



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Literatura i historia jazzu</b>			Kod przedmiotu: <b>II-IJ-PP/05</b> <b>II-PZ-PP/07</b> <b>II-WJ-PP/05</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne Ist.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>podstawowy</b>
Specjalność: <b>instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej</b>			Rok/Liczba semestrów: <b>I-II/4</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>120</b>
Koordynator modułu		<b>dr hab. Karol Szymanowski</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. Karol Szymanowski</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Przyswojenie wiadomości na temat historii, poznanie literatury, stylów wykonawczych, postaci ważnych w historii jazzu i muzyki estradowej	
Wymagania wstępne		Ogólna muzykalność, inteligencja, zainteresowanie oraz chęć poznania historii jazzu i muzyki estradowej	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	-posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych	K_W01
	W02	-posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z muzyką jazzową	K_W02
	W03	-posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
	W04	-orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	K_W05

	W05	-posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy także Internetu i e-learningu)	K_W06
	W06	-posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	K_W07
	W07	-posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	K_W015
Umiejętności (U)	U01	-posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	K_U03
	U02	-posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U05
	U03	-posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U014
	U04	-posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U015
Kompetencje społeczne (K)	K01	-umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K02
	K02	-umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1. Historia Stanów Zjednoczonych; 2. Główne komponenty muzyki jazzowej – spirituals, ragtime, blues; 3. Jazz nowoorleański – Buddy Bolden, Freddie Keppard, Bunk Johnson 4. Styl Chicago – Jelly Roll Morton, King Oliver, Bix Beiderbecke, Louis Armstrong; 5. Styl Nowojorski – boogie woogie, stride piano – James P. Johnson, Willie „the Lion” Smith, Fats Waller; 6. Swing – Count Basie, Benny Goodman, Duke Ellington, Glenn Miller; 7. Be-bop – Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonius Monk, Kenny Clarke 8. Cool – Gerry Mulligan, Modern Jazz Quartet, Dave Brubeck; 9. Hard bop – Miles Davis, Horace Silver, Art Blakey, John Coltrane			120
Metody kształcenia	Wykłady z prezentacjami multimedialnymi; Prezentacja nagrań CD i DVD; Prezentacja programów i filmów dokumentalnych; Istnieje możliwość nauczania zdalnego na platformie Microsoft Teams		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Zaliczenie z oceną		
Forma i warunki zaliczenia	semestr III-V: rozmowa indywidualna, semestr VI: egzamin pisemny z wiedzy zdobytej przez dwa lata nauki przedmiotu;		

**Literatura podstawowa**

1. Andrzej Schmidt „Historia Jazzu”, Polihymnia, 2009
2. Jacek Niedziela „Historia Jazzu. 100 wykładów”, Info-Max, 2009
3. Joachim Ernst Berendt „Od Nowego Orleanu do rocka”, PWM, 1991
4. Krystian Brodacki „Historia jazzu w Polsce”, PWM, 2010
5. Louis Armstrong „Moje życie w Nowym Orleanie”, PWM, 1974
6. James Collier „Louis Armstrong, Amber, 1997
7. Terry Teachout „Pops – życie Louisa Armstronga”, Wydawnictwo Dolnośląskie, 2011
8. Miles Davis, Quincy Troupe “Ja, Miles”, Wydawnictwo Łódzkie, 1990
9. Marek Jakubowski „Szkice z kultury bluesa”, Białostocki Ośr. Kultury, 2010

**Literatura uzupełniająca**

1. James Collier „Duke Ellington”, Amber, 1996
2. Stuart Nicholson “Ella Fitzgerald”, Prószyński i Ska, 2008
3. Julia Blackburn „Billie Holiday – biografia”, Wyd. A i B, 2007
4. Józef Balcerak „Magia jazzu”, KAW, 1981
5. Joe Viera „Elementy jazzu”, PWM, 1978
6. Zdzisław Paják „Eric Burdon – Feniks rocka”, Margrafen, 1998
7. Zdzisław Paják „Eric Clapton – Pielgrzym rocka”, Wyd. Urbański, 2008

**PUNKTACJA ECTS**

Liczba punktów ECTS

Instrumentalistyka jazzowa – 12;  
Wokalistyka jazzowa – 8  
Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki  
rozrywkowej - 8

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

- Kurs w połączeniu z pozostałymi przedmiotami podstawowymi predysponuje studenta do podjęcia pracy w zawodzie
- Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia,