



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

W y d z i a ł D y r y g e n t u r y , J a z z u i E d u k a c j i M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: Praca z korepetytorem		Kod przedmiotu: JI-WJ-PP/11	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021	
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Wokalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: R I-III, s. I-VI
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 90
Koordinатор modułu	wykl. Adam Lemańczyk		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Michał Szlempo wykl. Adam Lemańczyk mgr Mikołaj Gąsiewski		
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none">- znajomość podstawowego repertuaru związanego z wokalistyką jazzową i gatunkami pokrewnymi- rozwijanie słuchu i poczucia rytmu- umiejętność przygotowania zapisu nutowego właściwego dla muzyki jazzowej i rozrywkowej- umiejętność współpracy z akompaniatorem/innymi muzykami- rozwijanie świadomości muzycznej- rozwijanie umiejętności realizacji własnych koncepcji artystycznych		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- podstawowe wiadomości z zakresu kształcenia słuchu i harmonii- znajomość nut- predyspozycje do wykonywania muzyki jazzowej i rozrywkowej		
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedza (W)	W01	posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych	K_W01 K_W02
	W02	posiada wiedzę na temat budowy formalnej utworów, zna podstawowe elementy dzieła muzycznego	K_W03
	W03	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących tak przedmiotu wokalistyka jazzowa jak i związanych z nią materiałów dodatkowych na podstawie analizy: nagrań, materiałów nutowych, książkowych, internetowych i przekazu słownego	K_W04
	W04	orientuje się w kwestii rozwoju historycznego muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu historycznego powstania muzyki jazzowej, tradycji wykonawczych tego gatunku, rozwoju stylu muzycznych, a także kontekstu kulturowego tego gatunku	K_W05 K_W06 K_W07
	W05	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W012
	W06	posiada wiedzę na temat harmonii jazzowej oraz potrafi analizować wykonywany repertuar pod jej kątem. Umiejętnie posługuje się technikami umożliwiającymi praktyczne zastosowanie ich w improwizacji, z uwzględnieniem innych elementów wykonawczych takich jak: rytmika, ekspresja wykonawcza, techniki emisyjne	K_W013 K_W015
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, w oparciu o własną intuicję, wrażliwość, emocjonalność oraz wyobraźnię muzyczną, pozwalając tym samym w sposób reprezentatywny wykonywać repertuar z zakresu muzyki jazzowej	K_U01 K_U02 K_U03
	U02	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U04
	U03	odczytuje zapis nutowy muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej w ramach wymogów omawianych przez specjalność oraz posiada umiejętność przekazania materiału muzycznego, idei jak i formy utworu	K_U05 K_U013
	U04	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki wokalne, a niesionym przez niego komunikatem	K_U06
	U05	potrafi współpracować z innymi wokalistami oraz solistami w ramach zespołów wokalnych oraz wokalo-instrumentalnych, posiada umiejętność współpracy z instrumentalistami w ramach zespołów, dla których zdolny jest opracować utwór od podstaw w ramach prezentacji publicznej	K_U07 K_U08

	U06	opanował warsztat wykonawczy umożliwiający profesjonalną prezentację estradową, posiada wiedzę: umiejętności wokalne z całą paletą jego aspektów: emisja głosu, wymowa, intonacja i umiejętności improwizacyjne	K_U09
	U07	poprzez opanowanie różnorodnych technik ćwiczenia posiada umiejętność samodoskonalenia własnego warsztatu wykonawczego w zakresie specjalności wokalne	K_U011
	U08	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas śpiewu, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U012
	U09	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U014
	U010	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	K_U017
	U011	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U019
	U012	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	K_U020
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01
	K02	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K02
	K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji,	K_K03
	K04	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K04
	K05	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K05
	K06	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K06
	K07	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K07

	K08	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K08
	K09	Posiada umiejętność komunikowania się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy), a także współpracy i integracji podczas realizacji projektów artystycznych i kulturalnych	K_K10 K_K11
	K010	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K13
	K011	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K14
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> - praca nad repertuarem realizowanym na zajęciach ze śpiewu jazzowego - szczegółowa praca i analiza wybranych stylistyk muzycznych: blues, swing, latin-jazz, pop - ćwiczenia melodyczno-rytmiczne oparte na skalach jazzowych: pentatonika, skala bluesowa, skale modalne, skale alterowane - transkrypcja linii melodycznej i harmonii z nagrań audio - analiza wybranych utworów pod względem stylu muzycznego, rytmiki, formy 			90
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - praca indywidualna z tekstem muzycznym - analiza wybranych przykładów i dyskusja - prezentacja nagrań cd, dvd; korzystanie z serwisów streamingowych - praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet) 		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	ocenianie ciągłe: <ul style="list-style-type: none"> - systematyczna i pilna praca studenta - opanowanie minimum programowego - postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i artystycznych 		

Forma i warunki zaliczenia	<p>I semestr trwania przedmiotu – zaliczenie z oceną:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie minimum programowego - ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych - obecność na zajęciach i systematyczność pracy <p>II semestr trwania przedmiotu – zaliczenie z oceną:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie minimum programowego - ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych - obecność na zajęciach i systematyczność pracy <p>III semestr trwania przedmiotu – zaliczenie z oceną:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie minimum programowego - ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych - obecność na zajęciach i systematyczność pracy <p>IV semestr trwania przedmiotu – zaliczenie z oceną:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie minimum programowego - ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych - obecność na zajęciach i systematyczność pracy <p>V semestr trwania przedmiotu – zaliczenie z oceną:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie minimum programowego - ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych - obecność na zajęciach i systematyczność pracy <p>VI semestr trwania przedmiotu – zaliczenie z oceną:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie minimum programowego - ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych - obecność na zajęciach i systematyczność pracy
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Abersold J., <i>Play A Long</i>, Jamie Aebersold, 1992 Sher Ch., <i>Latin Realbook</i>, Sher Music, 1999 Leonard H., <i>Real Jazz Book – vocal</i>, Hal Leonard Corp., 2006 <i>The New Real Book Vol. 1-3</i>, Sher Music, 1988</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Whitburn J., <i>The Ultimate Pop Rock Fake Book</i>, Hal Leonard Corp., 1986 Hackinson F.J., <i>Stevie Wonder's Greatest Hits</i>, Alfred Music, 1989 Leonard H., <i>Jazz of The '50s</i>, Hal Leonard Corp., 2006 Freytag M., <i>Vocal and Jazz Improvisation</i>, 2002</p>	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	6
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>W połączeniu z przedmiotem <i>Śpiew jazzowy</i> i innymi przedmiotami na specjalności <i>Wokalistyka jazzowa</i>, student jest przygotowany do wykonywania zawodu: wokalista jazzowy oraz do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia</p>	