

**WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ**

**KIERUNEK: Jazz i muzyka estradowa**

**ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH - ROK AKADEMICKI 2017/2018**

**STUDIA I STOPNIA**

**ROK I**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DZIEŃ** | **GODZ.** | **PRZEDMIOT** | **SALA** | **PEDAGOG** |
| **PONIEDZIAŁEK** | 1100-1145 | Emisja głosu z mową zawodową (fakultet) – (wok. jazz.) | 208 Słowackiego | *prof. dr hab. E. Wtorkowska* |
| 1245-1415 | Warsztaty słuchania muzyki jazzowej (instr. jazz., prow. zesp. jazz.) | 4 Warmińskiego | *ad.. dr P. Olszewski* |
| 1430-1600 | Warsztaty słuchania muzyki jazzowej (wok. jazz., prow. zesp. jazz.) | 4 Warmińskiego | *instr. A. Grzelak* |
| 1630 – 1800 | Ruch sceniczny (wok. jazz.) | Sala baletowa - Gdańska | *mgr A. Pietrykowska* |
| 1900 – 2030 | Dykcja i recytacja (wok. jazz.) | 108 Gdańska | *wykł. M. Franaszek* |
| 1900 – 2115 | Big-band | 6 Warmińskiego | *instr. M. Szlempo* |
| **WTOREK** **ŚRODA** | 845 – 1015 | Historia muzyki z literaturą chóralną (fakultet) | 208 Słowackiego | *instr. W. Jarzyńska* |
| 1000 – 1130 | Podstawy gry aktorskiej (wok. jazz.) | Sala baletowa - Gdańska | *dr hab. W. Szulc, prof. nadzw.* |
| 1000 – 1130 | Improwizacja (instr. jazz., prow. zesp. jazz.) | 6 Warmińskiego | *dr hab. K. Szymanowski, prof. nadzw.* |
| 1200 – 1415 | Big-band  | Sala Koncertowa Gdańska  | *prof. dr hab. A. Zubek**instr. M. Szlempo* |
| 1500 – 1545 | Elementarne zadania aktorskie (fakultet) – (specj. Instr. jazz., prow. zesp. jazz.) | Sala baletowa - Gdańska | *dr hab. W. Szulc, prof. nadzw.* |
| 1615 – 1745 | Zespoły wokalne (wok. jazz.) | 5 Warmińskiego | *ad. dr K. Abrahamowicz – Szlempo* |
| 1630 – 1800 | Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji (instr. jazz., prow. zesp. jazz.) – co 2 tyg | 6 Warmińskiego | *st. wykł. K. Herdzin* |
| 1800 – 1930 | Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji (wok. jazz., prow. zesp. jazz.) – co 2 tyg.. | 6 Warmińskiego | *st. wykł. K. Herdzin* |
| 900-1030 | Kształcenie słuchu gr. A  | 4 Warmińskiego | *instr. M. Afanasjew* |
| 1400 – 1445 | Anatomia i fizjologia aparatu głosowego (wok. jazz.)  | 208 Słowackiego | *prof. dr hab. K. Szydzisz* |
| 1600- 1645 | Kształcenie rytmiczne (wok. jazz.) | 1 Warmińskiego | *dr hab. P. Biskupski, prof. nadzw.* |
| **CZWARTEK** | 815 – 1030 | Psychologia z psychologią muzyki (fakultet) | 115 Słowackiego | *dr A. Nogaj* |
| 1045-1215 | Kształcenie słuchu gr. B  | 4 Warmińskiego | *instr. M. Afanasjew* |
| 1215 – 1300 | Harmonia jazzowa gr. B | 4 Warmińskiego | *instr. M. Afanasjew* |
| 1300 – 1345 | Harmonia jazzowa gr. A | 4 Warmińskiego | *instr. M. Afanasjew* |
| **PIĄTEK** | 800 – 930 | Psychologia z psychologią muzyki (fakultet) | 115 Słowackiego | *dr A. Nogaj* |
| 930 – 1100 | Historia filozofii | 115 Słowackiego | *dr T. Markiewka* |

* Wychowanie fizyczne - oddzielne ogłoszenie
* Język angielski rok I-II – oddzielne ogłoszenie
* Chór akademicki (wokalistyka jazzowa) r. I –oddzielne ogłoszenie

