



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Zespoły instrumentalne z metodyką		Kod przedmiotu: II-IJ-PP/08	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021	
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa		Status przedmiotu: podstawowy	
Język modułu/przedmiotu polski		Rok/Liczba semestrów: I-III/ 6	
Koordinator modułu		Forma zajęć: wykład	
Prowadzący zajęcia		Wymiar zajęć: 180	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		as. Mateusz Krawczyk ad. dr hab. Marcin Gawdzis as. Mateusz Krawczyk as. Grzegorz Nadolny as. Antoni Olszewski instr. Bartosz Halicki	
Wymagania wstępne		- przygotowanie do spełniania roli muzyka instrumentalisty i rozwijanie zdolności muzycznych w aspekcie współpracy w zespole - kształcenie wrażliwości na brzmienie instrumentu na tle innych członków zespołu - poznawanie literatury z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej - rozwijanie umiejętności interpretacji funkcji harmoniczných - rozwijanie pamięci muzycznej słuchowej i wzrokowo-słuchowej - rozwijanie uzdolnień w zakresie poczucia metrum i rytmu - rozwijanie podzielności uwagi - nabycie umiejętności wspólnego muzykowania w różnych stylach muzyki jazzowej - wykształcenie umiejętności potrzebnych do dobrego funkcjonowania w zespole instrumentalnym - poznawanie różnic pomiędzy funkcjami poszczególnych członków zespołu. - kształcenie umiejętności budowania dramaturgii utworu - kształcenie umiejętności interakcji pomiędzy poszczególnymi członkami zespołu	
Student powinien wykazać się znajomością elementarnych informacji z zakresu historii muzyki jazzowej, zasad muzyki, harmonii jazzowej oraz notacji muzycznej. Student powinien posiadać umiejętność gry na instrumencie muzycznym.			
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedza (W)	W01	Student posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	K_W07
	W02	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej	K_W08
	W03	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W012
	W04	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	K_W013
	W05	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_W014
	W06	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów jazzowych na podstawowym poziomie edukacji muzycznej	K_W016
	U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U03	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	K_U03
	U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U04
	U05	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U05
	U06	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	K_U06
	U07	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U08	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	K_U08
	U09	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	K_U09

Umiejętności (U)	U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U010
	U11	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	K_U011
	U12	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	K_U017
	U13	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	K_U018
	U14	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	K_U020
Kompetencje społeczne (K)	K01	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K03
	K02	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K04
	K03	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K05
	K04	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K06
	K05	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K07
	K06	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K08
	K07	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K09
	K08	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	K_K010
	K09	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K011

	K10	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych	K_K012
	K11	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K013
	K12	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Semestr I</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętność gry w małym zespole instrumentalnym typu combo - rozwijanie współpracy muzycznej podczas gry, rozumienie funkcji poszczególnych instrumentów w zespole - poznanie i opanowanie stylów: Swing, Bossa-Nova - umiejętność czytania nut a vista - umiejętność współpracy z solistami , sposoby akompaniowania - opanowanie specyfiki artykulacji i improwizacji w poszczególnych stylach muzycznych - ćwiczenia rytmiczne w różnych tempach poprawiające wyczucie wartości rytmicznych <p>Semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznanie stylów- Funk, Samba - rozwijanie współpracy muzycznej podczas gry, rozumienie funkcji poszczególnych instrumentów w zespole - umiejętność prowadzenia akompaniamentu, a gry solistycznej - umiejętność czytania nut a vista - ćwiczenia rytmiczne w różnych tempach poprawiające wyczucie wartości rytmicznych <p>Semestr III</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznanie stylów- Bop, Hard-Bop - podział ról członków zespołu - solista i sekcja rytmiczna, a kolektyw - sposoby wykonywania utworów utrzymanych w stylistyce ballady jazzowej - umiejętność czytania nut a vista - ćwiczenia rytmiczne w różnych tempach poprawiające wyczucie wartości rytmicznych <p>Semestr IV</p>			180

	<ul style="list-style-type: none"> - sposoby wykonywania utworów utrzymanych w tempie medium swing - umiejętność czytania nut a vista - czwórki i ósemki - interakcja pomiędzy solistami - granie utworów z otwartą formą (free) - ćwiczenia rytmiczne w różnych tempach poprawiające wyczucie wartości rytmicznych <p>Semestr V</p> <ul style="list-style-type: none"> - czytanie nut a vista - ćwiczenia rytmiczne w różnych tempach poprawiające wyczucie wartości rytmicznych - wykonywanie utworów napisanych w metrum 3/4 - rodzaje artykulacji: swing a proste ósemki. - sposoby wykonywania utworów utrzymanych w tempie fast swing. <p>Semestr VI</p> <ul style="list-style-type: none"> - half time, double time - kolektywna improwizacja - wykonywanie utworów napisanych w metrum nieparzystym - sposoby interpretacji utworów utrzymanych w stylistyce funk oraz latin jazz - zespołowe czytanie nut a Vista - ćwiczenia rytmiczne w różnych tempach poprawiające wyczucie wartości rytmicznych 	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - realizacja utworów autorskich oraz standardów jazzowych - ćwiczenia kształcące opanowanie spójnego brzmienia zespołu - ćwiczenia metrytmiczne i melodyczne - praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet) 	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ocena ciągła wynikająca z aktywności i obecności na zajęciach. 2. Umiejętność odczytania i stylowego wykonania aktualnie opracowywanych standardów i utworów oryginalnych. 3.Umiejętność realizacji gry zespołowej i solowej improwizacji na bazie podstawowych form muzyki jazzowej: blues, rythmchanges, ballada,Latin, forma AABA, free . 4.Progres w improwizacji solistycznej oraz postęp w pracy nad brzmieniem indywidualnym i zespołowym. 	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na koniec każdego semestru	

Literatura podstawowa

J.Abersold- Volumin 1-80

The Realbook – Volumin I-V- zbiór standardów jazzowych

The Hal Leonard-The Real Jazz Book

Literatura uzupełniająca

Dostępne materiały aranżowane i partytury jazzowe- do wyboru

PUNKTACJA ECTS

Liczba punktów ECTS

25

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- może samodzielnie tworzyć zespoły muzyki jazzowej i rozrywkowej i organizować rozmaite przedsięwzięcia w dziedzinie kultury muzycznej
- może podjąć pracę w muzycznych instytucjach profesjonalnych oraz w ruchu społecznym i amatorskim
- po ukończeniu kursu student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia