

JAZZOWA IMPROWIZACJA WOKALNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Wokalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
		2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu dr Sabina Myrczek-Kozińska

Prowadzący przedmiot dr Sabina Myrczek – Kozińska

s.kozinska@amfn.pl

Metody kształcenia

1. wykład problemowy

2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

3. praca z tekstem i dyskusja

4. analiza przypadków

5. prezentacja nagrań

praca w grupach

praca indywidualna

uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

2. kolokwium ustne

3. realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

- rozwijanie wyobraźni muzycznej, kreatywności i wrażliwości słuchowej
- kształcenie i doskonalenie umiejętności w zakresie kluczowych elementów improwizacji jazzowej, takich jak harmonia, skala, rytm, frazowanie, barwa, artykulacja oraz narracja — poprzez analizę, praktyczne zastosowanie i twórczą interpretację w kontekście improwizacji wokalne.
- poznanie metod improwizacji stosowanych w szeroko rozumianej stylistyce jazzowej
- wzbogacanie indywidualnego sposobu muzycznej wypowiedzi improwizującego

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Świadome posługiwanie się techniką wokalną w oparciu o podstawowe elementy emisji głosu
- Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu harmonii jazzowej
- Umiejętność czytania zapisu nutowego

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- analiza środków wyrazu i języka improwizacyjnego wybranych ikon wokalistyki jazzowej na podstawie nagrań
- kształtowanie brzmienia i artykulacja
- interpretacja oznaczeń funkcyjnych
- podstawowe typy akordów i ich zastosowanie w improwizacji
- podstawowe zwroty rytmiczne i ich wykorzystanie w improwizacji
- skala pentatoniczne, modalne i dominantowe
- ćwiczenie kadencji II–V–I
- improwizacja w oparciu o formę i schematy harmoniczne standardów jazzowych

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- frekwencja i aktywność na zajęciach
- terminowa i poprawna realizacja prac domowych
- kolokwium ustne – znajomość materiału dźwiękowego (skale, budowa, zastosowanie)

semestr II

- analiza i praktyczne opracowanie improwizacji instrumentalnych na podstawie transkrypcji – struktura narracyjna i środki ekspresji
- ćwiczenia w tworzeniu melodii utworu na podstawie improwizacji

- ćwiczenia w tworzeniu progresji harmoniczných jako bazy do improwizacji w utworze autorskim (w tym z wykorzystaniem zasady łączenia akordów najbliższą drogą)
- dobór skal, motywów i środków artykulacyjnych do własnych progresji akordowych
- inne, dostosowane do indywidualnych umiejętności i predyspozycji studenta.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- frekwencja i aktywność na zajęciach
- terminowa i poprawna realizacja prac domowych
- kolokwium ustne:
- prezentacja transkrypcji improwizacji instrumentalnej
- umiejętność praktycznego zastosowania skal w improwizacji wokalne z uwzględnieniem kontekstu harmonicznego i rytmicznego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wokalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6_JiME_W02
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawidłowej emisji głosu tak w śpiewie jak i w mowie wraz z nowymi trendami i zasadami	P6_JiME_W10
	posiada znajomość technik umożliwiających improwizację z zachowaniem wiedzy dotyczącej zasad harmonii, rytmiki, wydobywania ekspresji, technik emisyjnych	P6_JiME_W14
Umiejętności	opanował warsztat wykonawczy umożliwiający profesjonalną prezentację estradową, posiada umiejętności wokalne z całą paletą ich aspektów: emisja głosu, wymowa, intonacja i umiejętności improwizacyjne	P6_JiME_U09
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_JiME_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

- Bob Stoloff – *Scat! Improvisation Vocal Technique*
- Mark Levine – *The Jazz Theory Book*
- Michele Weir – *Vocal Improvisation*

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Bogdan Hołownia – *O harmonii jazzowej zapiski z szuflady*
- Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej*
- Judy Niemack – *Hear It and Sing It! Exploring Modal Jazz*

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Platformy e-learningowe:
Berklee PULSE – <https://pulse.berklee.edu/?id=4>
- Bazy nagrań i materiałów audio:
 - YouTube – transkrypcje, wykłady, koncerty edukacyjne
 - Spotify – przykłady utworów i wykonawców jazzowych

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		