

INTERPRETACJA PIOSENKI W UJĘCIU AUTORSKIM

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Wokalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
E	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr Krzysztof Iwaneczko	
Prowadzący przedmiot	dr Krzysztof Iwaneczko	k.iwaneczko@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2. kolokwium ustne
3. praca z tekstem i dyskusja	3. kontrola przygotowanych projektów
4. analiza przypadków	4. realizacja zleconego zadania
aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	5. projekt, prezentacja
5. prezentacja nagrań	
6. praca indywidualna	
7. praca w grupach	
8. uczenie się w oparciu o problem (PBL)	

CELE PRZEDMIOTU

- Rozwój umiejętności tworzenia i interpretowania autorskich piosenek wokalnie-instrumentalnych,
- Pogłębienie świadomości artystycznej w zakresie łączenia tekstu, melodii i ekspresji scenicznej
- Kształtowanie własnego języka artystycznego,
- Ćwiczenie twórczego podejścia do pracy z tekstem, linią melodyczną oraz harmonią utworu,
- Nauka podstaw aranżacji i akompaniamentu z użyciem instrumentu oraz komputera z programem DAW
- Przygotowanie występu Publiczna prezentacja i omówienie

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Przygotowanie przez każdego studenta własnych referencji utworów wraz z omówieniem,
- Prezentacja dotychczas stworzonych utworów, szkiców, utworów demo,
- Prezentacja w grupie ulubionych albumów muzycznych wraz z krótką charakterystyką wykonawcy, z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Wprowadzenie: Piosenka autorska jako forma ekspresji
- Prezentacja ulubionych albumów muzycznych wraz z omówieniem
- Różnice między piosenką interpretacyjną i autorską
- Miejsce autora/wykonawcy w procesie twórczym
- Struktura tekstu: zwrotka, refren, most, zakończenie
- Praca z utworem poetyckim w celu nadania mu formy piosenki
- Praca nad autentycznością wypowiedzi w interpretacji utworu
- Tekst jako nośnik emocji i narracji -Minimalizm vs. bogata aranżacja

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Samodzielne przygotowanie prezentacji na temat ulubionych albumów muzycznych wraz z charakterystyką cech wybranych utworów a także z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego
- Aktywne uczestnictwo w zajęciach

Ocena BARDZO DOBRY:

Student/ka aktywnie uczestniczy w zajęciach, wykazuje samodzielność twórczą, prezentuje przemyślenia i postępy.

Ocena DOBRY:

Zaangażowanie umiarkowane, ale obecna refleksja nad własną twórczością.

Ocena DOSTATECZNY:

Niska aktywność i ograniczone podejście refleksyjne.

Ocena NIEDOSTATECZNY:

Brak zaangażowania, brak autorefleksji, nieobecność na zajęciach.

semestr II

- Budowanie melodii własnego utworu, która koresponduje z tekstem (praca z leadem)
- Dobór tonacji, skali, harmonii do nastroju utworu
- Tworzenie spójności między warstwą słowną i muzyczną przy wykorzystaniu i omówieniu dostępnych środków stylistycznych oraz elementów dzieła muzycznego
- Wstęp do aranżacji w celu stworzenia utworu demo: Wybór instrumentarium: gitara, fortepian, looper, komputer wyposażony z program DAW wraz z wirtualnymi instrumentami
- Tworzenie akompaniamentu wspierającego ekspresję tekstu
- Praca nad przekazem emocjonalnym: Ćwiczenia interpretacyjne na własnych utworach
- Autorefleksja oraz praca z krytyką: Analiza własnych utworów i postępów, Praca z informacją zwrotną, Rozwijanie własnego stylu

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Przygotowanie autorskiej piosenki zawierającej tekst, linię melodyczną oraz harmonię wraz zapisem nutowym oraz prezentacja utworu w formie zaliczenia.

Ocena BARDZO DOBRY:

Piosenka oryginalna, spójna i dojrzała artystycznie. Tekst i muzyka wzajemnie się dopełniają. Zauważalny indywidualny styl twórczy. Interpretacja autentyczna, pełna emocji i zaangażowania. Świadomość elementów wykonawczych oraz stylistycznych na bardzo wysokim poziomie. Bardzo wysoka dbałość o estetykę. Bardzo wysokie zaangażowanie w zajęcia.

Ocena DOBRY:

Piosenka spójna, z wyraźnym przekazem. Drobne braki w oryginalności lub kompozycji, ale całość przekonująca. Interpretacja poprawna. Praca z pomocą wykładowcy lub pozostałych studentów. Poprawne zaangażowanie w zajęcia.

Ocena DOSTATECZNY:

Piosenka niespójna stylistycznie lub zbyt przewidywalna. Warstwa muzyczna i tekstowa słabo się uzupełniają. Dostrzegalny brak spójności emocjonalnej z treścią utworu. Niewielkie zaangażowanie w zajęcia.

Ocena NIEDOSTATECZNY:



Piosenka nieskończona, nieautorska lub niesamodzielna. Brak zrozumienia podstawowych zasad tworzenia. Brak zaangażowania w zajęcia.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie	P7_JiME_W07
	poszerza wiedzę dotyczącą jazzowej improwizacji wokalne i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	P7_JiME_W08
Umiejętności	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_JiME_U02
	posiada wysoko rozwiniętą umiejętność improwizacji w zakresie śpiewu jazzowego w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	P7_JiME_U10
	posiada umiejętności do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych	P7_JiME_U11
Kompetencje społeczne	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_JiME_K03
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_JiME_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- Mark Levine – The Jazz Theory Book
- Stephen Citron – Songwriting: A Complete Guide to the Craft
- Philip Tagg – Introductory Guide to the Analysis of Song
- Pat Pattison – Writing Better Lyrics

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Marek Grechuta – Świat w obłokach
- Wojciech Młynarski – Rozmowy, piosenki, zapiski
- Joni Mitchell – Reckless Daughter: A Portrait of Joni Mitchell
- Jacek Kleyff – Notatnik liryczny
- Jonasz Kofta - Publikacje

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Song Exploder (podcast)
- YouTube: NPR Tiny Desk Concerts / KEXP Live
- Antologia polskiej piosenki autorskiej
- Programy Polskiego Radia (np. „Strefa Piosenki”), Podcasty 3-5-7
- Narzędzie SPLICE

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			