

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ I EDUKACJI MUZYCZNEJ

KATALOG EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów:	JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA
nazwa programu studiów:	INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

poziom studiów: **pierwszego stopnia (P6)**

forma studiów: **stacjonarne**

profil studiów: **ogólnoakademicki**

Tabela odniesień efektów uczenia się dla programu studiów w AMFN do:

- uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK, na poziomie 6 dla studiów pierwszego stopnia, określonych w załączniku do ustawy o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2020 r., poz. 226);
- charakterystyk drugiego stopnia PRK, na poziomie 6 dla studiów pierwszego stopnia, określonych przez rozporządzenie w sprawie charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	WIEDZA
P6_JiME_	KOD	P6S_	
W01	P6U_W	WG	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych
W02	P6U_W	WG	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków
W03	P6U_W	WG	posiada znajomość struktury instrumentalnych utworów jazzowych
W04	P6U_W	WG	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności instrumentalistyki jazzowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

W05	P6U_W	WG	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)
W06	P6U_W	WG	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy także Internetu i e-learningu)
W07	P6U_W	WG	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej
W08	P6U_W	WG	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej
W09	P6U_W	WG	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi
W10	P6U_W	WG	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia
W11	P6U_W	WG	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
W12	P6U_W	WG	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego
W13	P6U_W	WG	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)
W14	P6U_W	WG	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej
W15	P6U_W	WG	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania
W16	P6U_W	WG	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii i kultury fizycznej

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK	Odniesienie do II st. PRK	UMIEJĘTNOŚCI
P6_JiME_	KOD	KOD P6S_	
U01	P6U_U	UW	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
U02	P6U_U	UW	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
U03	P6U_U	UW UO	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej
U04	P6U_U	UW	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
U05	P6U_U	UW	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku
U06	P6U_U	UW UO	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem
U07	P6U_U	UW	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
U08	P6U_U	UW	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej
U09	P6U_U	UW	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej
U10	P6U_U	UW UO UU	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
U11	P6U_U	UW UO	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy
U12	P6U_U	UW UO	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób

			(z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny
U13	P6U_U	UW	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
U14	P6U_U	UW	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim
U15	P6U_U	UW UO	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
U16	P6U_U	UW UO UU	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
U17	P6U_U	UW	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają
U18	P6U_U	UW UO	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)
U19	P6U_U	UW	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
U20	P6U_U	UW UO UU	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych
U21	P6U_U	UW	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę
U22	P6U_U	UW	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P6_JIME_		P6S_	
K01	P6U_K	KR	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie
K02	P6U_K	KR	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje
K03	P6U_K	KK	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K04	P6U_K	KK KO	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K05	P6U_K	KK	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej
K06	P6U_K	KK	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K07	P6U_K	KK	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania
K08	P6U_K	KO KR	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K09	P6U_K	KO KR	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K10	P6U_K	KO KR	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)
K11	P6U_K	KO KR	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
K12	P6U_K	KO KR	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych
K13	P6U_K	KO KR	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną



K14	P6U_K	KO KR	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
-----	-------	----------	---

OBJAŚNIENIE SYMBOLI

KOD EFEKTU AMFN:

numer poziomu PRK + symbol programu studiów + kategoria i numer efektu

np.: P6_W_W3

POZIOM STUDIÓW

P6 – studia pierwszego stopnia

P7 – studia drugiego stopnia

SYMBOL PROGRAMU STUDIÓW

K – Kompozycja, Muzyka filmowa i teatralna

TM – Teoria Muzyki, Publicystyka muzyczna

SD – Sound Design

RD – Reżyseria dźwięku, Reżyseria dźwięku w nowych mediach

I – Instrumentalistyka

W – Wokalistyka

D – Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura orkiestr dętych

JiME – Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

MK – Muzyka kościelna, Improwizacja organowa

EA – Edukacja muzyczna, Edukacja w szkolnictwie muzycznym, Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna, Dyrygentura chóralna, Muzyka w teatrze, Wokalistyka chóralna

KATEGORIA EFEKTU

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

UNIWERSALNE CHARAKTERYSTYKI I STOPNIA PRK:

P – poziom PRK

U – charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

CHARAKTERYSTYKA II STOPNIA PRK:

P – poziom PRK W – wiedza (G – głębokość, K – kontrast)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencje społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)