



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

|  |            |  |   |
|--|------------|--|---|
| Nazwa modułu/przedmiotu:<br><b>Metodyka nauczania śpiewu jazzowego</b>                                 |            | Kod przedmiotu:<br><b>JI-PZ-PF/11</b>  |   |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot:<br><b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b> |            | Obowiązuje od<br>roku akademickiego:<br><b>2020/2021</b>   |   |
| Nazwa kierunku:<br><b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>  |            |  |   |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne I st.</b>   |            | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>   | Status przedmiotu:<br><b>fakultatywny</b> |
| Specjalność:<br><b>Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej</b>                             |            |  | Rok/Liczba semestrów:<br><b>II/2</b>      |
| Język modułu/przedmiotu<br><b>polski</b>   |            | Forma zajęć:<br><b>wykład</b>  | Wymiar zajęć:<br><b>60 godzin</b>         |
| Koordynator modułu   |            | <b>instr. Klaudia Kaczyńska</b>  |   |
| Prowadzący zajęcia   |            | <b>instr. Klaudia Kaczyńska</b>  |   |
| Cele i założenia przedmiotu/modułu   |            | Głównym założeniami przedmiotu jest: <ul style="list-style-type: none"><li>– rozwinięcie umiejętności, wiedzy oraz kompetencji studenta/teki w zakresie oceny i kontroli umiejętności i wiedzy jego potencjalnego ucznia/studenta</li><li>– zgromadzenie niezbędnej wiedzy na temat w jaki sposób kształtować prawidłową emisję głosu oraz interpretację utworów w zakresie śpiewu jazzowego</li></ul> |   |
| Wymagania wstępne  |            | Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii, fizjologii głosu oraz higieny głosu śpiewaczego (Anatomia i fizjologia aparatu głosowego – przedmiot realizowany na I roku studiów)  |   |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>  |            |  |   |
|  |            |  |   |
|  | Kod efektu |  | Kierunkowe efekty uczenia się             |
| Wiedza (W)   | W01        | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych   | K_W01                                     |
|  | W02        | Zna podstawowy repertuar i sposoby pracy nad nim w odniesieniu do pracy z zespołami jazzowymi typu combo (standardy jazzowe) oraz big bandem w powiązaniu z opanowaną wiedzą na temat warsztatu dyrygenckiego  | K_W02                                     |
|  | W03        | Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób  | K_W04                                     |

|  |     |  |               |
|--|-----|--|---------------|
|  | W04 | Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)   | K_W05         |
|  | W05 | Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej   | K_W07         |
|  | W06 | Zna podstawowe zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów  | K_W08         |
|  | W07 | Posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia  | K_W10         |
|  | W08 | Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania   | K_W012        |
|  | W09 | Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów jazzowych na podstawowym poziomie edukacji muzycznej | K_W016        |
| Umiejętności<br>(U)  | U01 | Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych   | K_U01         |
|  | U02 | Potrafi prowadzić zespół rozrywkowy, combo jazzowe oraz dyrygować big bandem   | K_U02         |
|  | U03 | Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów   | K_U04         |
|  | U04 | Jako dyrygent oraz instrumentalista jazzowy jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym                       | K_U07         |
|  | U05 | Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych   | K_U20         |
| Kompetencje społeczne<br>(K)   | K01 | Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej   | K_K09         |
|  | K02 | Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)  | K_K010        |
|  | K03 | W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną  | K_K013        |
|  | K04 | Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki  | K_K014        |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>  |     |  | Liczba godzin |
| 1. Przyswojenie, przypomnienie lub poszerzenie podstawowej wiedzy na temat emisji głosu (oddychania, fonacji, artykulacji, rezonansu). Porównanie poszczególnych zdobyczy różnych technik głosowych. |     |  | 60            |

|  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Nabywanie umiejętności w ramach rozpoznania i likwidacji najczęściej spotykanych błędów w zakresie w. w. elementów, poprzez stosowanie odpowiednich ćwiczeń.</li> <li>Charakterystyka elementów właściwych dla wykonawstwa w śpiewie jazzowym i rozrywkowym. Wprowadzenie definicji podstawowych terminów wykorzystywanych w odniesieniu do śpiewu, opisanie charakterystycznych zjawisk zachodzących w czasie śpiewu i ich wpływ na brzmienie głosu i interpretację poszczególnych utworów w danej stylistyce (np. pozycja krtani w czasie śpiewu, mieszanie rejestrów, kształt samogłoski itp.)</li> <li>Zapoznanie się z podstawowymi technikami w zakresie nauki improwizacji.</li> <li>Rola i cechy dobrego pedagoga jako specjalisty i artysty w kształceniu młodego wokalisty. Schemat zajęć. Typy, etapy i cechy dobrego rozśpiewania. Charakterystyka i etapy pracy na zajęciach repertuarowych.<br/>Formy i metody pracy.</li> <li>Zagadnienie higieny i patologii głosu.</li> <li>Techniki pracy w studio, pracy z monitorami, mikrofonami pojemnościowymi i dynamicznymi, śpiewu bez nagłośnienia.</li> </ol> |   |
| Metody kształcenia   | <p>Wykłady problemowe i konwersatoryjne<br/>         Wykłady z prezentacjami CD i DVD<br/>         Dyskusja<br/>         Analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych<br/>         Praca indywidualna i grupowa<br/>         Prezentacja nagrań CD i DVD<br/>         Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet)</p> |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia   | <p>Obecność i aktywność na wykładach.<br/>         Kolokwium ustne lub pisemne + przeprowadzenie rozśpiewania w formie stacjonarnej lub przesłanie nagrania video</p>   |
| Forma i warunki zaliczenia   | <p>Sem. I: przeprowadzenie rozśpiewania + kolokwium ustne – zaliczenie<br/>         Sem. II: kolokwium ustne – zaliczenie z oceną</p>   |
| <p><b>Literatura podstawowa:</b><br/>         Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2003<br/>         Mitrynowicz-Modrzejewska A., Fizjologia i patologia głosu, Kraków 1958<br/>         Łastik A., Poznaj swój głos. Warszawa 2002<br/>         Riggs S., Singing for the stars<br/>         Stoloff B., Scat! Vocal Improvisation Technique, New York 1996<br/>         Encyklopedia Muzyki Popularnej – Jazz, Red. D. Piątkowski, Poznań 2005</p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b><br/>         Weir M., Vocal Improvisation<br/>         Cooper G., Sickler D., Jazz Phrasing. A workshop for the jazz vocalist</p>  |   |
| <b>PUNKTACJA ECTS</b>  |   |
| Liczba punktów ECTS  | 4   |
| <b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>  |   |
| <p>Student/ka jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. W połączeniu z innymi przedmiotami w ramach studium pedagogicznego może podjąć pracę jako pedagog.</p>   |   |