



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Psychologia z psychologią muzyki		Kod przedmiotu: JI-IJ-PF/03 JI-WJ-PF/03 JI-PZ-PF/03	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021	
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej			Rok/Liczba semestrów: I/2
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 90 godzin
Koordynator modułu	dr Anna Nogaj		
Prowadzący zajęcia	dr Anna Nogaj		
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia związane z psychologią ogólną, rozwojową i społeczno-wychowawczą oraz z psychologią muzyki. Celem kształcenia psychologicznego studentów jest: <ul style="list-style-type: none">• interpretacja podstawowych pojęć psychologicznych oraz zadań psychologii teoretycznej i stosowanej w kontekście pracy scenicznej• zapoznanie z podstawowymi prawidłowościami rozwoju człowieka i mechanizmami dynamizującymi rozwój w ciągu życia• charakterystyka psychologicznych podstaw nauczania, wychowania oraz liderowania• zapoznanie z najważniejszymi metodami poznawania drugiego człowieka i sposobami efektywnej komunikacji• zapoznanie z warunkami rozwoju osób uzdolnionych muzycznie i ich funkcjonowaniem społecznym• zrozumienie muzycznego rozwoju jednostki.		
Wymagania wstępne	Student powinien charakteryzować się ciekawością poznawczą. Powinien posiadać podstawową wiedzę o fazach rozwoju człowieka oraz o zmianach jakie dokonują się w czasie.		
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów jazzowych na podstawowym poziomie edukacji muzycznej	K_W016
Umiejętności (U)	U02	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U015
	U02	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	K_U020
Kompetencje społeczne (K)	K01	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K05
	K02	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K07
	K03	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K09
	K04	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	K_K010
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Główne kierunki psychologii 2. Rozwój ontogenetyczny człowieka 3. Procesy skutecznego uczenia się 4. Psychologia różnic indywidualnych 5. Zasady psychologii społecznej 6. Psychologia zdolności 7. Psychologia twórczości 8. Psychologia w kontekście edukacji 9. Stosowana psychologia wychowawcza 10. Strategie rozwiązywania problemów 11. Psychologia emocji i motywacji 12. Psychologia muzyki 13. Muzyczny rozwój człowieka 14. Strategie radzenia sobie z treścią 15. Strategie efektywnego ćwiczenia			90 godzin
Metody kształcenia	wykłady problemowe wykłady z prezentacjami multimedialnymi dyskusja analiza przypadków prezentacja nagrań CD i DVD Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Student zaliczy przedmiot jeśli: - będzie uczestniczył w co najmniej 75% zajęć (w przypadku nieobecności na większej liczbie zajęć student będzie zobligowany do ustnego zaliczenia materiału) - zda pisemne zaliczenie na zakończenie przedmiotu		
Forma i warunki zaliczenia	I semestr – zaliczenie na podstawie obecności zaliczenia II semestr – zaliczenie na podstawie obecności i zaliczenia pisemnego		

Literatura podstawowa

1. Strelau J., Doliński D. (2008) Psychologia. Podręcznik akademicki. Gdańsk; GWP.
2. Tavis C., Wade C. (2008) Psychologia. Podejścia oraz koncepcje. Poznań; Wydawnictwo Z-sk i S-ka
3. Gerrig R.J., Zimbardo P.G. (2011) Psychologia i życie. Warszawa; wydawnictwo Naukowe PWN
4. Trempała J. (2011) Psychologia rozwoju człowieka. Wydawnictwo Naukowe PWN.
5. Manturzevska M., Kotarska H. (1990) Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki. Warszawa; Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne.

Literatura uzupełniająca

1. Miell D., MacDonald R., Hargreaves D.J. (2007) Musical Communication. New York; Oxford University Press.
2. Lehmann A.C.; Sloboda

PUNKTACJA ECTS

Liczba punktów ECTS

6

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student:

będzie przygotowany do pełnienia roli nauczyciela po ukończeniu ww. przedmiotu wraz z innymi przedmiotami zawartymi w ramach studium pedagogicznego

będzie wyposażony w wiedzę o człowieku na różnych etapach jego życia

będzie posiadał umiejętność radzenia sobie ze stresem

będzie znał podstawowe mechanizmy funkcjonowania muzyków z oparciem o wiedzę z zakresu psychologii muzyki