



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Podstawy gry aktorskiej		Kod przedmiotu: II-WJ-PP/13	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021	
Nazwa kierunku: Jazz i muzyka estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy	
Specjalność: Wokalistyka jazzowa		Rok/Liczba semestrów: I/2	
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60	
Koordinator modułu	dr hab. Witold Szulc, prof. uczelni		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Witold Szulc, prof. uczelni		
Cele i założenia przedmiotu/modułu	1. Panowanie nad ciałem, jednym z podstawowych przekazników scenicznej ekspresji emocjonalnej 2. Umiejętność wykonania podstawowych etiid ruchowych, wyrażających emocje bez użycia słów i z użyciem słów 3. Zdolność improwizacji ruchowej na zadany temat muzyczny (wykorzystanie autorskiej metody, której celem jest pobudzenie ciała przy pomocy rytmu – kompilacja różnorodnych stylistycznie i gatunkowo fragmentów muzyki) 4. Umiejętność posługiwania się rekwizytem i improwizacji w określonych okolicznościach scenicznych 5. Umiejętność mówienia wiersza trzynastozgłoskowego („Pan Tadeusz”) 6. Umiejętność interpretacji scenicznej fragmentu prozy 7. Umiejętność praktycznego wykorzystania tzw. monologu wewnętrznego postaci scenicznej 8. Uwrażliwienie na podstawowe aspekty wydobywania tzw. prawdy scenicznej 9. Nabycie zdolności koncentracji i skupienia uwagi na poszczególnych elementach pracy na scenie 10. Nabycie zdolności samooceny efektów samodzielnej pracy		
Wymagania wstępne	1. Rozpoznanie podstawowych zdolności do wykonywania zawodu wokalisty jazzowego m. in. wrażliwości, temperamentu scenicznego, wyobraźni, inteligencji, prawidłowej dykcji 2. Umiejętność uczenia się tekstów na pamięć		
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących tak przedmiotu wokalistyka jazzowa jak i związanych z nią materiałów dodatkowych na podstawie analizy: nagrań, materiałów nutowych, książkowych, internetowych i przekazu słownego	K_W04
	W02	posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawidłowej emisji głosu tak w śpiewie jak i w mowie wraz z nowymi trendami i zasadami	K_W010
	W03	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_W014
Umiejętności (U)	U01	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U02	wyказuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki wokalne, a niesionym przez niego komunikatem	K_U06
	U03	przyswoił sobie techniki operowania ciałem zgodne z zasadami poprawności fizjologii, wyraźnie odzwierciedlającymi „mowę ciała”	K_U010
Kompetencje społeczne (K)	K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K02
	K02	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K05
	K03	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K06
	K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K07
	K05	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K08
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Omówienie podstawowych elementów kształtujących prawidłowy rozwój studenta na zajęciach aktorskich 2. Ćwiczenia ułatwiające koncentrację 3. Ćwiczenia ruchowo-emocjonalne pod dyktando muzyki 4. Praca nad interpretacją wiersza 5. Ćwiczenia na kształtowanie wyobraźni z wykorzystaniem tzw. monologu wewnętrznego 6. Praca nad interpretacją fragmentów prozy 7. Ćwiczenia podstawowych czynności z odpowiednim zabarwieniem emocjonalnym			60 godzin
Metody kształcenia	1. Praktyczne wykorzystanie metody dydaktycznej Michała A. Czechowa 2. Wykorzystanie autorskich metod pracy na scenie, wykształconych przez prowadzącego zajęcia w trakcie prób do realizacji teatralnych 3. Praca z wykorzystaniem technik nauczania na odległość (MS Teams, Zoom, Google Meet)		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	1. Zaliczenie (standaryzowane na bazie problemu) 2. Projekt, prezentacja 3. Kontrola przygotowanych projektów 4. Realizacja zleconego zadania 5. Kontrola obecności na zajęciach		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną		

Literatura podstawowa

1. Adam Mickiewicz „Pan Tadeusz”
2. H. Pinter „Dramaty”
3. S. Barańczak „Fioletowa krowa”

Literatura uzupełniająca

1. B. Leśmian „Poezje wybrane”
2. A. Czechow „Utwory sceniczne”

PUNKTACJA ECTS

Liczba punktów ECTS

4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu przedmiotu student może kontynuować edukację w ramach przedmiotów Literacka interpretacja utworów wokalnych i Ruch sceniczny. Przygotowany jest do podjęcia studiów II stopnia.