



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Zespoły wokalne z metodyką</b>			Kod przedmiotu: <b>II-WJ-PP/08</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>
Nazwa kierunku: <b>Jazz i muzyka estradowa</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>podstawowy</b>
Specjalność: <b>Wokalistyka jazzowa</b>			Rok/Liczba semestrów:
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>180</b>
Koordynator modułu		<b>ad. dr hab. Kamila Abrahamowicz-Szlempo</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>mgr Emilia Hamerlik</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		<ul style="list-style-type: none"><li>-kształcenie i rozwój techniki wokalne</li><li>-umiejętność pracy w zespole</li><li>- zapoznanie się z literaturą muzyki jazzowej i rozrywkowej przeznaczoną na zespół wokalny oraz wokально-instrumentalny i utrzymaną w różnych stylistykach</li><li>- rozwijanie umiejętności analizy poszczególnych elementów dzieła muzycznego oraz interpretacji tekstu literackiego i muzycznego</li><li>- pokonywanie trudności wykonawczych, zarówno na polu interpretacji materiału nutowego, jak i emisji głosu</li></ul>	
Wymagania wstępne		Przedmiot może, ale nie musi stanowić kontynuację doświadczeń w zakresie pracy studenta w zespole wokalnym. Student powinien jednak wykazywać się podstawowymi umiejętnościami w zakresie czytania nut, znajomości terminologii muzycznej oraz emisji głosu.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	Student posiada znajomość literatury jazzowej i rozrywkowej przeznaczonej na zespół wokalny oraz wokально-instrumentalny, utrzymanej w różnych stylistykach.	K_W01 K_W02
	W02	Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego, zasad budowy formalnej standardów jazzowych, utworów oryginalnych, z uwzględnieniem niuansów budowy formalnej przynależnej każdemu gatunkowi muzycznemu.	K_W03
	W03	Student orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym przedmiotu oraz posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (na podstawie analizy: nagrań, materiałów nutowych, książkowych, internetowych i przekazu słownego).	K_W04 K_W05

	W04	Posiada znajomość różnych stylów muzycznych obecnych w szeroko pojętej muzyce rozrywkowej oraz ich specyfikę wykonawczą.	K_W07
	W05	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą poprawnej emisji głosu, uwzględniając różne metody pracy z głosem.	K_W010
	W06	Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje kształtujące się pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	K_W012
	W07	Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_W014
	W08	Posiada podstawową znajomość wszystkich elementów składających się na technikę improwizacji wokalne i wie w jaki sposób wykorzystać je w ramach działań zespołowych.	K_W015
	W09	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania w zespole wokalnym, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych w ramach podstawowego poziomu edukacji muzycznej.	K_W016
Umiejętności (U)	U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania autorskich koncepcji artystycznych oraz potrafi w sposób świadomy wykorzystać swoją intuicję, kreatywność, emocjonalność oraz wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej.	K_U01 K_U02
	U02	Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej przeznaczonej na zespół wokalny, posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy odnoszącej się do podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	K_U03 K_U04
	U03	Odczytuje zapis nutowy muzyki wokalne w ramach wymogów omawianych przez specjalność i repertuaru charakterystycznego dla omawianego przedmiotu. Wykazuje także zrozumienie dla wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki wokalne, a niesionym przez niego komunikatem.	K_U05 K_U06 K_U013
	U04	Potrafi współpracować z innymi wokalistami i instrumentalistami w ramach zespołów wokalnych oraz wokально-instrumentalnych, a także z solistami z kręgu muzyki jazzowej i rozrywkowej. Posiada także umiejętność wdrażania własnych pomysłów, opracowań, czy aranżacji utworów.	K_U07 K_U08
	U05	Opanował szeroki wachlarz umiejętności wokalnych umożliwiających profesjonalną prezentację estradową. Przyswoił sobie techniki operowania ciałem (zgodne z zasadami fizjologii człowieka) oraz dobre nawyki dotyczące postawy podczas śpiewu.	K_U09 K_U010 K_U012
	U06	Poprzez opanowanie różnorodnych technik ćwiczenia posiada umiejętność samodoskonalenia własnego warsztatu wykonawczego w zakresie wokalistyki, także w ramach działalności zespołowej.	K_U011
	U07	Posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	K_U016

