



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

W y d z i a ł D y r y g e n t u r y , J a z z u i E d u k a c j i M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: Improwizacja jazzowa			Kod przedmiotu: JI-IJ-PP/07
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej			Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordynator modułu		dr hab. Karol Szymanowski	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Karol Szymanowski	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Analiza i przyswojenie problematyki głównych elementów improwizacji jazzowej w kontekście pracy nad rytmem, harmonią, frazowaniem, barwą, artykulacją itp. Poznanie zasad wspólnego muzykowania w zespołach jazzowych Podnoszenie świadomości muzycznej studentów poprzez przybliżenie możliwości samodzielnej pracy nad skalami, harmonią w szeroko rozumianej stylistyce jazzowej. Wzbogacanie indywidualnego sposobu wypowiedzi muzycznej improwizującego.	
Wymagania wstępne		Biegłość techniczna w grze na instrumencie. Umiejętność czytania zapisu nutowego a'vista. Znajomość harmonii jazzowej w stopniu podstawowym. Znajomość publikacji na temat harmonii jazzowej i technik improwizatorskich.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	-posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	K_W013

Umiejętności (U)	U01	-jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U02	-poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	K_U011
	U03	-posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U019
Kompetencje społeczne (K)	K01	-jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K06
	K02	-umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Analiza pojęcia swingowania (<i>time</i> , pulsacja i ich rodzaje), - kształtowanie brzmienia i artykulacja, - skala pentatoniczna, bluesowa i ich zastosowanie, - skale modalne, - ćwiczenie kadencji i progresji w różnorodnych transpozycjach, - forma bluesa, - skala zmniejszona. - skala całotonowa, - skala alterowana, - skala zwiększona, - analiza akordów substytutowych, - alteracje i „extensions”, - improwizacja oparta na centrum tonalnym, - środki interpretacyjne i wyrazowe w jazzie.			
Metody kształcenia	Zajęcia w formie ćwiczeń - praktyczna praca przy/na instrumencie. Teoretyczne rozważania wybranych zagadnień oraz analiza nagrań płytowych wybitnych muzyków jazzowych. W uzasadnionych przypadkach istnieje możliwość nauczania zdalnego na platformie Microsoft Teams.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu dokonywane jest przez pedagoga prowadzącego. Oceniana jest znajomość przedmiotu w zakresie: wiedzy teoretycznej, praktycznego opanowania metody pracy nad skalami i akordami i umiejętności zastosowania zgromadzonej wiedzy w improwizacji. Elementem dodatkowym przy ocenie jest frekwencja na zajęciach.		

Literatura podstawowaMark Levine – *The Jazz Theory Book*

Barry Green - Jazz Improvisation

Jerry Bergonzi - Inside Improvisation Series vol. 1 - 6

Literatura uzupełniająca

Bogdan Hołownia – O harmonii jazzowej zapiski z szuflady

Wojciech Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej

PUNKTACJA ECTS

Liczba punktów ECTS

12

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nabyte umiejętności wraz z wiedzą przekazaną na zajęciach, pozwolą studentowi na wzbogacenie jego indywidualnej wypowiedzi w grze na instrumencie. Przygotują go do przyszłej pracy zawodowej gdzie wymagane będą tego rodzaju kwalifikacje. Może podjąć dalszą edukację na poziomie studiów II stopnia.