



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

W y d z i a ł   D y r y g e n t u r y ,   J a z z u   i   E d u k a c j i   M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Instrument główny - trąbka</b>			Kod przedmiotu: <b>JI-IJ-PP/06</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>podstawowy</b>
Specjalność: <b>Instrumentalistyka jazzowa</b>			Rok/Liczba semestrów: <b>I-III , 6</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>180</b>
Koordynator modułu		<b>dr hab. Marcin Gawdzis</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. Marcin Gawdzis</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		<ul style="list-style-type: none"><li>- rozwój artystyczny</li><li>- zdobywanie wiedzy związanej z wykonywaniem solowym i zespołowym muzyki jazzowej i rozrywkowej</li><li>- umiejętność swobodnej improwizacji jazzowej opartej na właściwej harmonii, uwzględniającej frazowanie charakteryzujące różne stylistyki</li><li>- rozwój techniki gry na trąbce</li><li>- ukończony kurs proseminarium pracy naukowej</li><li>- przygotowanie pracy licencjackiej</li><li>- przygotowanie programu artystycznego do recitalu dyplomowego</li></ul>	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"><li>- uzdolnienia w kierunku improwizacji jazzowej</li><li>- dobre opanowanie techniczne instrumentu</li><li>- pozytywny wynik egzaminów wstępnych</li><li>- ukończenie szkoły muzycznej II stopnia</li></ul>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z muzyką jazzową	K_W02
	W02	- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04
	W03	- orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym ( dotyczy także Internetu i e-learningu)	K_W05

	W04	- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	K_W07
	W05	- posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej	K_W08
	W06	- posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	K_W09
	W07	- posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia	K_W010
	W08	- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W012
	W09	- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	K_W013
	W010	- posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	K_W015
	W011	- posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów jazzowych na podstawowym poziomie edukacji muzycznej	K_W016
	W012	- posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii, historii kultury i kultury fizycznej	K_W017
Umiejętności ( U )	U01	- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U03	- posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	K_U03
	U04	- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U04
	U05	- posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U05
	U06	- wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	K_U06
	U07	- jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U08	- posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	K_U08
	U09	- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	K_U09
	U010	- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U010

	U011	- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	K_U011
	U012	- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia ) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U012
	U013	- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U013
	U014	- posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U014
	U015	- posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U015
	U016	- dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	K_U017
	U017	- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	K_U018
	U018	- posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U019
	U019	- wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	K_U020
	U020	- posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	K_U021
Kompetencje społeczne (K)	K01	- rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01

	K02	- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K03
	K03	- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K04
	K04	- posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K05
	K05	- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K06
	K06	- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K07
	K07	- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K08
	K08	- jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K09
	K09	- umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	K_K010
	K010	- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K013
	K011	- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin:
<p>Zajęcia indywidualne odbywają się w formie wykładów, podczas których odbywa się prezentacja gry pedagoga oraz dyskusja na temat możliwości najbardziej efektywnego opracowania programu.</p> <p>Głównym zadaniem studenta jest opanowanie pamięciowe zdobytych wiadomości i ich wykorzystanie podczas improwizacji. Celem zajęć jest opracowanie możliwie najszerszego repertuaru jazzowego, w oparciu o właściwą harmonię, uwzględniającego frazowanie w różnych stylach. Wymagana będzie znajomość skal jazzowych a także umiejętność pod względem emocjonalnym budowanie partii solowej. Wymagana jest także systematyczna praca nad rozwojem techniki instrumentalnej studenta, kształtowanie wrażliwości oraz przygotowanie do publicznych prezentacji.</p>			180
Metody kształcenia	<p>Podczas zajęć student otrzymuje niezbędne informacje na temat budowy i stylistyki omawianego utworu. Przedyskutowane są wiadomości na temat historii jazzu i stylistyki, w której utwór został skomponowany. Udzielone zostają wskazówki pedagoga na temat stosowania właściwej harmonii i frazowania. W celu ułatwienia przyswajania wiadomości oraz przygotowania do gry zespołowej, wykorzystywane są nagrania (podkłady) akompaniującej sekcji rytmicznej. Zajęcia obejmują także prezentację własną gry pedagoga a wszelkie elementy zawarte w improwizacji są dokładnie przedstawione i przedyskutowane ze studentem. W końcowej części wykładu zawsze omawiany jest plan najistotniejszych ćwiczeń do przygotowania samodzielnego. Możliwa jest także zdalna praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom)</p>		

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Weryfikacja efektów kształcenia następuje w oparciu o ocenę postępów studenta w nauce. Zaliczenie uzyskiwane jest po przygotowaniu opracowania programu jazzowego u pedagoga prowadzącego a na jego podstawie student jest dopuszczony do egzaminu komisyjnego. Istotną rolę odgrywa frekwencja oraz zaangażowanie podczas pracy. Po każdym wykładzie następuje analiza efektów uczenia się. Dyskutowany jest także odpowiedni wybór repertuaru i właściwe rozwiązywanie bieżących problemów wykonawczych. Omawiana jest także forma pracy samodzielnej studenta, która zapewni najbardziej efektywne wdrażanie nowych wiadomości. Główną metodą oceny pracy studenta jest uzyskanie zaliczenia programu artystycznego, a także jego publiczna prezentacja w formie egzaminu komisyjnego.
Forma i warunki zaliczenia	Każdy z sześciu semestrów jest zakończony egzaminem, a w przypadku ostatniego – recitalem dyplomowym, podsumowującym naukę na studiach I stopnia. Warunkiem przystąpienia do recitalu dyplomowego jest przygotowanie co najmniej 4 utworów o zróżnicowanej stylistyce, w których występuje także element kadencji. Student musi także przygotować pracę licencjacką, wyznaczyć swą propozycję promotora i uzyskać pozytywne zatwierdzenie tematu przez Dziekana i Radę Wydziału.
<b>Literatura podstawowa:</b>  J.E.Berendt – The jazz book J.Niedziela – Historia jazzu – 100 wykładów A.Schmidt – Historia jazzu – tom I – III C.Gordon - Brass playing is no harder than deep breathing L.Feather – The encyclopedia of jazz  <b>Literatura uzupełniająca:</b>  Anderson Cat – trumpet method Asper Lynn K. - A mouthpiece buzzing routine for trumpet [Spiral-bound] Bay Mel – Trumpet method Bing William – Fundamentals for brass Chapman Robert C. - A model for pre-calculus students to determinate the approximate resonance frequency of trumpet mouthpiece Clarke H.L. - Technical studies for the cornet Mossman Michael Philip - What is jazz trumpet playing all about Roy Poper - Guide to the brasswind methods of James Stamp Sandoval Arturo - Playing techniques & performance studies for trumpet VOLUME 1 Sandoval Arturo - Playing techniques & performance studies for trumpet VOLUME 2 Sandoval Arturo - Playing techniques & performance studies for trumpet VOLUME 3 James Stamp – trumpet method Williams E. D – La Flexibilidad Jonathan Harnum - How to read, write and understand written Music	
<b>PUNKTACJA ECTS</b>	
Liczba punktów ECTS	<b>39</b>
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w specjalności Instrumentalistyka Jazzowa	