



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Instrument główny - wibrafon</b>			Kod przedmiotu: <b>JI-IJ-PP/06</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>podstawowy</b>
Specjalność: <b>Instrumentalistyka jazzowa</b>			Rok/Liczba semestrów: <b>I-III / 6</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>180</b>
Koordynator modułu		<b>dr hab. Karol Szymanowski prof. uczelni</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. Karol Szymanowski prof. uczelni</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		-rozwój umiejętności w zakresie gry na wibrafonie, na dobrym poziomie artystycznym i średnim stopniu trudności; -stymulowanie rozwoju intelektualnego, wrażliwości i smaku artystycznego; -zdobywanie wiedzy związanej z wykonawstwem instrumentalnym; - poznanie specyfiki wykonawczej utworów różnorodnych stylistycznie i estetycznie; -nauka samodzielnego i twórczego działania artystycznego	
Wymagania wstępne		Podczas egzaminów wstępnych kandydat powinien wykazać się podstawowymi umiejętnościami praktycznymi (uzdolnieniami improwizatorskimi) w zakresie gry na wibrafonie, wiedzą na temat jazzu oraz umiejętnością czytania nut a 'vista.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	-posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z muzyką jazzową;	K_W02
	W02	-posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;	K_W04
	W03	-orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	K_W05

	W04	-posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	K_W07
	W05	-posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej	K_W08
	W06	-posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	K_W09
	W07	-posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia	K_W010
	W08	-rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W012
	W09	-posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	K_W013
	W10	-posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	K_W015
	W11	-posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów jazzowych na podstawowym poziomie edukacji muzycznej	K_W016
	W12	-posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii, historii kultury i kultury fizycznej	K_W017
Umiejętności (U)	U01	-dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	-jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U03	-posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	K_U03
	U04	-posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U04
	U05	-posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U05
	U06	-wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	K_U06

	U07	-jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U08	-posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	K_U08
	U09	-opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	K_U09
	U10	-posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U010
	U11	-poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	K_U011
	U12	-przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia ) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U012
	U13	-posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U013
	U14	-posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U014
	U15	-posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U015
	U16	-dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	K_U017
	U17	-posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U019
	U18	-wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	K_U020
	U19	-posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	K_U022
Kompetencje społeczne (K)	K01	-rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01
	K02	-realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K03

	K03	-posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K04
	K04	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K05
	K05	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K06
	K06	-w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K07
	K07	-posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K08
	K08	-jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K09
	K09	-umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	K_K010
	K10	-w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K013
	K11	-umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
- opanowanie podstawowych technik gry na wibrafonie, skal i realizacji harmonii - zdobycie umiejętności rozumienia zapisu nutowego oraz symboli akordowych potrzebnych do improwizacji na instrumencie - realizacja nauki podstawowych utworów jazzowych - zdobycie umiejętności improwizacji w utworach o średnim stopniu trudności - zdolność do samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych, związanych z opracowywaniem utworów w różnorodnych stylach			180
Metody kształcenia	- wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami - warsztaty i sesje naukowe związane tematycznie z przedmiotem - wykłady problemowe - prezentacja nagrań CD i DVD - analiza solówek i dyskusja - analiza i rozwiązywanie zadań artystycznych - praca indywidualna, zarówno w aspekcie poszerzania i doskonalenia wiedzy i umiejętności związanych z przedmiotem, nauk humanistycznych i szeroko pojętej kultury - aktywny udział w życiu uczelni w zakresie organizacji wydarzeń artystycznych, śledzenie wydarzeń artystycznych w skali regionu i kraju - praca z wykorzystaniem metod technologii informatycznej on-line (Google Meet, Zoom, MS Teams)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe - obejmujące ćwiczenia, praktyki i realizację różnorodnych projektów artystycznych		
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunki zaliczenia</b> - opanowanie przez studenta zakresu podstawowej wiedzy i umiejętności technicznych niezbędnych do praktycznej realizacji utworów jazzowych		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazywanie się pilnością i rzetelnością w studiowaniu</li> <li>- aktywność własna studenta w zdobywaniu wiedzy i doświadczeń związanych ze studiowanym kierunkiem</li> </ul> <p><b><u>Formy zaliczenia</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przejściowe egzaminy komisyjne po semestrach I-V w formie praktycznej,</li> <li>- pisemna praca licencjacka na temat zaakceptowany przez Radę Wydziału</li> <li>- egzamin dyplomowy w formie recitalu (do 30 min.) i obrony pracy licencjackiej po semestrze szóstym</li> </ul>
<p><b>Literatura podstawowa</b></p> <p>J. Abersold - Volumin 1-80  The Realbook – Volumin I-V- zbiór standardów jazzowych  Hal Leonard- Picture Chord Encyclopedia  Arthur Lipner – The Vibes Real Book  Ron Delp – Vibraphone Technique Four Mallet Chord Voicing  Ed Saindon – Berklee Practice Method Vibraphone Get Your Band Together  Karol Szymanowski – Etiudy akordowe na wibrafon  Karol Szymanowski – Ballady jazzowe – aranżacje na instrument melodyczny i wibrafon  Karol Szymanowski – Struktury akordowe w grze wibrafonisty jazzowego – czterodźwięki  Karol Szymanowski – Sześciopalkowa technika gry na wibrafonie – metoda Karola Szymanowskiego  Mark Levine- The Jazz Theory Book</p> <p><b>Literatura uzupełniająca</b></p> <p>Andrzej Schmidt - Historia Jazzu Tom 1-3  Jacek Niedziela - Historia Jazzu  Karol Szymanowski – Wibrafon jako instrument harmoniczny w zespole jazzowym</p>	
<p style="text-align: center;"><b>PUNKTACJA ECTS</b></p>	
Liczba punktów ECTS	39
<p style="text-align: center;"><b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b></p>	
<p>Absolwent studiów licencjackich jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia (magisterskich) w zakresie Instrumentalistyka jazzowa - gra na wibrafonie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- może podjąć pracę w instytucjach muzycznych /Big-bandy, Szkoły muzyczne, , zespoły orkiestrowe/ oraz w ruchu społecznym i amatorskim</li> <li>- może partycypować w różnego typu działaniach w dziedzinie kultury muzycznej</li> <li>- może samodzielnie tworzyć zespoły i organizować rozmaite przedsięwzięcia w dziedzinie kultury muzycznej.</li> </ul>	