



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Nazwa modułu/przedmiotu: Warsztaty słuchania muzyki jazzowej		Kod przedmiotu: JI-PZ-PP/06	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021	
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: Stacjonarne, I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej		Rok/Liczba semestrów: I/2	
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin	
Koordynator modułu	mgr Emilia Hamerlik		
Prowadzący zajęcia	mgr Emilia Hamerlik		
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Celem przedmiotu jest zaszczepienie w studentach potrzeby słuchania muzyki oraz wykształcenie umiejętności jej analizy przy pomocy terminologii muzycznej właściwej dla muzyki jazzowej i rozrywkowej.		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu analizy form muzycznych, kształcenia słuchu i harmonii klasycznej.		
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu	Kierunkowe efekty uczenia się	
Wiedza (W)	W01	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	K_W05
	W02	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy także Internetu i e-learningu)	K_W06
	W03	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	K_W07
	W04	zna podstawowe zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów	K_W08
Umiejętności (U)	U01	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki wokalne ,a niesionym przez niego komunikatem	K_U06

	U02	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U014
Kompetencje społeczne (K)	K01	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Era bluesa – charakterystyka pierwszych form bluesowych, blues dwunastotaktowy, ballada o zabarwieniu bluesowym, elementy charakterystyczne dla bluesa 2. Ragtime – analiza budowy i charakterystyka formy na przykładach kompozycji Scotta Joplina 3. Nowy Orlean i Dixieland – charakterystyka obu stylów, instrumentarium 4. Era Swingu – swing jako charakterystyczna pulsacja rytmiczna oraz okres w muzyce jazzowej, rola big bandów w tym okresie, rola wokalistów w big bandach 5. Bebop – znaczenie improwizacji w bebopie, rola mniejszych zespołów w muzyce jazzowej, charakterystyka utworów powstałych w okresie bebopu, przedstawiciele stylu 6. Cool i West Coast – charakterystyka i przedstawiciele 7. Hard bop – charakterystyka i przedstawiciele 8. Third stream – charakterystyka i przedstawiciele 9. Free Jazz – charakterystyka i przedstawiciele 10. Fusion – charakterystyka i przedstawiciele 11. Soul, gospel, rhythm blues, R&B, soul-jazz 12. Zespoły wokalne na przestrzeni od ery swingu do współcześnie działających 13. Scat, skale jazzowe oraz ornamentyka w wokalistyce jazzowej i rozrywkowej 14. Analiza wybranych wokalnych partii solowych z repertuaru Elli Fitzgerald, Sarah Vaughan, Dianne Reeves, Rachelle Ferrelle oraz innych wokalistów 15. Analiza konspektu wykładu Janusza Szprota „SŁUCHANIE ANALITYCZNE, ALBO ANALIZA SŁUCHOWA” 			60
Metody kształcenia	prezentacja nagrań CD i DVD analiza audytywna praca indywidualna i grupowa praca na MS Teams analiza wybranych nagrań dostępnych na platformach typu Youtube, czy Spotify		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	obecność i aktywność na wykładach kolokwium ustne odsłuch analiza standardu jazzowego		
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną I semestr: obecność i aktywność na zajęciach kolokwium ustne, znajomość terminologii muzycznej- jazzowej II semestr: obecność i aktywność na zajęciach praca pisemna - analiza standardu jazzowego		

Literatura podstawowa

J. Niedziela – Historia Jazzu. 100 Wykładów,
A.Schmidt – Historia Jazzu,
D.Piątkowski – Encyklopedia Muzyki. Jazz,
J. Viera – Elementy Jazzu
J. E. Berendt- Od raga do rocka;

Literatura uzupełniająca

P. Clayton, P. Gammond – Jazz, jak blefować z głową
M. Świącicki – Jazz – rytm XX wieku

PUNKTACJA ECTS

Liczba punktów ECTS

4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student może kontynuować edukację w ramach studiów I stopnia, w następnych latach poznając historię i literaturę jazzu.