



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

W y d z i a ł D y r y g e n t u r y , J a z z u i E d u k a c j i M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: Kształcenie słuchu		Kod przedmiotu: II-WJ-PP/02
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Wokalistyka jazzowa		Rok/Liczba semestrów: I-III/6
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 180
Koordinator modułu	as. A. Olszewski	
Prowadzący zajęcia	as. A. Olszewski	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none">- przygotowanie do spełniania roli wokalisty w aspekcie zdolności słuchowych- rozwijanie zdolności muzycznych w zakresie słuchu wysokościowego i harmonicznego- kształcenie wrażliwości na barwę i słuchu barwowego- rozwijanie słyszenia selektywnego- rozwijanie pamięci muzycznej słuchowej i wzrokowo-słuchowej- kształcenie umiejętności analizy i notacji struktur dźwiękowych- rozwijanie refleksu poprzez korektę błędów- podtrzymywanie uzdolnień w zakresie poczucia metrum i rytmu- rozwijanie zdolności do percepcji i recepcji zjawisk atonalnych w muzyce w zakresie słyszenia i notacji- rozwijanie podzielności uwagi	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- znajomość notacji nutowej w kluczu wiolinowym i basowym- umiejętność zapisania dyktanda monodycznego, głosu górnego w dwugłosie, głosu dolnego w dwugłosie, dyktanda dwugłosowego, dyktanda rytmicznego- znajomość odmian gamy durowej i molowej oraz umiejętność ich zaśpiewania- znajomość budowy trójdźwięków wraz z przewrotami oraz umiejętność ich rozpoznania i zaśpiewania	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		

	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, zasad budowy formalnej utworów jazzowych / standardów, utworów oryginalnych / piosenek z uwzględnieniem niuansów budowy formalnej przynależnej każdemu gatunkowi muzycznemu	K_W03
	W02	posiada znajomość technik umożliwiających improwizowanie z zachowaniem wiedzy dotyczącej zasad harmonii, rytmiki, wydobywania ekspresji, technik emisyjnych	K_W015
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	odczytuje zapis nutowy muzyki wokalne, wokálně-instrumentalnej w ramach wymogów omawianych przez specjalność	K_U05
	U03	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze, idei i jego formy	K_U013
	U04	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U014
	U05	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U019
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01
	K02	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> - nauka rozpoznawania słuchowego interwałów prostych i złożonych, trójdźwięków i czterodźwięków - nauka rozpoznawania i śpiewania skal muzycznych oraz ich relacji względem akordów - czytanie nut głosem - zapis dyktand melodycznych jedno i dwugłosowych - zapis prostych struktur atonalnych - zapis dyktand rytmicznych w metrum regularnym i nieregularnym - kształcenie poczucia rytmu - nauka rozpoznawania słuchowego i zapisu przebiegu harmonicznego w utworach o charakterze jazzowym i rozrywkowym - analiza słuchowo-wzorkowa i wykonywanie głosem utworów o stylistyce jazzowej i rozrywkowej 			180
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - realizacja testów i dyktand różnego typu /z fortepianu, nagrań CD; faktura monodyczna, homofoniczna i polifoniczna i akordowa; tonalnych, modulujących, atonalnych, rytmicznych z uwzględnieniem przykładów z literatury muzyki jazzowej i rozrywkowej, pamięciowych słuchowych, słuchowo-wzorkowych i wzorkowych - ćwiczenia kształtujące rozpoznawanie i śpiewanie akordów z uwzględnieniem współbrzmień popularnych w muzyce jazzowej i rozrywkowej - ćwiczenia kształtujące rozpoznawanie i śpiewanie skal muzycznych - realizacja zadań wskazanych przez pedagoga jako prace domowe, a vista i przygotowanych /solo i z udziałem innych uczestników zajęć/ - realizowanie ćwiczeń polimetrycznych w układzie horyzontalnym i wertykalnym - wykłady połączone z praktycznymi ćwiczeniami - praca z wykorzystaniem metod komunikacji on-line (MS Teams, Zoom) - praca z wykorzystaniem aplikacji mobilnych do kształcenia słuchu - praca z wykorzystaniem plików audio przesłanych przez prowadzącego za pomocą internetu 		

Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - podlegający stałej ocenie na każdych zajęciach proces realizacji testów i dyktand różnego typu, a także kolokwii w postaci śpiewania solfeżu a cappella /i z towarzyszeniem fortepianu w wypadku faktury wielogłosowej/, ćwiczeń rytmicznych i metroritmicznych, rozpoznawania i śpiewania akordów i interwałów - egzaminy przejściowe złożone z testów i dyktand po każdym semestrze
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunkiem zaliczenia egzaminów pisemnych jest uzyskanie pozytywnego rezultatu przynajmniej w 40 % zadań</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykazywanie się pilnością i rzetelnością w studiowaniu (frekwencja co najmniej 60% i zaliczenie wszystkich ćwiczeń jednostkowych w poszczególnych semestrach), uzyskanie z ćwiczeń realizowanych w czasie poszczególnych semestrów w ramach zajęć z pedagogiem oraz z zadań domowych oceny co najmniej 11 punktów /40% spełnionych wymagań <p>Formy zaliczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - kolokwia i ocena ćwiczeń pisemnych i ustnych - egzaminy pisemne po każdym semestrze, egzaminy poprawkowe w formie pisemnej i ustnej.
<p>Literatura podstawowa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aebersold J.: <i>Jazz Ear Training</i>, Jamey Aebersold Jazz Inc, 1989 - Bertalotti A.: <i>Zweistimmige Chorsolfeggien</i>, Peters, Leipzig 1981 - Dobrowolska-Marucha D.: <i>Dyktanda muzyczne</i>, t. I, II i III, PWM Kraków 1988 - Dobrowolska-Marucha D.: <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu</i>, PWM Kraków 1992 - Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Moszumańska-Nazar K.: <i>Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu</i>, PWM Kraków 1996 - Dzielska J., Kaszycki L.M.: <i>Podręcznik do kształcenia słuchu</i>, PWM Kraków 1998 - Dzielska J.: <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu</i>, PWM Kraków 1995 - Lasocki J. K.: <i>Solfeż</i>, t. II, PWM Kraków 1999 - Dzięwulska M., Frąckiewicz A., Palowska K.: <i>Materiały do kształcenia słuchu</i>, PWM Kraków 1996 - Głowski E.: <i>Dyktanda muzyczne</i>, AM Gdańsk 2010 - Kowalska-Pińczak A.: <i>Kształcenie słyszenia linearnego – od tonalności do atonalności</i>, AM Gdańsk 2000 - Dopierała D., Kowalska-Pińczak A.: <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej – dyktanda tonalne</i>, zbiór I, red. naukowa – A. Kowalska-Pińczak, AM Gdańsk 2011 - Szyszko R., Świercz T.: <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej – dyktanda harmoniczne</i>, zbiór II, redakcja naukowa A. Kowalska-Pińczak, AM Gdańsk 2011 - Głowski E.: <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej – dyktanda metro-rytmiczne, melodyczne i harmoniczne</i>, zbiór III, red. naukowa A. Kowalska-Pińczak, AM Gdańsk 2011 - Dopierała D., Kowalska-Pińczak A.: <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej - dyktanda atonalne</i>, zbiór IV, red. naukowa. A. Kowalska- Pińczak, AM Gdańsk 2011 - Targońska I.: <i>Kształcenie pamięci muzycznej</i>, CEA W-wa 1998 - Targońska I.: <i>Podstawy korekty błędów</i>, AM W-wa 1998 - Targońska I.: <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu</i>, CEA W-wa 2003 - Wacholc M.: <i>Czytanie nut głosem</i>, t. I-III, PWM Kraków, wyd. II 1998 <p>Literatura uzupełniająca</p> <ul style="list-style-type: none"> - The New Real Book (vol 1,2,3) - nagrania z gatunku muzyki jazzowej i rozrywkowej 	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	12
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Trzyletni kurs kształcenia słuchu w ramach studiów I st. jest jednym z przedmiotów przysposabiających studenta do podjęcia kształcenia na studiach II st.</p> <ul style="list-style-type: none"> - może podjąć pracę w muzycznych instytucjach profesjonalnych oraz w ruchu społecznym i amatorskim - może samodzielnie tworzyć zespoły muzyki jazzowej i rozrywkowej i organizować rozmaite przedsięwzięcia w dziedzinie kultury muzycznej 	

- po ukończeniu kursu student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia