie i odczytuje skomplikowane struktury rytmiczne, metryczne, porusza się w metrum nieparzystym, orientuje się w strukturach harmonicznym, aspektach wykonawczych dotyczących frazowania, artykulacji, palcowania i innych charakterystycznych dla muzyki jazzowej i rozrywkowej	K_U010
	U04	- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego wraz z uwzględnieniem artykulacji, dynamiki itd. oraz potrafi odczytać zawartą w utworze ideę	K_U013
Kompetencje społeczne (K)	K01	- rozumie potrzebę podnoszenia swoich umiejętności i kwalifikacji zawodowych	K_K01
	K02	- posiada umiejętność organizacji własnej pracy i pracy zespołowej	K_K04
	K03	- posługuje się fachową terminologią z zakresu muzyki jazzowej	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
- podstawowe umiejętności szybkiego odczytania zapisów nutowych - realizacja jazzowej literatury muzycznej o średnim stopniu zaawansowania. - rozwinięcie technik improwizacji w zakresie materiału muzycznego. - opanowanie podstawowego repertuaru big - bandowego			360
Metody kształcenia	- wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami - prezentacja nagrań cd i dvd - analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych - analiza materiałów nutowych i dyskusja - praca sekcyjna (sekcja rytmiczna, sekcja dęta drewniana, sekcja dęta blaszana)		

Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - ocenianie ciągle - postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i artystycznych - opanowanie repertuaru - pilność i systematyczność w pracy studenta
Forma i warunki zaliczenia	<p>Semestr I , II, III, IV, V, VI – zaliczenie z oceną</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie repertuaru - ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych - obecność na zajęciach i systematyczność pracy
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Samy Nestico, „Basie Straight Ahead” Joe Zawinul, „Birdland” Juan Tizol, „Perdido” Juan Tizol, Duke Ellington, Irving Mills, „Caravan” Oliver E. Nelson, „Emancipation Blues” Phil Kelly, „O.T.B.S.” Mike Tomaro „Rivers”</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Quincy Jones, „Soul Bossa Nova” Chick Corea, „Spain” Matt Dennis, Earl Brent, „Angel Eyes” Bart Howard, „Fly Me To The Moon” Jarry Nowak, „Roques Gallery” Pat Mtheny, „Better Days Ahead” Benny Moten, „Moten Swing”</p>	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	16
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<ul style="list-style-type: none"> - Możliwość podjęcia studiów II stopnia. - Możliwość podjęcia pracy w profesjonalnych orkiestrach jazzowych. - W połączeniu z przedmiotem - instrument główny i innymi przedmiotami na specjalności prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej student jest przygotowany do wykonywania zawodu instrumentalisty jazzowego 	