



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

W y d z i a ł D y r y g e n t u r y , J a z z u i E d u k a c j i M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: Śpiew jazzowy			Kod przedmiotu: JI-WJ-PP/06
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: Stacjonarne I stopień		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Wokalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I-III/6
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 180
Koordynator modułu		dr hab. Joanna Żółkoś-Zagdańska	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Joanna Żółkoś-Zagdańska dr hab. Kamila Abrahamowicz-Szlempo mgr Krzysztof Iwaneczko mgr Klaudia Kaczyńska	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Przyswojenie wiedzy teoretycznej i praktycznej związanej z prawidłowym kształceniem emisji głosu Przyswojenie umiejętności posługiwania się techniką wokalną i rozwój nowych metod wykonawczych Budowanie wszechstronności wykonawczej Rozwijanie umiejętnego korzystania z aparatury nagłośnieniowej Rozwijanie umiejętności improwizacyjnych i kreowania autorskiego stylu wykonawczego Rozwijanie umiejętności współpracy z korepetytorami, akompaniującymi instrumentalistami (combo, big-band), zespołami wokalnymi Przyswojenie wiedzy teoretycznej i praktycznej o stylach muzycznych występujących w muzyce jazzowej, estradowej Przyswojenie podstawowego repertuaru jazzowego, gatunków pokrewnych oraz poznanie ich budowy formalnej Rozwijanie umiejętności scenicznych	
Wymagania wstępne		Zdrowy narząd głosu Predyspozycje wokalne i muzyczne umożliwiające interpretację muzyki jazzowej i rozrywkowej Minimum -podstawowa umiejętność gry na instrumencie (fortepian)	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych, podstawowego repertuaru związanego z wokalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	K_W01 K_W02

	W02	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego zasad budowy formalnej standardów jazzowych, utworów oryginalnych, piosenek, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej	K_W03 K_W05
	W03	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	K_W07
	W04	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą emisji głosu tak w śpiewie jak i w mowie wraz z nowymi trendami, posiada znajomość metod wokalnych (scat, wokalizy) umożliwiających improwizowanie z zachowaniem wiedzy dotyczącej zasad harmonii, rytmiki, wydobywania ekspresji	K_W010 K_W015
	W05	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	K_W013
Umiejętności (U)	U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji wokalnych, jest świadomy wykorzystania intuicji, emocjonalności, wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U01 K_U02
	U02	Posiada umiejętność wyboru reprezentatywnego repertuaru jazzowego, wykorzystuje wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U03 K_U04
	U03	Odczytuje zapis nutowy muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej, wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej środków wykonawczych a niesionym przez niego komunikatem	K_U05 K_U06
	U04	Opanował warsztat wykonawczy umożliwiający prezentację estradową, posiada wiedzę umiejętności wokalne z całą paletą jego aspektów: emisja głosu, wymowa, intonacja, improwizacja. Potrafi współpracować z innymi solistami muzyki jazzowej	K_U08 K_U09
	U05	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas śpiewu, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U012
	U06	Dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	K_U017
	U07	Posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U019
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01 K_K02
	K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, twórczej postawy	K_K03

