



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Arteterapia</b>			Kod przedmiotu: <b>JI-IJ-PF/05</b> <b>JI-WJ-PF/05</b> <b>JI-PZ-PF/05</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Instrumentalistyka jazzowa,</b> <b>Wokalistyka jazzowa,</b> <b>Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej</b>			Rok/Liczba semestrów: <b>III/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator modułu		<b>mgr Grzegorz Nazaruk</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>mgr Grzegorz Nazaruk</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Głównym celem przedmiotu jest zaprezentowanie studentom podstawowych nurtów psychologii twórczości i jej pedagogicznych aspektów, ze szczególnym uwzględnieniem stymulowania aktywności własnej dzieci, młodzieży i osób dorosłych oraz organizowania działań twórczych. Celem zajęć jest przekazanie teoretycznej i praktycznej wiedzy z zakresu rozpoznawania i stymulowania aktywności twórczej dzieci, młodzieży, osób dorosłych w kontekście działań terapeutycznych. Akcent zajęć położony jest na poznanie mechanizmów rządzących procesem twórczym i zapoznanie studentów z różnorodnymi, praktycznymi ćwiczeniami wspomagającymi twórczy rozwój jednostki i grupy. Ponadto: umiejętność posługiwania się podstawowymi metodami i technikami arteterapeutycznymi; rozwijanie umiejętności zastosowania technik arteterapeutycznych w pracy z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi; rozwijanie umiejętności w zakresie sztuk plastycznych,	
Wymagania wstępne		Zainteresowania muzyką, plastyką, teatrem, tańcem. Podstawowa wiedza z psychologii ogólnej. Łatwość w nawiązywaniu kontaktu i otwartość na ekspresję artystyczną i gotowość do aktywnego udziału w ćwiczeniach o takim charakterze	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_W014

Umiejętności (U)	U01	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia ) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U012
	U02	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	K_U017
	U03	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	K_U022
Kompetencje społeczne (K)	K01	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych	K_K012
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Współczesne kierunki arteterapii. 2. Formy działań arteterapeutycznych. 3. Charakterystyka następujących form: -terapii za pomocą sztuk plastycznych -muzykoterapii -choreoterapii -dramatoterapii -biblioterapii 4. Charakterystyka metod i technik plastycznych w arteterapii. 5. Praktyczne wykorzystanie technik indywidualnych i zbiorowych. 6. Podstawowe techniki terapeutyczne wykorzystywane w terapii z osobami niepełnosprawnymi. 7. Indywidualne projekty studentów-terapeutyczne działania twórcze wykorzystujące różnorodne metody i techniki terapeutyczne			30 godzin
Metody kształcenia	wykłady problemowe wykłady z prezentacjami multimedialnymi praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków i rozwiązywanie zadań twórczych praca indywidualna i grupowe prezentacja nagrań CD i DVD zajęcia praktyczne - również w terenie Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Efekt kształcenia: student potrafi zaplanować i zorganizować twórcze zajęcia dla dzieci, młodzieży i osób dorosłych dysponując szeroką gamą ćwiczeń i technik. Jest uwrażliwiony na potrzebę twórczego rozwoju wychowanków. <ul style="list-style-type: none"><li>• wypracowania</li><li>• prace semestralne</li><li>• projekty i ćwiczenia twórcze</li></ul>		
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach, prac cząstkowych oraz pisemnej pracy twórczej na zadany temat.		
<b>Literatura podstawowa</b> 1. K.J. Szmidt <i>Pedagogika twórczości</i> . Gdańsk 2007, GWP. 2. E. Nęcka <i>Trening twórczości</i> . Gdańsk 2005, GWP. 3. A. Chybicka <i>Psychologia twórczości grupowej. Jak moderować zespoły twórcze i zadaniowe</i> . Kraków 2006, Impuls. 4. Ewa Grażyna Kwiatkowska <i>Arteterapia</i> . - Lublin : Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 1991 5. Arciszewska-Binnebese Alina: <i>Szczęśliwy świat tworzenia, czyli Arteterapia: materiały metodyczne do pracy z dziećmi, młodzieżą oraz osobami dorosłymi, w szkołach podstawowych i gimnazjach, w placówkach szkolno-wychowawczych szkolnictwa specjalnego, w świetlicach szkolnych i terapeutycznych, na koloniach, obozach i wycieczkach. Wariant tytułu Arteterapia</i> . Toruń: Wydaw. BEA-BLEJA, 2003. 6. Konieczna E. J., <i>Arteterapia w teorii i praktyce, Impuls, Kraków 2004.</i>			

7. Gilroy A., Aretetrapia – badania i praktyka, Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź, 2009.
8. Karolak W., Mapping w twórczym samorozwoju i arteterapii, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna, Łódź 2006.
9. Buchalter S.I., Terapia sztuką, Zysk i S-ka, Poznań 2006.
10. Jąder M., Techniki plastyczne rozwijające wyobraźnię, Impuls, Kraków 2007.

#### **Literatura uzupełniająca**

1. *ARTETERAPIA* : Sesja Naukowa w Radziejowicach k/Warszawy w dniach 16-18 marca 1989r.
2. Janina Stadnicka. *Terapia dzieci muzyką, ruchem, mową*. Wydaw. Szkolne i Pedagogiczne, 1998.
3. Andrea Gilroy ; [tł. Sebastian Sobczyński] *Arteterapia : badania i praktyka* Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, 2009
4. *Arteterapia w edukacji i rozwoju człowieka* / red. Małgorzata i Tomasz Siemież. - Wrocław : Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej, cop. 2008
5. *Sztuka w edukacji i terapii* / pod red. Mirosławy Knapik i Wiesławy Aleksandry Sacher ; Uniwersytet Śląski. Wydział

#### **PUNKTACJA ECTS**

Liczba punktów ECTS

2

#### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia, cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotów z terapii stosujących różnorodne techniki i metody np. muzykoterapii