



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Instrument główny – kontrabas i gitara basowa			Kod przedmiotu: II-IJ-PP/06
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I-III/ 6
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 180
Koordynator modułu		as. Grzegorz Nadolny	
Prowadzący zajęcia		as. Grzegorz Nadolny as. Antoni Olszewski	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na kontrabasie i (lub) gitarze basowej w zaawansowanym stopniu trudności i wysokim poziomie artystycznym, stymulowanie rozwoju intelektualnego, wrażliwości i smaku artystycznego, pogłębianie wiedzy związanej z wykonawstwem instrumentalnym, zrozumienie specyfiki wykonawczej utworów różnorodnych stylistycznie i estetycznie, rozwój samodzielnego i twórczego działania artystycznego	
Wymagania wstępne		Podczas egzaminów wstępnych kandydat powinien wykazać się podstawowymi umiejętnościami praktycznymi w zakresie gry na kontrabasie i (lub) gitarze basowej, podstawowymi umiejętnościami czytania nut <i>a vista</i> , akompaniowania innym instrumentalistom i wokalistom. Wystarczającą znajomością zróżnicowania akompaniamentu basowego w zależności od stylistyki jazzowej. Umiejętnościami improwizatorskimi na poziomie podstawowym.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z muzyką jazzową	K_W02
	W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	K_W04
	W03	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	K_W05

	W04	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	K_W07
	W05	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej	K_W08
	W06	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	K_W09
	W07	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia	K_W010
	W08	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W012
	W09	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	K_W013
	W10	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	K_W015
	W11	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów jazzowych na podstawowym poziomie edukacji muzycznej	K_W016
	W12	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii, historii kultury i kultury fizycznej	K_W017
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U03	posiada umiejętności wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej.	K_U03
	U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U04
	U05	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U05
	U06	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	K_U06
	U07	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U08	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	K_U08

	U09	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	K_U09
	U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U010
	U11	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	K_U011
	U12	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U012
	U13	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U013
	U14	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U014
	U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U015
	U16	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	K_U017
	U17	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U019
	U18	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	K_U020
	U19	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	K_U022
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01
	K02	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K02
	K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K03
	K04	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K04
	K05	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K05

	K06	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K06
	K07	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K07
	K08	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K08
	K09	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K09
	K10	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	K_K010
	K11	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K013
	K12	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
	K13	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	K_K15
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
			180
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami • warsztaty i sesje naukowe związane tematycznie z przedmiotem • wykłady problemowe • nauka zróżnicowanego akompaniamentu basowego w celu osiągnięcia założeń stylistycznych • nauka sposobów prowadzenia narracji improwizacyjnej w celu osiągnięcia odpowiedniego efektu artystycznego • analiza solówek innych artystów • analiza i rozwiązywanie zadań artystycznych związanych z instrumentami basowymi • zapoznanie z najważniejszymi postaciami muzyki jazzowej i rozrywkowej grającymi na instrumentach basowych oraz ich wybraną dyskografią • zapoznanie z obowiązkowym materiałem muzycznym istotnym dla rozwoju instrumentu i stylistyki jazzowej na nośnikach CD, DVD oraz na platformach streamingowych • praca indywidualna zarówno w aspekcie poszerzania i doskonalenia wiedzy i umiejętności związanych z przedmiotem, nauk humanistycznych i szeroko pojętej kultury • aktywny udział w życiu uczelni w zakresie organizacji wydarzeń artystycznych, śledzenie wydarzeń artystycznych w skali regionu i kraju 		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Główną metodą oceny pracy studenta jest uzyskanie (u pedagoga prowadzącego przedmiot) zaliczenia programu technicznego i artystycznego, a także jego publiczna prezentacja w formie egzaminu komisyjnego.		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie pozytywnej oceny realizacji poszczególnych etapów treści programowych wyznaczonych przez		

	pedagoga, co stanowi dopuszczenie studenta do egzaminu komisyjnego. Forma – egzamin komisyjny z udziałem wszystkich członków Katedry Jazzu
<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carlos Del Puerto - The True Cuban Grooves - Charlie. Parker – Omnibook (In Bass Clef) - Chuck Sher – The Improvisors Bass Method - Gary Willis – Finger board Harmony for Bass - J. Aebersold – Play along series (vol. 1 - 106) - Jacek Niedziela-Meira - Kontrabas Jazzowy - Jaco Pastorius – Bass Signature Licks - John Goldsby – Technique and Tradition - John Patitucci – Artist Bass Transcriptions - Lincoln Goines and Robby Ameen – Afrocuban Grooves for Bass and Drums - Mel Bass – Complete Funk Bass Book - Mike Richmond – Modern Walking Jazz Technique - Paul Chambers – Bass Solos - Paul Westwood – Bass Bible - Ray Brown's Bass Method - Ron Carter – Bass Lines transcribed from Volume 15 Playin' Dues recording (Jamey Aebersold Jazz) - Ron Carter – Building Jazz Bass Lines - Rufus Reid Bass Lines transcribed from vol.1 & 3 (Jamey Aebersold Jazz) - Scott Reed – Left Hand Gymnastic for Electric Bass - Steve Houghton, Tom Warrington - Essential Styles for the Drummer and Bassist - The New Real Book (vol. 1, 2, 3) <p>Literatura uzupełniająca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dionizy Piątkowski- Encyklopedia Jazzu - Jacek Niedziela- Historia Jazzu - Norman Mongan-The History of the Guitar in Jazz - Mark Levine- The Jazz Theory Book - Andrzej Schmidt- Historia Jazzu Tom 1-3 	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	39
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia (magisterskich) w zakresie Instrumentalistyki jazzowej gry na kontrabasie • może podjąć pracę w instytucjach muzycznych /Big-bandy, Szkoły muzyczne • zespoły orkiestrowe/ oraz w ruchu społecznym i amatorskim • może partycypować w różnego typu działaniach w dziedzinie kultury muzycznej • może samodzielnie tworzyć zespoły i organizować rozmaite przedsięwzięcia w dziedzinie kultury muzycznej 	