ROK II

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DZIEŃ** | **GODZ.** | **PRZEDMIOT** | **SALA** | **PEDAGOG** |
| **PONIEDZIAŁEK** | 1115 -1245 | Metodyka nauczania gry na instrumencie jazzowym (fakultet) - (instr. jazz., prow. zesp. jazz.) | 4 Warmińskiego | *ad. dr P. Olszewski* |
| 1230-1400 | Ruch sceniczny (wok. jazz) | Sala baletowa - Gdańska | *mgr A. Pietrykowska* |
| 1900-2115 | Big-band | 6 Warmińskiego | *instr. M. Szlempo* |
| **WTOREK** | 1015– 1100 | Proseminarium pracy naukowej (sem. letni) | 108 Słowackiego | *dr hab. Z. Rondomańska, prof. nadzw.* |
| 1130 – 1300 | Literacka interpretacja utworów wokalnych (wok. jazz.) | Sala baletowa - Gdańska | *dr hab. W. Szulc, prof. nadzw.* |
| 1345– 1430 | Harmonia jazzowa (wok. jazz.) | 3 Warmińskiego | *instr. M. Afanasjew* |
| 1200 – 1415 | Big-band (instr. jazz.) | Sala Koncertowa - Gdańska  | *prof. dr hab. A. Zubek**instr. M. Szlempo* |
| 1430– 1515 | Harmonia jazzowa (instr. jazz.) | 3 Warmińskiego | *instr. M. Afanasjew* |
| 1615– 1745 | Zespoły wokalne (wok. jazz., prow. zesp. jazz.) | 5 Warmińskiego | ad. dr K. Abrahamowicz – Szlempo |
| **ŚRODA** | 845 – 1015 | Literatura i historia jazzu  | 208 Słowackiego | *mgr Z. Pająk* |
| 1030 – 1200 | Improwizacja (instr. jazz.) | 6 Warmińskiego | *dr hab. K. Szymanowski, prof. nadzw.* |
| 1030-1200 | Kształcenie słuchu (wok. jazz.) | 4 Warmińskiego | *instr. M. Afanasjew* |
| 1200-1330 | Kształcenie słuchu (instr. jazz.) | 4 Warmińskiego | *instr. M. Afanasjew* |
| **CZWARTEK** |  930 - 1015 | Psychologia rozwojowa (fakultet) | 208 Słowackiego | *mgr M. Deja* |
| 1030 – 1245 | Pedagogika (fakultet) | 115 Słowackiego | *dr A .Nogaj* |
| 1330-1500 | Metodyka nauczania śpiewu jazzowego (wok. jazz.) | 6 Warmińskiego | *instr. A. Grzelak* |

* **Wychowanie fizyczne (fakultet) – oddzielne ogłoszenie**

**ROK III**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DZIEŃ** | **GODZ.** | **PRZEDMIOT** | **SALA** | **PEDAGOG** |
| **PONIEDZIAŁEK** | 1000 – 1130 | Techniki pracy w studiu (instr. jazz., prow. zesp. jazz.) |  113 Gdańska | *mgr Tomasz Terpiński* |
| 1130 – 1300 | Techniki pracy w studiu (wok. jazz., prow. zesp. jazz. ) |  113 Gdańska | *mgr Tomasz Terpiński* |
| 1900 –2115 | Big-band | 6 Warmińskiego | *instr. M. Szlempo* |
| **WTOREK** | 1015– 1100 |  Proseminarium pracy naukowej (sem. zimowy) | 108 Słowackiego | *dr hab. Z. Rondomańska, prof. nadzw.* |
| 1200 – 1415 | Big-band (instr. jazz.) | Sala Koncertowa - Gdańska | *prof. dr hab. A. Zubek**instr. M. Szlempo* |
| 1300 – 1430 | Literacka interpretacja utworów wokalnych ( wok. jazz.) | Sala baletowa - Gdańska | *dr hab. W. Szulc, prof. nadzw.* |
| 1615 – 1745 | Zespoły wokalne (wok. jazz.) | 5 Warmińskiego | *ad. dr K. Abrahamowicz – Szlempo* |
| **ŚRODA** | 1030 – 1200 | Literatura i historia jazzu  | 208 Słowackiego | *mgr Z. Pająk* |
| 1030 – 1115 | Muzyka w filmie i multimediach (fakultet)  | 210 Słowackiego | *as. J. Rochecki*  |
| 1830-1915 | Arteterapia (fakultet)  | 208 Słowackiego | *st. wykł. G. Nazaruk* |
| **CZWARTEK** | 800 – 845 | Psychologia rozwojowa (fakultet) | 208 Słowackiego | *mgr M. Deja* |
| 915 – 1045 | Kształcenie słuchu (wok. jazz.) | 4 Warmińskiego | *instr. M. Afanasjew* |
| 1515 – 1645 | Ochrona własności intelektualnej (sem. zimowy) | 115 Słowackiego | *mgr E. Czerska* |

Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (fakultet) – osobne ogłoszenie



**WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ**

**KIERUNEK: Jazz i muzyka estradowa**

**ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH - ROK AKADEMICKI 2017/2018**

**STUDIA II STOPNIA**

## ROK I

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DZIEŃ** | **GODZ.** | **PRZEDMIOT** | **SALA** | **PEDAGOG** |
| **PONIEDZIAŁEK** | 1200 – 1330 | Literatura muzyki filmowej i musicalowej (fakultet) - co 2 tyg. | 208 Słowackiego | *dr hab. P. Salaber, prof. nadzw.* |
| 1330-1545 | Wiedza o teatrze (fakultet) (co 2 tyg.) | 208 Słowackiego | *dr hab .P .Salaber, prof. nadzw.* |
| 1200-1500 | Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych - co 2 tyg. | 6 Warmińskiego | *prof. dr hab. A. Zubek* |
| 1630 – 1930 | Analiza partytur jazzowych i estradowych ( prow. zesp. jazz.) | 6 Warmińskiego | *prof. dr hab. A. Zubek* |
| 1900 – 2115 | Big-band | 6 Warmińskiego | *instr. M. Szlempo* |
| **WTOREK** | 1015-1145 | Improwizacja współczesna (co 2 tyg.) | 4 Warmińskiego | *st. wykł. K. Herdzin* |
| 1200 – 1415 | Big-band  | Sala Koncertowa - Gdańska | *prof. dr hab. A. Zubek**instr. M. Szlempo* |
| 1615-1745 | Zespoły wokalne (wok. jazz., prow. zesp. jazz.) | 5 Warmińskiego | *ad. dr K. Abrahamowicz – Szlempo* |
| 1430-1730 | Propedeutyka aranżacji i kompozycji (co 2 tyg.) | 4 Warmińskiego | *prof. dr hab. A. Zubek* |
| 1730 – 2030 | Propedeutyka instrumentacji (prow. zesp. jazz. i muz. rozr.) | 4 Warmińskiego | *prof. dr hab. A. Zubek* |
| **ŚRODA** | 900-1030 | Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe | 4 Warmińskiego | *dr hab. K. Szymanowski, prof. nadzw.* |
| 1230-1400 | Literatura i historia jazzu  | 208 Słowackiego | *mgr Z. Pająk* |
| **CZWARTEK** | 1030 – 1200 | Muzyczna interpretacja utworów wokalnych (wok. jazz.) | 6 Warmińskiego | *instr. A. Grzelak* |
| **PIĄTEK** | 900 – 945 | Aranżacja komputerowa (fakultet) | 210 Słowackiego | *mgr A. Fijołek* |
| 945 – 1030 | Techniki nagrań (fakultet) | 210 Słowackiego | *mgr A. Fijołek* |
| 1230 – 1400 | Historia kultury | 115 Słowackiego | *dr T. Markiewka* |

* Język angielski B2+ – oddzielne ogłoszenie

## ROK II

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DZIEŃ** | **GODZ.** | **PRZEDMIOT** | **SALA** | **PEDAGOG** |
| **PONIEDZIAŁEK** | 1030 – 1200 | Akustyka (fakultet) | 113 Gdańska | *wykł. K. Kęska* |
| 1500 – 1630 | Analiza jazzowych form muzycznych (co 2 tygodnie) | 6 Warmińskiego | *prof. dr hab. A. Zubek* |
| 1545 – 1800 | Muzyka w teatrze (fakultet) (co 2 tygodnie) | 208 Słowackiego | *dr hab. P. Salaber, prof. nadzw* |
| 1900 – 2115 | Big-band | 6 Warmińskiego | *instr M. Szlempo* |
| **WTOREK** | 1200 – 1415 | Big-band  | Sala Koncertowa - Gdańska  | *prof. dr hab. A. Zubek**instr. M. Szlempo* |
| 1615-1745 | Zespoły wokalne (wok. jazz.) | 5 Warmińskiego | *ad. dr K. Abrahamowicz – Szlempo* |
| **CZWARTEK** | 1645 – 1730 | Promocja i marketing dóbr kultury (sem. zimowy) -fakultet (wok. jazz., prow. zesp. jazz.) | 208 Słowackiego | *dr hab. F. Pierzchalski, prof. nadzw. UKW* |
| 1645 – 1730 | Komunikacja społeczna i organizacja imprez (sem. letni)fakultet (wok. jazz., prow. zesp. jazz.) | 208 Słowackiego | *dr hab. F. Pierzchalski, prof. nadzw. UKW* |
| **PIĄTEK** | 1100 – 1230 | Estetyka | 115 Słowackiego | *dr T. Markiewka* |