	K03	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań, potrafi adoptować się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania projektów artystycznych	K_K04 K_K05
	K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, posiada umiejętność samooceny ,jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K07 K_K08
	K05	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K013
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Kształcenie techniki śpiewu, autorski program rozśpiewania zakładający rozwój emisji, rytmizacji (pulsacji), dykcji, artykulacji Budowa frazy muzycznej w różnych stylach jazzowych Ćwiczenia rozwijające metodę scat Skale muzyczne. improwizacja Interpretacja utworów, praca nad zachowaniem wybranego stylu muzycznego Praca nad dramaturgią utworów, spójnością wokально- słowno- muzyczną Indywidualne aranżacje- praca nad umiejętnością wyboru odpowiednich środków wykonawczych, świadomym łączeniem różnych stylowo elementów w jednej interpretacji Praca z mikrofonem i aparaturą nagłośnieniową Praca dotycząca prezentacji koncertowych (scena) współpraca z zespołem wokalnym, instrumentalistami, reżyserem dźwięku, odpowiednim wykorzystaniem nagłośnienia,			180
Metody kształcenia	Wykłady problemowe i konwersatoryjne Praca indywidualna z tekstem muzycznym, literackim Pokaz, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych Prezentacja nagrań CD, DVD Praca z sekcją rytmiczną - próby, koncerty Praca z wykorzystaniem platform kształcenia na odległość (MS Teams, Zoom, Google Meet)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągle Podstawowe kryteria oceny studenta; - postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i artystycznych - opanowanie minimum programowego - pilność i systematyczność pracy studenta - ocena i analiza nagrań koncertowych- egzaminy otwarte dla publiczności, koncerty, konkursy wokalne, spektakle muzyczne i inne		
Forma i warunki zaliczenia	I-V semestr zakończony egzaminem otwartym dla publiczności (forma koncertowa) VI semestr- koncert dyplomowy (otwarty dla publiczności) Zaliczenie I semestr Wybrany materiał muzyczny i literacki na egzamin: 3 utwory w tym 2 obowiązkowe- rytm swingowy oraz utwór polskojęzyczny, 1 dowolny stylowo kontrastujący z pozostałymi wybranymi oraz 4 tematy jazzowe z obowiązującej listy standardów Zaliczenie II semestr Wybrany materiał muzyczny i literacki na egzamin: 3 utwory w tym 2 obowiązkowe- rytm bossa-nova, utwór polskojęzyczny, 1 dowolny stylowo kontrastujący z pozostałymi wybranymi oraz 4 tematy jazzowe z obowiązującej listy standardów Zaliczenie III semestr Wybrany materiał muzyczny i literacki na egzamin: 3 utwory w tym 2 obowiązkowe- ballada jazzowa, utwór polskojęzyczny, 1 utwór dowolny stylowo kontrastujący z pozostałymi wybranymi oraz 4 tematy jazzowe w autorskim opracowaniu z obowiązującej listy standardów Zaliczenie IV semestr Wybrany materiał muzyczny i literacki na egzamin: 3 utwory w tym 2		

	<p>obowiązkowe- blues z improwizacją na dwóch chorusach metodą scat, utwór polskojęzyczny, 1 utwór dowolny stylowo kontrastujący z pozostałymi wybranymi oraz 4 tematy jazzowe w autorskim opracowaniu z obowiązującej listy standardów</p> <p>Zaliczenie V semestr</p> <p>Wybrany materiał muzyczny i literacki na egzamin: 3 utwory w tym 2 obowiązkowe- temat jazzowy z improwizacją na całej formie metodą scat, utwór polskojęzyczny, 1 utwór dowolny stylowo kontrastujący z pozostałymi wybranymi oraz 4 tematy jazzowe w autorskim opracowaniu z obowiązującej listy standardów</p> <p>I-V semestr wykonanie na egzaminie minimum jednego utworu z towarzyszeniem sekcji rytmicznej</p> <p>Zaliczenie VI semestru</p> <p>Wybrany materiał muzyczny i literacki na koncert dyplomowy- 7 utworów, minimum 4 utwory z towarzyszeniem sekcji rytmicznej</p>
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Sher Ch. The New Real Book of Jazz , 1988</p> <p>Szmidt A. Historia Jazzu Lublin: Polihymnia 2009</p> <p>Stoloff B, Scat! vocal improvisation technique, Brooklyn, New york: Gerard and Sarzin Publishing Co. 1996</p> <p>Zalesska M. ,Kręcicki T. Wierzbička E. Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu Wrocław:2004</p> <p>Waschko R. Muzyka Jazzowa i Rozrywkowa Warszawa: PWM 1970</p> <p>Sobierajska- Friedrich H. Uczymy się śpiewać, Warszawa: PZWS 1963</p> <p>Berendt J.E. Od Raga do Rocka Kraków: PWM 1979</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Artykuły, recenzje o tematyce wokalne (np. Jazz Forum)</p> <p>Wybrane standardy jazzowe, tematy musicalowe oraz utwory następujących twórców:</p> <p>H. Hancock, G. Duke, S. Wonder, Ch. Corea, G. Russell, D. Foster, A. Weber, J. Wassowski, J. Przybora, J. Wołek, A. Żółkoś, W. Młynarski, A. Osiecka, A. Zieliński, K. Komeda, L. Kaszycki i inni</p>	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	19
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia</p> <p>Student jest przygotowany do pracy koncertowej, nagraniowej, dydaktycznej</p>	