



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

W y d z i a ł   D y r y g e n t u r y ,   J a z z u   i   E d u k a c j i   M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Big Band</b>		Kod przedmiotu: <b>II-IJ-PP/01</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2020/2021</b>	
Nazwa kierunku: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	
		Status przedmiotu: <b>Podstawowy</b>	
Specjalność: <b>Instrumentalistyka Jazzowa</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I-III/6</b>	
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>Wykład</b>	
		Wymiar zajęć: <b>540</b>	
Koordynator modułu	<b>dr Michał Szlempo</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Andrzej Zubek</b> <b>dr Michał Szlempo</b>		
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none"><li>- zaznajomienie z literaturą muzyczną przeznaczoną na big – band - utwory o wysokim stopniu trudności</li><li>- rozwijanie umiejętności szybkiego odczytania zapisu muzyki instrumentalnej przeznaczonej na duże orkiestry jazzowe</li><li>- pogłębianie wiedzy dotyczącej technik improwizacji w zakresie materiału muzycznego</li><li>- stałe stymulowanie osobowości, wrażliwości i smaku artystycznego studenta</li></ul>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>- student powinien wykazać się podstawową wiedzą i umiejętnościami w zakresie warsztatu instrumentalnego, wiedzy teoretycznej, jak i rozwoju intelektualnego i artystycznego w muzyce jazzowej.</li></ul>		
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedza (W)	W01	- orientuje się w literaturze muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem literatury klasycznej, jazzowej i popowej; potrafi odnieść je do odpowiedniej epoki, posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	K_W07
	W02	- posiada wiedzę na temat doboru, budowy, strojenia i konserwacji swojego instrumentu	K_W010
	W03	- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	K_W012
	W04	- zna główne założenia i wie w jaki sposób wykorzystać wiedzę z zakresu metodyki nauczania gry na instrumencie oraz w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów jazzowych	K_W016
Umiejętności (U)	U01	- posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru big-band-owego	K_U03
	U02	- szybko analizuje i odczytuje zapis nutowy przeznaczony na zespoły instrumentalne	K_U05
	U03	- potrafi nawiązać dobrą współpracę z innymi muzykami w ramach różnych projektów muzycznych: koncertów, nagrań studyjnych, spektakli	K_U07
	U04	- rozumie i odczytuje skomplikowane struktury rytmiczne, metryczne, porusza się w metrum nieparzystym, orientuje się w strukturach harmonicznym, aspektach wykonawczych dotyczących frazowania, artykulacji, palcowania i innych charakterystycznych dla muzyki jazzowej i rozrywkowej	K_U010
	U05	- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego wraz z uwzględnieniem artykulacji, dynamiki itd. oraz potrafi odczytać zawartą w utworze ideę	K_U013
	U06	- dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają.	K_U017
	U07	- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej).	K_U018
Kompetencje społeczne (K)	K01	- realizuje własne koncepcje artystyczne, potrafi wykorzystać swoją intuicję, wyobraźnię i zastosować odpowiednią ekspresję, a także posiada umiejętność organizacji własnej pracy i pracy zespołowej	K_K04 K_K013

	K02	- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.	K_K07
	K03	- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.	K_K08
	K04	- umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy).	K_K010
	K05	- posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	K_K011
	K06	- posługuje się fachową terminologią z zakresu muzyki jazzowej	K_K014
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> <li>- podstawowe umiejętności szybkiego odczytania zapisów nutowych</li> <li>- realizacja jazzowej literatury muzycznej o średnim stopniu zaawansowania.</li> <li>- rozwinięcie technik improwizacji w zakresie materiału muzycznego.</li> <li>- opanowanie podstawowego repertuaru big - bandowego</li> </ul>			540
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami</li> <li>- prezentacja nagrań cd i dvd</li> <li>- analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>- analiza materiałów nutowych i dyskusja</li> <li>- praca sekcyjna (sekcja rytmiczna, sekcja dęta drewniana, sekcja dęta blaszana)</li> </ul>		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenianie ciągle</li> <li>- postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i artystycznych</li> <li>- opanowanie repertuaru</li> <li>- pilność i systematyczność w pracy studenta</li> </ul>		
Forma i warunki zaliczenia	<p>Semestr I , II, III, IV, V, VI – zaliczenie z oceną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opanowanie repertuaru</li> <li>- ocena aktywności i kreatywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych</li> <li>- obecność na zajęciach i systematyczność pracy</li> </ul>		

**Literatura podstawowa:**

Samy Nestico, „Basie Straight Ahead”  
Joe Zawinul, „Birdland”  
Juan Tizol, „Perdido”  
Juan Tizol, Duke Ellington, Irving Mills, „Caravan”  
Oliver E. Nelson, „Emancipation Blues”  
Phil Kelly, „O.T.B.S.”  
Mike Tomaro „Rivers”

**Literatura uzupełniająca:**

Quincy Jones, „Soul Bossa Nova”  
Chick Corea, „Spain”  
Matt Dennis, Earl Brent, „Angel Eyes”  
Bart Howard, „Fly Me To The Moon”  
Jarry Nowak, „Roques Gallery”  
Pat Mtheny, „Better Days Ahead”  
Benny Moten, „Moten Swing”

**PUNKTACJA ECTS**

Liczba punktów ECTS

26

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Możliwość podjęcia studiów II stopnia.  
Możliwość podjęcia pracy w profesjonalnych orkiestrach jazzowych  
W połączeniu z przedmiotem - instrument główny i innymi przedmiotami na specjalności instrumentalistyka jazzowa, student jest przygotowany do wykonywania zawodu instrumentalisty jazzowego.