



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Praktyki dyrygenckie - Big-band</b>			Kod przedmiotu: <b>JI-PZ-PP/02</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>podstawowy</b>
Specjalność: <b>Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej</b>			Rok/Liczba semestrów: <b>II-III/4</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>180</b>
Koordynator modułu		<b>dr Michał Szlempo</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>prof. dr hab. Andrzej Zubek</b> <b>dr Michał Szlempo</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		<ul style="list-style-type: none"><li>• Celem praktyk dyrygenckich jest przygotowanie praktyczne potencjalnych liderów większych orkiestr jazzowo-rozrywkowych do kierowania i dyrygowania zespołami podczas prób, koncertów i nagrań, głównie w oparciu o doświadczenie własne pedagoga prowadzącego w/w przedmiot.</li></ul>	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"><li>• znajomość różnorodnych form utworów muzyki jazzowej</li><li>• elementarne informacje z zakresu historii muzyki, harmonii i analizy dzieła muzycznego</li><li>• podstawowe predyspozycje manualne</li></ul>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych.	K_W01

	W02	zna podstawowy repertuar i sposoby pracy nad nim w odniesieniu do pracy z zespołami jazzowymi typu combo (standardy jazzowe) oraz big bandem w powiązaniu z opanowaną wiedzą na temat warsztatu dyrygenckiego	K_W02
	W03	zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły	K_W03
	W04	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym ( dotyczy także Internetu i e-learningu)	K_W05
	W05	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	K_W07
	W06	zna podstawowe zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów	K_W08
	W07	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia	K_W010
	W08	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W012
	W09	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	K_W013
	W10	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	K_W015
	W11	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów jazzowych na podstawowym poziomie edukacji muzycznej.	K_W016
Umiejętności (U)	U01	potrafi prowadzić zespół rozrywkowy, combo jazzowe oraz dyrygować big bandem	K_U02
	U02	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U04
	U03	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U05
	U04	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, na niesionym przez niego komunikatem	K_U06

	U05	jako dyrygent oraz instrumentalista jazzowy jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U06	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.	K_U014
	U07	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają.	K_U017
	U08	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	K_U018
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_K01
	K02	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K08
	K03	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki.	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"><li>• prowadzenie większego zespołu jazzowo-rozrywkowego typu big-band</li><li>• przygotowanie zespołu do pokazu dyplomowego poprzez pracę własną i uczestnictwo w próbach Big-bandu</li></ul>			180
Metody kształcenia	Zajęcia praktyczne.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe.		
Forma i warunki zaliczenia	Po każdym semestrze student otrzymuje zaliczenie z oceną		
Literatura podstawowa			
David N. Baker, Jazz Pedagogy, A Comprehensive Method of Jazz Education for Teacher and Student, Maher Publications, 1979, Chicago, Illinois, USA			
Gerald J. Sebesky, The Elementary Stage Band Book, Lebanon, Indiana, USA			
Hal Sherman, Techniques and Materials for Stage Band, Los Angeles, Creative World, USA			
Jack Wheaton, How to Organize and Develop the Stage Band, Maggio Publications, USA			
PUNKTACJA ECTS			
Liczba punktów ECTS		8	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			

- student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia