



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Harmonia jazzowa</b>		Kod przedmiotu: <b>JI-PZ-PP/13</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>	
Nazwa kierunku: <b>Jazz i muzyka estradowa</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>podstawowy</b>
Specjalność: <b>Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej</b>			Rok/Liczba semestrów: <b>I-II/4</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godz.</b>
Koordynator modułu		<b>as. dr Maciej Afanasjew</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>ad. dr Michał Szlempo</b> <b>as. dr Maciej Afanasjew</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Opanowanie przez studentów wiadomości o środkach harmoniki jazzowej i rozrywkowej Opanowanie umiejętności tworzenia konstrukcji harmoniczných na podstawie podanych symbolów funkcyjnych Osiągnięcie umiejętności i sprawności w analizowaniu i interpretowaniu środków oraz zjawisk harmoniczných konstrukcji muzycznej	
Wymagania wstępne		Znajomość zasad muzyki na poziomie kształcenia II stopnia szkoły muzycznej	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym ( dotyczy także Internetu i e-learningu)	K_W05
	W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	K_W07
	W03	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W012
	W04	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	K_W013

	W05	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	K_W015
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K06
	K02	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Podział akordów w muzyce jazzowej i rozrywkowej, oznaczenia funkcyjne 2. Skale modalne i akordy na nich budowane 3. Akordy typu „so what” oraz zawieszone 4. Akordy slashowe 5. Kadencja II-V-I, Turnarounds 6. Formy bluesa 7. Formy rhythm changes 8. Skala moll melodyczna i akordy na niej budowane 9. Skala harmoniczna dur i moll i akordy na nich budowane 10. Harmonia Coltrane'a 11. Substytut trytonowy i mediantowy 12. Alternatywne rozwiązywanie dominanty 13. Substytuty akordów mollowych, dominantowych oraz toniczych			60 godzin
Metody kształcenia	Wykład		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Kolokwia problemowe Realizacja zadań domowych Analizy harmoniczne Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet)		
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie/zaliczenie z oceną		
Literatura podstawowa			
1. M. Levine: Jazz Theory Book, Sher Music Company 1995 2. M. Levine: Jazz Piano Book, Sher Music Company 1995 3. A. Jaffe: Jazz Harmony, Advance Music 1996			
Literatura uzupełniająca			
nagrania muzyki jazzowej i rozrywkowej			
PUNKTACJA ECTS			
Liczba punktów ECTS		4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II			