



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Instrument główny- gitara			Kod przedmiotu: JI-IJ-PP/06
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I-III/6
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 180
Koordynator modułu		ad. dr P.Olszewski	
Prowadzący zajęcia		ad. dr P.Olszewski	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		<ul style="list-style-type: none">- rozwój umiejętności w zakresie gry na gitarze jazzowej, opanowanie na instrumencie podstaw rytmiki , melodyki i harmonii charakterystycznych dla muzyki jazzowej- opanowanie na gitarze podstawowych form i stylów charakterystycznych dla jazzu- stymulowanie rozwoju intelektualnego, wrażliwości i smaku artystycznego- zdobywanie wiedzy związanej z wykonawstwem instrumentalnym- poznanie specyfiki wykonawczej utworów różnorodnych stylistycznie i estetycznie- nauka samodzielnego i twórczego działania artystycznego	
Wymagania wstępne		Umiejętność gry na gitarze na średnim poziomie technicznym i muzycznym, znajomość czytania nut, dobre predyspozycje w zakresie improwizacji	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z muzyką jazzową	K_W02
	W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących gitary jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
	W03	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej i realizuje ją na instrumencie	K_W07
	W04	posiada podstawową wiedzę dotyczącą gitary jazzowej jej budowy oraz konserwacji i strojenia	K_W010

	W05	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego przy pomocy gitary	K_W013
	W06	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji na gitarze jazzowej	K_W015
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U03	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	K_U03
	U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U04
	U05	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U05
	U06	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	K_U06
	U07	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U08	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	K_U08
	U09	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	K_U09
	U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących wydobywania dźwięku, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U010
	U11	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	K_U011
	U12	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U012
	U13	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U013

	U14	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U014
	U15	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U019
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01
	K02	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K02
	K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K03
	K04	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K04
	K05	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K05
	K06	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K06
	K07	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K07
	K08	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K08
	K09	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K09
	K10	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	K_K010
	K11	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K013
	K12	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
- opanowanie podstawowych technik gry na gitarze jazzowej, znajomość skal i umiejętność realizacji harmonii - zdobycie umiejętności rozumienia i realizacji na instrumencie zapisu nutowego oraz symboli akordowych potrzebnych do improwizacji - realizacja nauki podstawowych standardów jazzowych - zdobycie umiejętności improwizacji w utworach o średnim stopniu trudności - zdolność do samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych, związanych z opracowywaniem utworów w różnorodnych stylistykach			180
Metody kształcenia	- wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami - warsztaty i sesje naukowe związane tematycznie z przedmiotem - wykłady problemowe - prezentacja nagrań CD i DVD, materiałów multimedialnych (również e-		

	materiałów) - analiza solówek i dyskusja - analiza i rozwiązywanie zadań artystycznych - praca indywidualna w aspekcie poszerzania i doskonalenia wiedzy i umiejętności związanych z przedmiotem - nauka zdalna za pomocą programów i komunikatorów internetowych
Metody weryfikacji efektów kształcenia	ocenianie ciągle obejmujące ćwiczenia, praktykę instrumentalną, własna aktywność i zaangażowanie
Forma i warunki zaliczenia	- opanowanie przez studenta zakresu podstawowej wiedzy i umiejętności technicznych niezbędnych do praktycznej realizacji utworów jazzowych, opanowanie i zastosowanie skal i akordów jazzowych - wykazywanie się pilnością i rzetelnością w studiowaniu - aktywność własna studenta w zdobywaniu wiedzy i doświadczeń związanych ze studiowanym kierunkiem Formy zaliczenia: - zaliczenie skal, transkrypcji solówki, standardów obowiązkowych, ćwiczeń a vista w semestrach I-V - przejściowe semestralne egzaminy komisyjne w formie praktycznej (2 różnorodne utwory jazzowe w szczególności uwzględniające partie improwizowane) - egzamin dyplomowy w formie recitalu (około 30 min.) zawierający utwory ze stylistyk: swing, latin, funk i form ballady, bluesa i utworu solowego, ze szczególnym uwzględnieniem partii improwizowanych
-J.Abersold- Volumin 1-122- zbiór standardów jazzowych z akompaniamentem sekcji rytmicznej -The Realbook – Volumin I-V- zbiór standardów jazzowych -William Leavitt- A Modern Method For Guitar, Vol 1-3, Berklee Series J.Snidero-Jazz Conception for Guitar R.Ricker- Pentatonics scales for jazz improvisation R.Peckham- Berklee Jazz Guitar Chords Dictionary E- materiały: Seria „Jazz duets” - skale jazzowe	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	39
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
- jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia (magisterskich) w zakresie gry na gitarze jazzowej - może podjąć pracę w instytucjach muzycznych zespoły orkiestrowe/ oraz w ruchu społecznym i amatorskim - może partycypować w różnego typu działaniach w dziedzinie kultury muzycznej - może samodzielnie tworzyć zespoły i organizować rozmaite przedsięwzięcia w dziedzinie kultury muzycznej	