



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Literacka interpretacja utworów wokalnych			Kod przedmiotu: JI-WJ-PP/12
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Wokalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: II-III/4
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordynator modułu		dr hab. Witold Szulc, prof. uczelni	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Witold Szulc, prof. uczelni	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		1. Umiejętność rozpoznania w warstwie muzycznej i literackiej utworu możliwych kierunków jego interpretacji aktorskiej 2. Umiejętność rozpoznania warstwy rytmicznej utworu jako istotnej wskazówki interpretacyjnej 3. Umiejętność artystycznego wykonania piosenki, utworu musicalowego, jazzowego	
Wymagania wstępne		1. Umiejętności nabyte podczas zajęć z pedagogami śpiewu, zajęć aktorskich i rytmiki	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, zasad budowy formalnej utworów jazzowych / standardów, utworów oryginalnych / piosenek z uwzględnieniem niuansów budowy formalnej przynależnej każdemu gatunkowi muzycznemu	K_W03
	W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących tak przedmiotu wokalistyka jazzowa jak i związanych z nią materiałów dodatkowych na podstawie analizy: nagrań, materiałów nutowych, książkowych, internetowych i przekazu słownego	K_W04
	W03	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	K_W05

	W04	posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawidłowej emisji głosu tak w śpiewie jak i w mowie wraz z nowymi trendami i zasadami	K_W010
	W05	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W012
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U03	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U04
	U04	odczytuje zapis nutowy muzyki wokalne, wokálně-instrumentalnej w ramach wymogów omawianych przez specjalność	K_U05
	U05	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze, idei i jego formy	K_U013
	U06	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U014
	U07	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U016
	U08	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	K_U018
	U09	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U019
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01
	K02	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K02
	K03	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K06
	K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K08
	K05	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K013
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Analiza tekstu muzycznego i literackiego utworu 2. Ustalenie tonacji utworu, odpowiedniej dla każdego studenta 3. Ćwiczenie „monologu śpiewanego” 4. Praca nad interpretacją utworu 5. Ćwiczenie umiejętności pracy z partnerem scenicznym			120 godzin
Metody kształcenia	1. Praca z tekstem i dyskusja 2. Analiza przypadków 3. Rozwiązywanie zadań		

	4. Rozwiązywanie zadań artystycznych 5. Praca indywidualna 6. Praca z wykorzystaniem technik nauki na odległość (MS Teams, Zoom, Google Meet)
Metody weryfikacji efektów kształcenia	1. Zaliczenie (standaryzowane na bazie problemu) 2. Projekt, prezentacja 3. Kontrola przygotowanych projektów 4. Realizacja zleconego zadania 5. Kontrola obecności na zajęciach
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną po każdym semestrze
Literatura podstawowa 1. Wybrane piosenki Jonasza Kofty 2. „Wiersze i piosenki zebrane” Jonasza Kofty 3. Wybrane piosenki Marii Koterbskiej Literatura uzupełniająca Michał A. Czechow „O technice aktora”	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	8
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Po ukończeniu kursu przedmiotu i innych objętych planem studiów absolwent może podjąć studia II stopnia.	