

INSTRUMENTOZNAWSTWO Z PROPEDEUTYKĄ INSTRUMENTACJI

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Prowadzenie zespołów jazzowych
i muzyki rozrywkowej

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Krzysztof Herdzin	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Krzysztof Herdzin	k.herdzin@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
3.	prezentacja nagrań		
4.	rozwiązywanie zadań		
5.	praca w grupach		

CELE PRZEDMIOTU

Przygotowanie studentów do samodzielnego analizowania cech i elementów swoistych w instrumentacji wybranych aranżerów jazzowych oraz do podstaw instrumentacji zgodnych ze stylistyką danego gatunku jazzowego i możliwościami wybranego zestawu wykonawczego; zapoznanie studentów z instrumentami stosowanymi w różnych epokach, stylach muzycznych i ich możliwościami.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość podstawowej literatury muzycznej orkiestrowej, umiejętność czytania nut i śledzenia zapisu partyturowego, czytanie w różnych kluczach i w transpozycji

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- zarys historii instrumentacji
- układ instrumentów w zapisie partyturowym
- terminologia wykonawcza polska, włoska i anglojęzyczna, typowa dla big bandu, comba jazzowego, instrumentów elektronicznych i orkiestry symfonicznej
- chordofony, podział na instrumenty smyczkowe i szarpane
- poznanie zasadniczych sposobów gry na smyczkowych
- aerofony, podział na instrumenty drewniane i blaszane
- transpozycja. Tabela instrumentów transponujących i ich skal

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

student odpowiada na pytania związane z poruszonymi na wykładach zagadnieniami (nazwy i budowa instrumentów, transpozycja instrumentów, charakterystyka użycia instrumentów w grupach).

semestr II

- idiofony i Membramofony. Charakterystyka wszystkich instrumentów perkusyjnych, zarówno orkiestrowych, folkowych, jak i jazzowych.
- instrumenty klawiszowe (klawikord, klawesyn, fortepian, pianino, organy piszczałkowe, ze stroikami przelotowymi, akordeony).
- elektrofony. Charakterystyka wszystkich instrumentów elektronicznych i samplerów.
- przykłady instrumentacji. Ćwiczenia praktyczne czytania w różnych kluczach.



Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

student odpowiada na pytania związane z poruszonymi na wykładach zagadnieniami (nazwy i budowa instrumentów, transpozycja instrumentów, charakterystyka użycia instrumentów w grupach).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna zasady zapisu partytutowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły	P6_JiME_W03
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	zna podstawowe zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów	P6_JiME_W08
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia	P6_JiME_W10
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6_JiME_W13
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Samuel Adler "The Study of Orchestration"
- Walter Piston "Orchestration"
- Kazimierz Sikorski "Instrumentoznawstwo" PWM Kraków 1950 Mieczysław Drobner "Instrumentoznawstwo i akustyka" PWM Kraków 1980
- Włodzimierz Kotoński "Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze" PWM Kraków 1981 / Wyd.II /
- Józef Pawłowski "Podstawy instrumentacji" PWM Kraków 1970 /Wyd.II/

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Don Sebesky „Contemporary Arranger”
- Glenn Miller „Method For Orchestral Arranging”
- Nelson Riddle „Complete Arranging Method”
- Henry Mancini „Sounds And Scores”

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://www.oxfordmusiconline.com/>
- <https://andrewhugill.com/manuals/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		