



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Harmonia jazzowa			Kod przedmiotu: II-IJ-PP/09
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godz.
Koordynator modułu		as. dr Maciej Afanasjew	
Prowadzący zajęcia		as. dr Maciej Afanasjew as. Antoni Olszewski	
Cele i założenia przedmiotu/modułu		Opanowanie przez studentów wiadomości o środkach harmoniki jazzowej i rozrywkowej Opanowanie umiejętności tworzenia konstrukcji harmoniczných na podstawie podanych symbolów funkcyjnych Osiągnięcie umiejętności i sprawności w analizowaniu i interpretowaniu środków oraz zjawisk harmoniczných konstrukcji muzycznej	
Wymagania wstępne		Znajomość zasad muzyki na poziomie kształcenia II stopnia szkoły muzycznej	
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość struktury instrumentalnych utworów jazzowych	K_W03
	W02	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W015
	W03	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	K_W015
	W04	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	K_W015

Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K06
	K02	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Podział akordów w muzyce jazzowej i rozrywkowej, oznaczenia funkcyjne 2. Skale modalne i akordy na nich budowane 3. Akordy typu „so what” oraz zawieszane 4. Akordy slashowe 5. Kadencja II-V-I, Turnarounds 6. Formy bluesa 7. Formy rhythm changes 8. Skala moll melodyczna i akordy na niej budowane 9. Skala harmoniczna dur i moll i akordy na nich budowane 10. Harmonia Coltrane'a 11. Substytut trytonowy i mediantowy 12. Alternatywne rozwiązywanie dominanty 13. Substytuty akordów mollowych, dominantowych oraz toniczych			60 godzin
Metody kształcenia	Wykład Kolokwia problemowe Realizacja zadań domowych Analizy harmoniczne Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Kolokwia problemowe Realizacja zadań domowych Analizy harmoniczne		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie/zaliczenie z oceną		
Literatura podstawowa			
1. M. Levine: <i>Jazz Theory Book</i> , Sher Music Company 1995 2. M. Levine: <i>Jazz Piano Book</i> , Sher Music Company 1995 3. A. Jaffe: <i>Jazz Harmony</i> , Advance Music 1996			
Literatura uzupełniająca			
nagrania muzyki jazzowej i rozrywkowej			
PUNKTACJA ECTS			
Liczba punktów ECTS		4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II			