



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Dykcja i recytacja			Kod przedmiotu: II-WJ-PP/07
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Wokalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I/2
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60
Koordynator modułu		dr hab. Witold Szulc, prof. uczelni	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Witold Szulc, prof. uczelni	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Praca nad podstawowymi elementami techniki mówienia, wypracowanie nawyków prawidłowego oddechu przy wypowiadaniu tekstów, praca nad modulacją głosową w mówieniu i rozpiętością skali głosu. Ćwiczenia rozróżniające elementy aparatu mówienia (język, usta, wargi, szczęką) w korelacji z oddechem. Wpojenie i uświadomienie zasad precyzyjnego sposobu artykulacji. Dbłość o precyzję i dynamikę wypowiadania końcówek słów w wygłosie. Ćwiczenia na spreparowanych tekstach o dużej trudności artykulacyjnej.	
Wymagania wstępne		Rozwijanie zainteresowań skierowanych na wartościowe pozycje polskiej literatury w zakresie poezji, prozy i dramatu. Zwracanie uwagi na korzyści płynące z systematycznych ćwiczeń tekstów dykcyjnych. Zainteresowanie najważniejszymi wydarzeniami teatralnymi w Polsce i na świecie. Rozwijanie ogólnej wrażliwości artystycznej poprzez zachęcanie do uczestnictwa w interesujących wydarzeniach plastycznych, literackich, filmowych (II program Polskiego Radia, kanał „Kultura” w TVP).	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawidłowej emisji głosu tak w śpiewie jak i w mowie wraz z nowymi trendami i zasadami	K_W010
Umiejętności (U)	U01	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki wokalne, a niesionym przez niego komunikatem	K_U06
	U02	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas śpiewu, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U012

Kompetencje społeczne (K)	K01	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none">- omówienie podstawowych zasad fonetyki języka polskiego- praca i ćwiczenia nad rozluźnieniem i prawidłowym funkcjonowaniem organów mowy w korelacji z oddechem- ćwiczenia na prawidłowy układ warg przy artykulacji poszczególnych samogłosek- praca nad właściwą artykulacją samogłosek i spółgłosek – eliminacja błędów spłaszczania i skracania samogłosek, związana ze zjawiskiem tzw. „szczękościsku”, częste przypadki unieruchamiania górnej wargi przy artykulacji- praca nad artykulacją głosek szczelinowych i zwarto-szczelinowych oraz samogłosek nosowych (ą, ę) w wygłosie i wewnątrz słowa.- praca nad błędną artykulacją głoski „r” (nieprawidłowy układ języka tzw. gresujące „r”) na podstawie metody francuskiego aktora F. J. Talma- eliminowanie błędów akcentacyjnych (tzw. „czeski akcent”, stawianie akcentów w słowach wielosylabowych)- praca nad artykulacją szeptu scenicznego – dźwięcznego i bezdźwięcznego- modulacja głosowa jako jeden ze środków interpretacyjnych- praca nad wyrazistością artykulacji w wygłosie, „zbitki” spółgłoskowe i samogłoskowe- ogólne zasady estetyki mówienia			60 godzin
Metody kształcenia	Zajęcia praktyczne – ogólna rozgrzewka aparatu mówienia. Ćwiczenia na spreparowanych specjalnie tekstach. Konsultacje z innymi wykładowcami (gra aktorska). Prezentacje utrwalonych medialnymi środkami przekazu utworów poetyckich i fragmentów dramatów w wykonaniu najwybitniejszych polskich aktorów. Nagrywanie i odtwarzanie przy pomocy wyżej wymienionych środków ćwiczeń na tekstach w czasie zajęć oraz ich omawianie. Praca nad tekstami literackimi w wymiarze historycznym – od renesansu (Kochanowski, rej) przez barok (Pasek, Trembecki, Morsztyn), literaturę XIX w. (Mickiewicz, Słowacki, Sienkiewicz, Norwid), poezję okresu międzywojennego (Skamandryci) – po literaturę współczesną (Herbert, Różewicz, Miłosz). Praca z wykorzystaniem technik nauki na odległość (MS Teams, Zoom, Google Meet).		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	ocenie ciągłe prezentacja wiersza		
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną		
Literatura podstawowa: J. Tenner – Prawidła wymowy polskiej M. Kotlarczyk – Sztuka żywego słowa: dykcja – ekspresja – magia S. Furmanik – Zarys deklamatorski Z. Klemensiewicz – Prawidła poprawnej wymowy polskiej Z. Klemensiewicz – Zasady poprawnej wymowy J. Kochanowicz – Podstawy recytacji i mowy scenicznej B. Wierzchowicz – Sztuka mówienia B. Wierzchowska – Wymowa polska			
PUNKTACJA ECTS			
Liczba punktów ECTS		4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Po ukończeniu przedmiotu i innych objętych planem studiów absolwent posiada wiedzę i umiejętności do podjęcia studiów II stopnia			