	U08	Wykazuje umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi podczas występów publicznych, potrafi reagować na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców.	K_U017 K_U018
	U09	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i wokalo-instrumentalnych.	K_U020
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie potrzebę pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności przez całe życie, potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób wykorzystywać zdobyte informacje.	K_K01 K_K02
	K02	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej, potrafi zaadoptować się do nowych, zmiennych okoliczności. Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów związanych z pracą w większym zespole.	K_K04 K_K05 K_K06
	K03	Posiada umiejętność samooceny i autokrytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury. Posługuje się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki.	K_K08 K_K014
	K04	Posiada umiejętność współpracy zespołowej i integracji podczas realizacji projektów oraz przy pracach organizacyjnych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	K_K011
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenia z zakresu emisji głosu</li> <li>- ćwiczenia dotyczące artykulacji jazzowej, kształtowania dynamiki i frazy, etc.</li> <li>- praca nad repertuarem utrzymanym w różnych stylistykach, przeznaczonym na zespół wokalny</li> <li>- rozwijanie słuchu harmonicznego, swobodnego poruszania się w harmonii typowej dla muzyki jazzowej i rozrywkowej, a także stosowanie elementów improwizacji</li> <li>- tworzenie i wykonywanie partii chórkowych (backing vocals)</li> <li>- praca z sekcją akompaniującą,</li> <li>- rozwijanie umiejętności współdziałania w ramach zespołu na płaszczyźnie artystycznej i poza nią</li> </ul>			
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami</li> <li>- praca z tekstem, nutami, partyturami</li> <li>- analiza problemów wykonawczych, interpretacyjnych</li> <li>- praca zespołowa, w podgrupach i indywidualna</li> <li>- praca z akompaniатorem</li> <li>- prezentacja nagrań</li> <li>- praca przy użyciu platform pracy zdalnej (MS Teams, Google Meet, Zoom)</li> </ul>		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenianie ciągłe</li> <li>- postępy w pracy w zespole i w podgrupach</li> <li>- opanowanie repertuaru</li> <li>- aktywność i kreatywność</li> <li>- prezentacja artystyczna</li> <li>- weryfikacja elementów dotyczących metodyki pracy z zespołem</li> </ul>		
Forma i warunki zaliczenia	<p>Forma zaliczenia: sem. I-VI: zaliczenie z oceną</p> <p>Warunki zaliczenia: sem. I-VI: obecność i aktywność na zajęciach uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych, koncertach uczestnictwo w tworzeniu i wykonywaniu partii chórkowych prezentacja materiału realizowanego na zajęciach (opcjonalnie)</p>		

**Literatura podstawowa:**

- repertuar z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej w oryginalnych lub autorskich aranżacjach, m.in.:
- Israel Houghton „Alive in South Africa” (wybrany repertuar),
- The Manhattan Transfer Songbook (wybrany repertuar),
- Stevie Wonder „You are the sunshine of my life”,
- Earth, Wind and Fire „After the love has gone”,
- Bernard Maseli „Afrykański niedźwiadek”,
- Coldplay „Paradise”,
- Dave Brubeck „Rondo alla Turca”
- Mark Ronson “Uptown funk”
- Benj Pasek, Justin Paul “This is me”, “Never enough”
- George and Louis Johnson “Tomorrow”
- Vince Guaraldi, Lee Mendelson “Christmas Time is here”,
- Take six “Come unto me”,
- partie backing vocals (chórki) utworów realizowanych na zajęciach indywidualnych

**Literatura uzupełniająca:**

B. Stoloff – Scat! Vocal Improvisation Technique

J. Jamey Aebersold – The II – V – I Progression, Volume 3, New Albany 1974

Wójtowski J. “Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella”

Czudowski T. “Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych” PWM, Kraków 1951

Zabłocki J. – O prowadzeniu chóru – COMUK, Warszawa 1978

B. Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie

**PUNKTACJA ECTS**

Liczba punktów ECTS

12

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student posiada umiejętności pracy w zespole. Może rozwijać je w ramach studiów II st.