



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

W y d z i a ł D y r y g e n t u r y , J a z z u i E d u k a c j i M u z y c z n e j

Nazwa modułu/przedmiotu: Techniki pracy w studiu			Kod przedmiotu: II-WJ-PP/10
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej			Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021
Nazwa kierunku: Jazz i Muzyka Estradowa			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: podstawowy
Specjalność: Wokalistyka jazzowa			Rok/Liczba semestrów: III/2
Język modułu/przedmiotu polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	mgr Jan Duks		
Prowadzący zajęcia	mgr Jan Duks		
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Rozumienie zasad działania urządzeń używanych w studiu nagraniowym i na estradzie w procesie rejestracji i obróbki materiału dźwiękowego. Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu miksowania i produkcji nagrań. Znajomość i umiejętność zastosowania fachowej terminologii stosowanej w studiu i na estradzie. Umiejętność przygotowania i kierowania sesją nagraniową zarówno od strony technicznej jak i merytorycznej.		
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość zasad fizyki w zakresie materiału szkoły średniej.		
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
	Kod efektu		Kierunkowe efekty uczenia się
Wiedza (W)	W01	Student posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	K_W09

	W02	Student rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W012
	W03	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_W014
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
Kompetencje społeczne (K)	K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01
	K02	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K014
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Podstawy słyszenia analiza widmowa dźwięku, barwa dźwięku, tony składowe, harmoniczne, dźwięk złożony, decybele, moc akustyczna</p> <p>Budowa i działanie organu słuchu</p> <p>Subiektywna percepcja dźwięku, fony, skala głośności: Sony, Decybele</p> <p>Fale dźwiękowe w polu akustycznym swobodnym, rozchodzenie się dźwięku, odbicia, interferencja, załamanie, dyfrakcja fali</p> <p>Układy drgające, odbicia, interferencje, dudnienia, efekt Dopplera</p> <p>Akustyka pomieszczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pogłos, narastanie i zanik dźwięku w pomieszczeniu, percepcja odbić dźwięku, echa, przestrzenność dźwięku – poziom tła akustycznego w studiu, hałas urządzeń, tłumienie "naturalne", tłumiki absorpcyjne, tłumiki refleksyjne, tłumik rezonansowy – akustyka pomieszczenia odsłuchowego, środowisko akustyczne, sterowanie rezonansami drgań własnych, pułapki basowe w pomieszczeniach odsłuchowych – charakterystyka akustyczna studia, fale stojące, rezonanse drgań własnych w pomieszczeniu, proporcje pomieszczenia <p>Akustyka muzyczna</p> <ul style="list-style-type: none"> – narząd głosu, powstawanie głosek dźwięcznych, bezdźwięcznych, kierunkowość mowy, synteza mowy – fizyka instrumentów, barwa i dynamika instrumentów <p>Elektroakustyka</p> <ul style="list-style-type: none"> – tor foniczny, połączenia elementów toru fonicznego – wybrane elementy toru fonicznego: przetworniki elektroakustyczne, procesory efektów, procesory dynamiki – mikrofony: budowa, działanie, podział ze względu na rodzaj i mechanizm przetwarzania, parametry mikrofonów – <p>Techniki nagraniowe</p> <ul style="list-style-type: none"> – przygotowanie do sesji nagraniowej – sposoby omikrofonowania instrumentów – podstawowa i zaawansowana obróbka nagranych materiałów – procesory dynamiczne i efektowe – miks nagranych materiałów, przygotowanie do masteringu – mastering jako końcowy etap produkcji <p>Zajęcia praktyczne</p>			30

Metody kształcenia	Wykłady problemowe i konwersatoryjne, Praca z tekstem Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet) Prezentacje multimedialne Analiza przypadków i rozwiązywanie zadań Praca indywidualna i grupowa Prezentacja nagrań CD i DVD Zajęcia praktyczne - w studio nagrań Dyskusja nad problemami proponowanymi przez studentów
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Projekty i ćwiczenia praktyczne Samodzielna prezentacja wybranego tematu Analiza tekstu i test sprawdzający umiejętność rozumienia poznanych treści
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie pozytywnej oceny realizacji poszczególnych etapów treści programowych wyznaczonych przez pedagoga, co stanowi podstawę do uzyskania zaliczenia przedmiotu. Forma – test pisemny w formie zdalnego formularza.
Literatura podstawowa <ol style="list-style-type: none"> 1. Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 2004. 2. Everest Alton F., Podręcznik akustyki, Sonia Draga 2004. 3. Krzysztof Sztekmler: Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań. 4. Przedpeńska-Bieniek M., Dźwięk i akustyka. Nauka o dźwięku, Sonoria Warszawa 2010 5. Przedpeńska-Bieniek M., Sztuka dźwięku. Technika i realizacja. Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2017 Literatura uzupełniająca <ol style="list-style-type: none"> 1. Ogólnodostępna prasa fachowa 2. Branżowe portale internetowe 	
PUNKTACJA ECTS	
Liczba punktów ECTS	2
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<ul style="list-style-type: none"> • Możliwość podjęcia dalszych praktyk i pracy w jako akustyk w teatrach, teatrach muzycznych, operowych studiach nagraniowych lub firmach nagłośnieniowych. • Ukończony kurs przedmiotu przygotowujący do podjęcia studiów II stopnia 	