



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Proseminarium pracy naukowej			Kod przedmiotu: II-IJ-PO/05 II-WJ-PO/05 II-PZ-PO/05
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: ogólny
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa Wokalistyka jazzowa Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej			Rok/Liczba semestrów: II-III/2
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordynator modułu		ad. dr Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Prowadzący zajęcia		ad. dr Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Celem przedmiotu jest nauczanie samodzielnego formułowania problemów badawczych wynikających z wybranego tematu pracy, uszczegółowienie wiedzy z zakresu metodologii badań naukowych, gromadzenia wiarygodnych materiałów, opracowania wyników badań, formułowania wniosków	
Wymagania wstępne		Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Literatura i historia jazzu, Harmonia jazzowa	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U015
	U02	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę	K_U021

Kompetencje społeczne (K)	K01	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K09
	K02	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	K_K010
	K03	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Metodologiczne podstawy pracy naukowej:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. definicja pracy naukowej i jej rodzaje, 2. cel i przedmiot pracy naukowej 3. problem badawczy i problemy szczegółowe, hipotezy badawcze 4. metody badawcze 5. techniki i narzędzia badawcze, 6. teren i organizacja badań <p>Konstrukcja pracy naukowej:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zawartość rozdziałów i podrozdziałów, tytuł i wynikające z niego konsekwencje, 2. zasady tworzenia przypisów i ich rodzaje, 3. zasady tworzenia kwestionariuszy ankiet i wywiadów, 4. zasady tworzenia bibliografii, 5. zasady tworzenia i uzasadnienie obecności aneksów, wykresów i tabel oraz ich opisywania, 6. weryfikacja hipotez i zasady tworzenia podsumowania oraz wniosków badawczych, 7. zasady tworzenia wstępu i zakończenia, 8. strona tytułowa, 9. zagadnienia uzupełniające. <p>Literatura przedmiotu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. uzasadnienie obecności przeglądu literatury w pracy naukowej, 2. kryteria doboru literatury, zasada zachowania chronologii następstwa, 3. literatura a temat pracy – weryfikacja dostępnych pozycji naukowych, 4. Internet jako źródło informacji niezwyfikowanych, 5. cytaty i omówienia – zasady stosowania, 6. konstrukcja rozdziału i podrozdziałów. <p>Badania własne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. konstrukcja narzędzi badawczych, 2. analiza danych, 3. weryfikacja hipotez, 4. konstrukcja rozdziału i podrozdziałów, 5. zagadnienia nietypowe/indywidualne 			30 godzin
Metody kształcenia	wykłady problemowe, praca z tekstem i dyskusja, analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna i grupowa praca z wykorzystaniem metod nauki na odległość (MS Teams, Zoom, Google Meet)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	eseje/ wypracowania, prace semestralne		
Forma i warunki zaliczenia	pierwszy semestr na podstawie pisemnego przedstawienia teoretycznej metodologii badań (zaliczenie z oceną), drugi semestr na podstawie pisemnego przedstawienia literatury przedmiotu badań (zaliczenie z oceną)		

Literatura podstawowa

Apanowicz J., 2003, *Metodologia nauk*, Towarzystwo Naukowe Organizacji i Kierownictwa, Toruń.
Brożek A., 2007, *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa.
Guziuk M., 2004, *Podstawy metodologiczne prac dyplomowych*, Olsztyn.
Kaczmarek T. T., 2005, *Poradnik dla studentów piszących pracę licencjacką lub magisterską*, Warszawa.
Pieter J., 1975, *Zarys metodologii pracy naukowej*, Warszawa.
Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej, 1997, pod red. A.E. Kempa, WSP im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze, Zielona Góra.
Zenderowski R., 2011, *Praca magisterska –licencjat. Krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej*, wyd. CeDeWu, Warszawa.

Literatura uzupełniająca

Gardner M., *Wielkie eseje w nauce*, 1998, Prószyński i S-ka, Warszawa.
Koziński J., 1969, *Rozwiązywanie problemów*, Warszawa.
Podgórski R. A., 2007, *Metodologia badań socjologicznych. Kompendium wiedzy metodologicznej dla studentów*, Oficyna Wydawnicza BRANTA, Bydgoszcz–Olsztyn.

PUNKTACJA ECTS

Liczba punktów ECTS

2

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie dalszej pracy naukowej